

SIMONA NOBILE

CINEMA/TV	Consulenza e selezione
2003-oggi	Programma MEDIA, Europa Creativa - Commissione Europea (Bruxelles) <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulente esterno. Responsabile selezione progetti televisivi e cinematografici europei per l'assegnazione del Fondo di Sviluppo MEDIA Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo
2009-oggi	EURIMAGES, Consiglio d'Europa (Strasburgo) <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulente esterno. Selezione progetti cinematografici europei per l'assegnazione del Fondo di Co-produzione Eurimages Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo
2016-oggi	Fondo Friuli Venezia Giulia – Regione Friuli Venezia Giulia <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulente esterno. Selezione e valutazione progetti cinematografici per l'assegnazione del Fondo di Sviluppo (finzione e documentario)
2017-oggi	EWA – European Women's Audiovisual Network (Strasburgo) <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulente allo Sviluppo. Attività di mentoring e training in vari workshop europei di formazione produttori e sviluppo sceneggiature progetti di finzione e documentari (EAVE, Women in Films Turchia, Doc Circle 2019 Montenegro, ecc)
2018-05/2020	Apulia Film Fund – Regione Puglia <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione. Responsabile selezione e finanziamento progetti cinematografici/televisivi
2019-oggi	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC) – DG Cinema <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione – Valutazione Progetti e Selezione – Bando Contributi Selettivi alle Coproduzioni Internazionali Minoritarie
2020	Campania Film Commission – Regione Campania <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione. Responsabile selezione progetti cinematografici e televisivi - Sostegno allo sviluppo e produzione
2020	IDM Film Commission – Sud Tirolo (Bolzano) <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione. Responsabile selezione progetti cinematografici e televisivi - Sostegno allo sviluppo e produzione
2018-2019	Piemonte Film & TV Fund – Regione Piemonte <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione. Responsabile selezione progetti cinematografici e Televisivi - Sostegno alla produzione
2017-2018	Antalya Film Forum (Antalya) <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulente allo sviluppo. Tutor workshop di sviluppo progetti cinematografici (finzione e documentario - produzioni e coproduzioni internazionali)
2017	Fondo Lazio Cinema International – Regione Lazio <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione. Responsabile selezione progetti cinematografici e televisivi relativi al bando POR FESR – sostegno coproduzioni internazionali
07/2014-1/2017	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC) – DG Cinema <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro della Commissione per la Cinematografia. Responsabile selezione progetti cinematografici: Interesse Culturale, Opere Prime e Seconde, Corti e Documentari, Sviluppo. Attribuzione Film d'Essai

CINEMA/TV Script editing, sviluppo sceneggiature

2005-oggi	Lightdog Productions, Inc. (Los Angeles) <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor della sceneggiatura "The Passenger" di Carlo Carlei, pubblicata come graphic novel "The Passenger", Tunué, 2016 ■ Story Editor delle seguenti sceneggiature (cinema e TV): "Mercury" (New Line), "The Eternal Room" (Mandalay Pictures), "The Plumber" (Radar Pictures) ■ Story Editor del progetto cinematografico "Prima Luce", sceneggiatura di Carlo Carlei, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Produzione: R&C per RAI Cinema
2015-oggi	Graffiti Doc <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulenza sviluppo sceneggiature. Story Editor del documentario "Un Altro Me", regia di Claudio Casazza (Premio Pubblico Festival dei Popoli 2016, Premio Doc.it 2017); Documentario "Lassù", regia di Bartolomeo Pampaloni
2017-2019	Minos Nikolakis – Greek Film Center (Atene) <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor e Creative Consultant del film "Entwined", regia di Minos Nikolakis (TIFF 2019 Discovery Section)
2018-2019	Tarantula Film (Lussemburgo) – Arte France <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor del film "Io sto bene", regia di Donato Rotunno (in postproduzione) Lingua di lavoro: francese
2012-2017	Amber Entertainment (Londra) <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulenza-sviluppo sceneggiature (cinema e TV) - Lingua di lavoro: inglese
2011-2013	Amber Entertainment/Echolake Productions/Svarowski Ent./ Rai Cinema <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor del film "Romeo & Juliet", regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Julian Fellowes. (Festa del Cinema di Roma 2013). Distr: Good Films ■ Consulenza Dialoghi italiani, realizzazione sottotitoli italiani, traduzione sceneggiatura dall'inglese all'italiano
2010-2011	Rizzoli Audiovisivi <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor della miniserie TV "Il Generale della Rovere", regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Carlo Carlei, Massimo e Simone De Rita - (RAI Uno) ■ Supervisione doppiaggio tedesco e sottotitoli in tedesco
2008-2010	Cristaldi Pictures <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor e sviluppo sceneggiature (tra cui "Salvo", di A. Piazza, F.Grassadonia)
2007-2008	Rizzoli Audiovisivi <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor del TV movie "Fuga per la Libertà/L'Aviatore", regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Carlo Carlei, Massimo e Simone De Rita (Canale 5) ■ Supervisione sottotitoli in inglese
2006-2007	Bianca Film <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor del film "L'Aria Salata" (2006), regia/sceneggiatura di Alessandro Angelini; "Il Resto della Notte" (2008), regia e sceneggiatura di Francesco Munzi
2006-2007	Eagle Pictures <ul style="list-style-type: none"> ■ Consulenza per le acquisizioni. Lingua di lavoro: inglese
2005	High Point Films and Television (Londra) <ul style="list-style-type: none"> ■ Story Editor e sviluppo sceneggiature. Lingua di lavoro: inglese

