

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

EUGENIO PINTORE

--

ESPERIENZA LAVORATIVA

<p>2003 - 2018 Regione Piemonte</p>	<p>– dal 02.01.2009 ad oggi Dirigente Responsabile del Settore Biblioteche, Archivi ed Istituti Culturali (dal 2015 Settore Promozione dei Beni Librari e Archivistici, Editoria ed Istituti Culturali della Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport) - dal 31.10.2007 Dirigente a tempo indeterminato, Incarico di Staff iniziale presso Direzione Beni culturali - dal 15.09.2006 al 30.10.2007 Funzionario di categoria D con posizione di Alta professionalità – dal 15.09.2003 al 14.09.2006 incarico dirigenziale responsabile del Progetto strategico “Riorganizzazione dei sistemi bibliotecari e avvio del sistema bibliotecario metropolitano” presso Direzione Beni Culturali</p>
<p><i>Principali attività</i></p>	<p>Biblioteche</p> <p>Nel corso della mia attività presso la Regione Piemonte, sulla base del primo incarico a progetto del 2003, mi sono occupato delle politiche di cooperazione tra le biblioteche di ente locale, dando avvio al sistema bibliotecario dell'area metropolitana di Torino e predisponendo, nel contempo, un nuovo modello organizzativo per i sistemi bibliotecari del Piemonte. La realizzazione dello SBAM (Sistema Bibliotecario dell'Area Metropolitana) che ad oggi vede la partecipazione di circa cinquanta comuni della prima e della seconda cintura torinese, è stata l'occasione per sperimentare nuove forme di cooperazione incentrate sui servizi ai lettori, dal catalogo alla tessera unica, alla circolazione libraria tra tutte le biblioteche. Contestualmente, ho avviato la riorganizzazione dei 19 sistemi bibliotecari a cui afferiscono circa cinquecento biblioteche di ente locale.</p> <p>Nell'ambito delle iniziative regionali a sostegno dell'edilizia bibliotecaria, ho seguito progetti di sviluppo di nuove sedi e/o di recupero e di ristrutturazione di numerosi edifici storici su tutto il territorio regionale, in vista di una loro nuova destinazione a biblioteca e/o ad archivio.</p>

Archivi

Ho coordinato le iniziative regionali a sostegno dei progetti di inventariazione e catalogazione degli archivi del Piemonte e ho partecipato alla costituzione del Sistema Archivistico Nazionale, in collaborazione con il Ministero dei beni culturali. **In questo contesto, ho promosso un percorso di valorizzazione degli archivi di impresa della Regione Piemonte, che ha visto la stipula di un convenzione con il Politecnico di Torino e la collaborazione con gli Istituti culturali nelle attività di censimento.**

In collaborazione con le sovrintendenze archivistiche del territorio ho curato **l'integrazione degli archivi locali con le reti bibliotecarie, finalizzata alla costruzione di un sistema archivistico regionale.**

Istituti Culturali ed Enti Partecipati

Ho coordinato le iniziative a sostegno degli Istituti Culturali di rilevanza regionale e ho seguito i recenti percorsi di revisione della normativa che hanno portato alla sua nuova formulazione nella Legge Regionale n. 13 del 30 giugno 2016 ***"Nuove disposizioni per l'erogazione di contributi regionali ad enti, istituti, fondazioni e associazioni di rilievo regionale e alla costituzione tramite bando della nuova tabella degli Istituti titolari del sostegno regionale"***.

Ho, nel contempo, curato i rapporti con gli Enti partecipati afferenti al Settore – tra i più importanti la Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, la Fondazione Circolo dei Lettori e la Fondazione Polo del '900 - provvedendo alla gestione delle contribuzioni annuali, alle nomine, all'aggiornamento delle modifiche statutarie e ad ogni altra attività ad esse riferite in quanto enti partecipati regionali. In tale contesto ho maturato approfondite competenze soprattutto a fronte della nascita di nuovi soggetti giuridici (ad. es. Fondazione Polo del '900) o, come nel caso recente della Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura (ma anche di altre meno note) nella gestione, **per quanto di competenza regionale, di gravi criticità evolute nei procedimenti richiesti dalla messa in liquidazione.**

Promozione del libro e della lettura

Nell'ambito della promozione del libro e della lettura seguo le numerose iniziative intraprese da enti locali, associazioni e fondazioni su tutto il **territorio regionale**: si tratta di fiere del libro, festival e premi letterari in cui **si intrecciano** obiettivi culturali con altri, di carattere turistico, connessi alla valorizzazione del territorio.

Tra le più significative segnalo a **titolo esemplificativo**: Festival Letteratura, Festival Collisioni, Scrittori in Città, Premio Asti d'Appello, Premio Acqui Storia.

Ad esse si affiancano le attività di promozione, più continuative anche se meno visibili, messe in atto dalle centinaia di biblioteche piemontesi che rientrano nei piani di intervento regionali.

Ho introdotto nella **programmazione** regionale il progetto 'Nati per Leggere', rivolto ai genitori e ai bambini fino ai sei anni, che coinvolge, attorno a venti macro-progetti in rete, più di 400 Comuni e che gode ormai da molti anni del significativo sostegno della Compagnia di San Paolo di Torino. A sostegno del progetto è stato istituito il "Premio nazionale Nati per Leggere" giunto ormai alla sua VIII edizione e realizzato in stretta collaborazione con il Coordinamento **Nazionale Nati per Leggere**

Nell'ambito dell'organizzazione delle edizioni annuali del Salone

Internazionale del Libro di Torino, ho seguito i rapporti con la Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, anche oggi nelle fasi della sua liquidazione, e con il Circolo dei Lettori e curo la presenza al Salone della Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport con il progetto "Lingua Madre" e con gli spazi dedicati agli editori piemontesi e ai ragazzi nell'ambito del progetto "Nati per Leggere". Coordino altresì la presenza della Regione Piemonte al Salone seguendo nel suo complesso la progettazione degli spazi espositivi e la programmazione delle attività.

Editoria

Ho curato l'attuazione della legge a sostegno della piccola editoria piemontese (Legge Regionale n. 18/2008 "*Interventi a sostegno dell'editoria piemontese e dell'informazione locale*") attraverso la predisposizione di linee programmatiche definite in concertazione con la Commissione per le Attività Editoriali. Il programma delle attività per l'editoria piemontese ha previsto in questi anni un sostegno diretto per la realizzazione di opere di particolare valore e per le traduzioni, nonché la realizzazione di progetti volti a favorire la diffusione e la conoscenza dell'editoria piemontese e la partecipazione degli editori a fiere nazionali e internazionali.

Sempre in riferimento a questo ambito ho seguito la nascita del progetto "Pagine di Piemonte" per la diffusione delle produzioni editoriali piemontesi presso i centri commerciali della grande distribuzione. Inoltre ho curato, oltre che la partecipazione degli editori piemontesi alla Fiera Internazionale del Libro di Francoforte e alla Fiera della Piccola e Media Editoria Italiana "Più Libri più liberi" di Roma, la concessione di contributi agli editori al fine di incentivare la loro partecipazione al Salone Internazionale del Libro di Torino.

Sulla stessa linea ho seguito il progetto Hangar Book, realizzato dal Circolo dei Lettori con la collaborazione della Fondazione Piemonte dal Vivo, con l'obiettivo di estendere al comparto della piccola e media editoria le prerogative del progetto Hangar Piemonte nella sua funzione di incubatore per lo sviluppo di competenze imprenditoriali in ambito culturale, con l'obiettivo di fornire agli editori piemontesi strumenti operativi atti a promuoverne lo sviluppo, a fare emergere punti di forza e criticità, esprimere esigenze e bisogni per immaginare la nascita di nuove opportunità.

Coordino le azioni a favore di una maggior collaborazione ed interazione tra editori e librerie indipendenti, come per esempio la realizzazione del Marchio di Qualità da riconoscere alle librerie indipendenti che abbiano caratteristiche di eccellenza definite secondo parametri tesi a valorizzare la bibliodiversità e la professionalità dei librai.

Biblioteca digitale

Coordino il progetto della Biblioteca digitale del Piemonte cui fanno riferimento le numerose attività di digitalizzazione di beni librari, archivistici e fotografici messe in atto dagli Istituti Culturali del Piemonte. In questo ambito curo anche la valorizzazione dell'ingente patrimonio fotografico regionale già oggetto di inventariazione e in parte di digitalizzazione, promuovendo la digitalizzazione dei fondi fotografici di particolare interesse.

Ho seguito il progetto di digitalizzazione del quotidiano La Stampa all'interno del Comitato per la Biblioteca digitale dell'informazione giornalistica (di cui fanno parte la Regione Piemonte, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT e la Casa editrice "La Stampa", che ha

messo a disposizione ai fini della digitalizzazione il proprio archivio, dalle prime edizioni della Gazzetta Piemontese del 1867 fino ad oggi). In continuità con il progetto della Biblioteca digitale dell'informazione giornalistica, coordino il piano di digitalizzazione dei periodici di informazione locale del Piemonte e lo sviluppo del sito Giornali del Piemonte.

Sistemi informativi per la cultura

Nel contesto della necessaria attualizzazione degli applicativi dedicati alla gestione del patrimonio archivistico e del patrimonio culturale, ho coordinato la progettazione e la realizzazione di Mèmora, che rappresenta oggi il sistema più avanzato e performante a disposizione di archivi musei e istituti culturali. Mèmora rappresenta altresì la prima tappa del più ampio progetto di un Ecosistema Digitale della Cultura che mira ad integrare le basi dati esistenti in ambito culturale e turistico.

Coordino lo sviluppo del progetto SBN - Servizio bibliotecario nazionale in ambito regionale e dell'OPAC (On-line public access catalogue) Librinlinea.

Beni librari

Dal 2015 seguo e coordino gli interventi regionali in materia di conservazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico e della produzione editoriale piemontese dal XV secolo ad oggi, quali eccellenze da inserire in circuiti culturali integrati locali, nazionali e internazionali. Ho curato lo sviluppo di collaborazioni e rapporti con gli enti e gli istituti culturali proprietari di beni bibliografici di interesse culturale e con gli altri enti pubblici preposti alla loro tutela e conservazione. Ho curato l'attuazione di progetti di censimento e catalogazione del patrimonio librario di interesse culturale, con particolare attenzione a fondi bibliografici di notevole interesse culturale, a beni di particolare pregio e complessa gestione, quali le legature antiche e i testi musicali manoscritti e a stampa, ai fondi bibliografici di proprietà ecclesiastica, agli unicum (manoscritti ed edizioni a stampa presenti solo sul territorio regionale), alle rarità e alle prime edizioni, per assicurarne la corretta conservazione e renderli fruibili anche attraverso la digitalizzazione.

Tra le iniziative di valorizzazione ho seguito il progetto Bibliotour che, in un positivo intreccio con il settore turistico, prevede di attivare e inserire nei circuiti di visita della città di Torino e della Regione, percorsi di visita alle biblioteche storiche e nei luoghi in cui hanno operato importanti scrittori piemontesi.

Deposito Legale

In attuazione della L. 106/2004 e il D.P.R. 252/2006 e successivi aggiornamenti, che regolamentano il deposito legale di documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico, curo la verifica della sua applicazione in relazione alla costituzione dell'Archivio Editoriale Regionale, in stretto contatto con gli organi nazionali deputati, seguendo lo sviluppo e l'aggiornamento della normativa e delle disposizioni attuative.

Trasparenza e anticorruzione

Dal 2015 sono referente per la trasparenza e anticorruzione per la Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport e seguo l'attuazione di tutte le misure prese in tale ambito, comprese quelle

interconnesse con gli obiettivi di Transizione al digitale e dei processi di dematerializzazione.

A tale riguardo, coordino la realizzazione e lo sviluppo della piattaforma per bandi on-line FINDOM-Cultura, realizzata da CSI Piemonte, che consente di facilitare la partecipazione ai bandi da parte degli enti richiedenti e di uniformare processi e procedure, in un'ottica di dematerializzazione, trasparenza e semplificazione amministrativa.

Nuova legge sulla cultura (pdl 275/2017)

Nel corso dell'ultimo biennio, ho attivamente partecipato alla redazione del nuovo testo di Legge quadro sulla cultura con particolare riguardo agli aspetti concernenti le tematiche proprie del Settore ed in particolare le biblioteche e i sistemi documentari. In tale contesto ho partecipato attivamente agli Stati Generali della Cultura, attività che ha consentito di consolidare i rapporti con l'ampio universo di soggetti operanti nell'ambito del libro e della lettura, delle biblioteche, degli archivi e dell'editoria.

Beni artistici e librari di di proprietà regionale

Dal 2015 coordino la gestione dei beni artistici e librari di proprietà regionale, provvedendo alla conservazione e inventariazione del patrimonio, alla verifica dello stato di conservazione presso gli istituti cui i beni sono stati dati in concessione, al rinnovo delle convenzioni in essere, allo studio e reperimento di nuove sedi per unità patrimoniali che devono trovare più idonea collocazione, al fine di assicurarne la conservazione e permetterne una migliore valorizzazione.

Centro di documentazione della Benedicta – Parco della Pace

Dal 2017 seguo, in accordo con il Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale, l'iter per la stipula di un protocollo d'intesa con la Provincia di Alessandria, il sistema bibliotecario di Novi Ligure e gli enti locali, finalizzato al completamento della struttura del Centro culturale della Benedicta e l'avvio della gestione del Centro. Questa attività si colloca nel più ampio progetto di creazione di una rete integrata delle banche dati digitali sulla Seconda Guerra Mondiale e Resistenza, che coinvolgerà anche Fondotoce, Colle del Lys, Paraloup e altre realtà di particolare rilevanza sul territorio regionale.

Collaborazione con il CNR

Dal 2017 seguo l'accordo di collaborazione sottoscritto con due Istituti del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IIR di Roma e IIT di Pisa) relativo alla progettazione condivisa nell'ambito di programmi di finanziamento nazionali ed europei, già oggetto dal 2014 di un più vasto accordo quadro tra lo stesso CNR e la Regione Piemonte sulla ricerca e innovazione applicata. L'attività si è concentrata sull'ecosistema della conoscenza e sulla relativa progettazione PITEM, ma sono state anche avviate analisi sui programmi Alpine Space e Central Europe, ed è stato sostenuto un progetto dell'Istituto CNR-Ise di Verbania sull'archivio storico inerente le ricerche ecosistema naturale del Lago d'Orta.

Europrogettazione

Dal 2017 seguo la proposta del Settore nell'ambito del Pitem Heritage PaCE, coordinato dalla Regione Valle d'Aosta, a cui la Regione Piemonte partecipa in qualità di partner. La proposta del Settore insiste

	<p>sul sottoprogetto "Condividere" e si prefigge l'obiettivo di valorizzare il patrimonio documentale trasfrontaliero con sistemi digitali.</p> <p>Dalla seconda metà del 2017, inoltre, coordino l'attività di controllo di primo livello relativa al progetto Interreg "iAlp" del Museo Nazionale della Montagna e quella relativa ai progetti di valorizzazione dei siti UNESCO (Settore Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Musei e Siti UNESCO) e alle produzioni cinematografiche e televisive (Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo). Nel contempo, in collaborazione con il Segretariato Settore Sistemi informativi, seguo l'attivazione di alcune attività conoscitive e di supporto relative ai progetti di alcuni Comuni capoluogo di provincia (in particolare Asti e Alessandria) relativi alla digitalizzazione di archivi e biblioteche nell'ambito dell'OT2 - Agenda digitale.</p>
1983- 2003 Città di Settimo Torinese	<ul style="list-style-type: none"> - dal 2000 al 2003 Responsabile Unità di progetto "Istituzioni culturali della Città di Settimo" che comprendevano: la Biblioteca civica e multimediale, l'Archivio storico, l'Ecomuseo del Freidano, la Casa della musica e la Casa dell'arte. - dal 1989 al 1993 Direttore della Biblioteca civica e dell'Archivio storico - dall'8.8.1983 al 31.1.1989 Bibliotecario presso la Biblioteca civica di Settimo Torinese
Principali attività	<p>Nel corso della mia attività di direttore della Biblioteca civica, oltre alla gestione del patrimonio bibliografico e documentale e di tutti i servizi connessi con la funzione di una biblioteca di pubblica lettura, ho promosso numerosi progetti di carattere culturale connessi alla promozione della lettura e alla valorizzazione della storia locale.</p> <p>Ho ideato e progettato, nel 1997, la Biblioteca multimediale di Settimo Torinese come spazio dedicato alle nuove tecnologie, ed ho promosso allora pionieristici progetti di utilizzo delle risorse multimediali. Tra le attività più significative il progetto "Multimedialità e lettura" che ha avuto come obiettivo l'integrazione tra strumenti tradizionali a stampa e le nuove tecnologie informatiche e multimediali. Sviluppo significativo del progetto è stato l'Osservatorio sulla scrittura mutante, uno spazio interamente dedicato allo studio dei mutamenti che le nuove tecnologie apportano alla scrittura nelle sue varie manifestazioni (letterarie, giornalistiche, comunicative, chat, e-mail, forum, etc.) .</p> <p>Ho coordinato la fase progettuale della nuova Biblioteca civica in particolare per quel che riguarda la funzionalità e l'organizzazione degli spazi e il piano di fattibilità per gli aspetti gestionali.</p> <p>In qualità di responsabile delle Istituzioni culturali ho seguito e coordinato, sin dalle fase progettuali, i lavori riguardanti le nuove strutture culturali della città di Settimo (oltre alla nuova Biblioteca multimediale, l'Ecomuseo del Freidano, la Casa della musica e la Casa dell'arte).</p>
1979-1983	Aiuto-bibliotecario con incarichi specifici presso diverse biblioteche dell'area metropolitana torinese

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1975	Diploma di maturità classica presso il Liceo Massimo D'Azeglio di Torino
1985	Laurea in Lettere e filosofia presso l'Università degli Studi di Torino

1978	Diploma al Corso per bibliotecario riconosciuto dalla Regione Piemonte
1989-1990	Corso biennale di Archivistica, Paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Torino (frequenza)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Competenze linguistiche	FRANCESE
	Orale – buono Scritto - scolastico
	INGLESE
	Orale – scolastico Scritto – scolastico

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Contemplando nel corso della mia attività rapporti con il personale a me affidato, con le istituzioni locali e nazionali, con enti pubblici e privati ho avuto modo di mettere a frutto e sviluppare le mie personali capacità relazionali.
--	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Nel corso della mia pluriennale attività ho avuto modo di sviluppare significative competenze organizzative riferite a tutti gli aspetti connessi alle attività culturali nel loro complesso: dalla programmazione alla progettazione, fino alla concreta realizzazione, compresa la gestione degli aspetti economici, amministrativi e finanziari e delle risorse umane. Nell'ambito della programmazione regionale delle attività ho avuto modo di affinare le capacità di valutazione dei progetti in riferimento al loro impatto socio-economico sul territorio.
--	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ho una buona conoscenza dei principali applicativi d'ufficio e in genere delle tecnologie multimediali e web, anche con specifico riferimento alla digitalizzazione e alla diffusione on-line delle informazioni bibliografiche documentali nonché all'utilizzo dei social-network ai fini di comunicazione e promozione delle attività culturali.
---	--

COMPETENZE GIURIDICO AMMINISTRATIVE	Ho maturato una qualificata competenza in ambito giuridico-amministrativo corroborata da una buona conoscenza della normativa vigente in ambito regionale, nazionale e comunitario riferita in specifico all'ambito dei beni e delle attività culturali. Ho approfondito altresì la conoscenza della normativa civilistica in materia di Associazioni e Fondazioni e della normativa vigente in tema di gestione dei servizi pubblici locali in ambito culturale.
--	--

INCARICHI DIVERSI	Dal 2000 al 2006 Presidente dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) Sezione Piemonte. Dal 2004 al 2008 membro del Comitato di gestione del Servizio Bibliotecario Nazionale. Dal 2010 membro del Comitato Nazionale di Coordinamento per il Servizio Bibliotecario Nazionale. Dal 2006 al 2013 componente del Cda della Fondazione Marazza di Borgomanero. Dal 2008 al 2011 componente del Cda del Comitato per la Biblioteca digitale dell'informazione giornalistica per la digitalizzazione del quotidiano La Stampa
--------------------------	--

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196
– "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 –
"Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Torino 5 luglio 2018

Eugenio Pintore

Firmato digitalmente
ai sensi dell'art.21 del d.lgs 82/2005