CINEMA/TV Scrittura

2018-oggi	AGITPROP (Sofia) <ul style="list-style-type: none"> ■ Sceneggiatrice della serie TV "Babyland" (serie internazionale selezionata al 'Co-Pro Series 2020' - Co-Production Market Berlinale 2020) – in sviluppo
2018-oggi	Panama Film – RAI <ul style="list-style-type: none"> ■ Sceneggiatrice della serie TV "Cinque Minuti Prima" (Primo Premio – Bando per Selezione Soggetti per concept Televisivi CSC-SIAE 2017) – in sviluppo
2017-oggi	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sceneggiatrice della serie TV "Cacciatori di Bellezza" (Finanziamento allo sviluppo Mibac Selettivi 2017) – in sviluppo

DOCENZE

2015-oggi	Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' – Master di I Livello in Sceneggiatura e Produzione Audiovisiva ■ Docente del corso 'Script Editing'
2018-2019	Media Desk Italia (Bari) – Programma di Formazione Produttori italiani ■ Docente del corso 'Sviluppo progetti cinematografici' "MEDIA Talents on tour"
2019	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) – Master in Produzione Audiovisiva ■ Docente del corso 'Script Editing' e Finanziamenti europei allo Sviluppo'
2019	European Genre Forum – Zagabria ■ Tutor del workshop di sviluppo progetti di genere (horror, science fiction, ecc)
2015-2018	Torino Film Lab ■ Docente del corso 'Sceneggiatura' (Doha Film Institute, Albanian Film Institute) ■ Selezione progetti cinematografici: Programma Framework e Script Lab
2016-2018	Groupe Ouest / Fondation Gan (Brignogan - Parigi) ■ Docente del corso 'Script Editing'. Lingua di lavoro: francese ■ Selezione progetti cinematografici: Sélection Gan 2016-2017
2018	EAVE Script Development Workshop – Lussemburgo Docente sviluppo sceneggiature e creazione programma di sviluppo sui personaggi femminili (finzione) - Lingua di lavoro: inglese

ALTRO

2014-2017	HBO/Vanity Fair US/Moreloveless (New York) ■ Production Supervisor Documentario "Agnelli" – HBO Documentary première Festival di Venezia 2017 (Giornate degli Autori) - Lingua di lavoro: inglese
07/2014	Cattleya
10/2014	■ Dialogue Coach (tedesco), serie TV "Grand Hotel" (12x50'), regia L. Ribuoli -RAI Uno
2013-2014	IIF – Italian International Film ■ Dialogue Coach (tedesco). Supervisione doppiaggio in tedesco della miniserie "Il Giudice Meschino" (2x90'), regia di Carlo Carlei (RAI Uno)
2012	Corsan NV/Film Finance XII, Highway 61, Cinecittà Studios ■ Talent assistant. "Third Person", regia e sceneggiatura di Paul Haggis
2003	Edizioni Piemme S.p.A. ■ Traduzione letteraria dall'inglese all'italiano di romanzi (Vedi "Il Persuasore", Mark Billingham, Piemme, 2003). Consulenza per le acquisizioni (narrativa)
2001-2004	Banca Centrale Europea (Francoforte) ■ Assistente del Vicepresidente (Noyer e Papademos). Coordinamento attività del VP e rapporti con la stampa. Lingue di lavoro: inglese, tedesco, francese, spagnolo
04-12/1999	Corte di Giustizia delle Comunità europee (Lussemburgo) ■ Assistente del Giudice G. Mancini. Lingue di lavoro: francese, inglese, tedesco
01-03/1999	Parlamento europeo (Lussemburgo) ■ Traduzione di testi ufficiali del Parlamento europeo dall'inglese, francese, tedesco, spagnolo all'italiano

FORMAZIONE

2018-2019	MIDPOINT TV Launch (Praga) Programma incubatore di 'Serie internazionali' - Sviluppo della serie TV 'Babyland'
2003-2004	Media School, Bournemouth University (Bournemouth) Master in Sceneggiatura (I anno)
2001 – 2002	Goethe Universität (Francoforte) Master in Broadcasting and Mass Media Studies
1990 – 1995	Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano Laurea in Lingue e Letterature Straniere (indirizzo Mass Media Studies) Voto: 110/110 e lode.

LINGUE

Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo