

ATTO DD 317/A2003B/2020

DEL 09/12/2020

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000A - CULTURA, TURISMO E COMMERCIO

A2003B - Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo

OGGETTO: L.r.11/2018 e D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì per il sostegno alla realizzazione del Progetto “Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music” per l’anno 2020. Impegno di spesa di Euro 85.500,00 di cui Euro 34.200,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 51.300,00 sul cap. 182890/2021.

Premesso che:

con D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020 “L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l'anno 2020 a sostegno del progetto "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music" della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì. Spesa di Euro 85.500,00 di cui Euro 34.200,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 51.300,00 sul cap. 182890/2021”, la Giunta Regionale ha riconosciuto alla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, ente partecipato dalla Regione Piemonte, per il progetto “Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music” dalla stessa presentato per l’anno 2020, ai sensi della l.r. 11/2018, della l.r. 13/2020 e della D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e nel rispetto dei requisiti e criteri previsti nel Programma triennale di attività 2018-2020 (DGR n. 23 - 7009 del 08 giugno 2018), un contributo di Euro 85.500,00 da assegnarsi mediante specifica convenzione la cui definizione è stata demandata alla Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, nel rispetto di quanto stabilito dallo stesso provvedimento deliberativo;

l'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell' 08.05.2017, così come modificata con D.G.R. 47-8828 del 18.04.2019, stabilisce all'art. 21 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente. Ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, gli enti devono presentare il programma dell'attività progettuale e il relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo.

Preso atto che la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, con nota del 30.11.2020 protocollata in pari data al numero 10623/A2003B, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 21



della richiamata D.G.R. n. 58-5022 dell'8.05.2017, presentando per l'anno 2020 il Progetto "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music", che prevede un costo complessivo pari a Euro 271.270,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla l.r. 11/2018, dalla l.r. n. 13/2020, dalla D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020 e dal Programma di Attività 2018-2020, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì, nel testo allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2020, del sopra individuato importo pari ad Euro 85.500,00.

Dato atto che la Fondazione ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione a sostegno del progetto della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";

- tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);

- visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";

- visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;

- considerato che la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus, ente partecipato della Regione Piemonte, riveste, ai sensi del D.M. 27.7.2017 e nel quadro degli obiettivi strategici della cultura perseguiti dalla Regione Piemonte, così come sottolineato nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020, un ruolo fondamentale quale "unica realtà in Piemonte nell'ambito della musica antica e barocca, che abbinì una prestigiosa attività formativa a un'importante attività produttiva e distributiva a livello europeo";

- considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;

- vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella

quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che “la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico “;

- tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un'attività economica;

- tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;

si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato:

- individuare la figura del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione all'atto convenzionale che sarà sottoscritto tra le parti, nel Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, dott. Marco Chiriotti;

- impegnare la somma di Euro 85.500,00, di cui Euro 34.200,00 sul capitolo 182890/2020 ed Euro 51.300,00 sul capitolo 182890/2021 del Bilancio finanziario gestionale 2020/2022, Missione 5, Programma 2.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2020/2022 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2020: Euro 34.200,00 in acconto;
- Anno 2021: Euro 51.300,00 a saldo.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1 - 4046 del 17/10/2016.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- vista la legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- vista la legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 "Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid19";
- visto il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16

"Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";

- vista la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- vista la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- vista la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- visto il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- visto il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5.5.2009, n. 42";
- vista la legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022";
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 16 - 1198 del 3 aprile 2020 "Legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2020-2022. Disposizioni di natura autorizzatoria ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i.";
- vista la D.G.R. n. 25 - 2215 del 6.11.2020 "Legge regionale 31 marzo 2020, n. 8 "Bilancio di previsione finanziario 2020-2022". Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del D.lgs. 118/2011 s.m.i. Rimodulazione e Quarta Integrazione.";
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 58-5022 dell'8 maggio 2017 recante "Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura, turismo e sport a decorrere dall'anno 2017. Approvazione", da ultimo modificata con la D.G.R. n. 47-8828 del 18 aprile 2019;
- vista la deliberazione della Giunta regionale n. 23-7009 dell'8 giugno 2018 recante "Programma di attività in materia di promozione dei beni e delle attività culturali 2018-2020 e criteri di valutazione delle istanze di contributo. Approvazione";
- vista la D.G.R. n. 48-1701 del 17 luglio 2020 "L.r. 13/2020, art. 17 e 55. Approvazione delle procedure, delle modalità e dei criteri per l'assegnazione dei sostegni economici nell'anno 2020 in ambito culturale. Disposizioni di natura autorizzatoria sugli stanziamenti del bilancio 2020/2022, ai sensi dell'art. 10, comma 2, del D.Lgs 118/2001 s.m.i.";
- vista la D.G.R. n. 50 - 2487 del 04.12.2020 "L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l'anno 2020 a sostegno del progetto "Il Piemonte in musica - Dalla musica barocca alla world music" della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì. Spesa di Euro 85.500,00 di cui Euro 34.200,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 51.300,00 sul cap. 182890/2021";
- vista la Comunicazione della Commissione Europea del 19 luglio 2016 (2016/C 262/01) sulla

nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;

- viste le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato redatte sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, approvate in data 18 aprile 2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
- visto il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2020-2022, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- visto il D.Lgs 14 marzo 2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

DETERMINA

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020, lo schema di convenzione, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì per il sostegno alla realizzazione del Progetto per l'anno 2020 "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music", secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020, a favore della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì (codice creditore 113724) la somma complessiva di Euro di Euro 85.500,00, quale contributo per la realizzazione del sopra citato progetto per l'anno 2020;

- di disporre che alla spesa complessiva di Euro 85.500,00 si fa fronte con impegno di Euro 34.200,00 sul capitolo 182890/2020, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2020/2022 annualità 2020, e Euro 51.300,00 sul capitolo 182890/2021 del bilancio finanziario gestionale 2020/2022 annualità 2021, la cui transazione elementare è rappresentata nell'appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo di Euro 34.200,00 successivamente alla stipulazione della convenzione;
- b) il saldo, pari ad Euro 51.300,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall'art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di individuare la figura del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione all'atto convenzionale che sarà sottoscritto tra le parti, nel Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, dott. Marco Chiriotti;

- di dare atto che, per le motivazioni illustrate in premessa, il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell'osservanza delle disposizioni di cui all'art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003B - Promozione delle attività culturali, del
patrimonio linguistico e dello spettacolo)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS
PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“IL PIEMONTE IN MUSICA:
DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC”
PER L’ANNO 2020**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;
- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);”;
- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della legge 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali, è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;
- la Giunta Regionale, con provvedimento deliberativo n. 23-7009 dell'8.6.2018, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2018-2020 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla "partecipazione della Regione a Enti Culturali" operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo e del cinema in cui si sottolinea che la Regione "agisce per potenziare e rafforzare, anche con una diretta partecipazione, enti e istituzioni che possono giocare un ruolo di rilievo nel quadro dello sviluppo della cultura del Piemonte", nell'intento di confermarne, nel rispettivo specifico ambito, il ruolo di "elementi propulsori e di riferimento di un più vasto sistema regionale e favorendo "l'attivazione di processi virtuosi di condivisione di progetti e servizi, le attività di distribuzione sul territorio e il sostegno diffuso alle iniziative di spettacolo";
- con legge regionale 29 maggio 2020, n. 13 (Interventi di sostegno finanziario e di semplificazione per contrastare l'emergenza da Covid-19) la Regione Piemonte è intervenuta con misure volte a contrastare e mitigare le conseguenze dell'epidemia da COVID-19 sul sistema sociale ed economico piemontese e al fine di dare completa, organica e razionale applicazione ai principi di cui al Titolo III, Capo III, della ridetta l.r. n. 13/2020;
- con D.G.R. n. 48-1701 del 17/07/2020 è stato, tra l'altro, previsto (Allegato A, Parte seconda, lettera A), che "il sostegno alle attività degli Enti cultu-

rali partecipati dalla Regione Piemonte viene definito da specifiche convenzioni che si basano su un progetto per il 2020 coerente con la contingente situazione emergenziale e che accolga pertanto le tre aree di attività” elencate nel richiamato Allegato A del medesimo provvedimento deliberativo e di seguito puntualizzate:

- 1) attività rivolta al pubblico avvenuta nel 2020 in presenza fisica o con modalità a distanza;
- 2) attività interna di riorganizzazione per fare fronte all'emergenza, anche a difesa dei livelli occupazionali (per quegli ambiti non fondati esclusivamente sul volontariato);
- 3) attività 2020 propedeutiche alla ripartenza;

- in tale ambito la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì, espressamente menzionata fra gli Enti partecipati dalla Regione Piemonte nel succitato Programma di Attività, sostenuta anche per il triennio 2018/2020 dal Ministero per i beni e le attività culturali ai sensi del D.M. 27 luglio 2017, si contraddistingue quale “unica realtà in Piemonte nell'ambito della musica antica e barocca, che abbinì una prestigiosa attività formativa a un'importante attività produttiva e distributiva a livello europeo”. Il suo impegno, ormai ultradecennale, nel diffondere la musica barocca e classica, espressa secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali, affianca a una fitta e intensa attività concertistica dell'Orchestra Academia Montis Regalis, fondata nel 1994 con l'intento di promuovere il repertorio settecentesco e riscoprire il patrimonio della musica della scuola barocca piemontese, quella formativa orchestrale e di produzione, come dimostra il progetto “Intrecci barocchi”, una liaison che accomuna l'Academia Montis Regalis, l'Associazione Coro Maghini, l'Accademia Stefano Tempia e l'Associazione I Musicisti di Santa Pelagia in un'azione coordinata di promozione, diffusione e produzione della musica antica e barocca. Significativa anche la collaborazione con il Comune di Pamparato per la realizzazione dello storico Festival dei Saraceni, che propone un repertorio dedicato alla

musica antica ed una sezione off incentrata su generi diversi che vanno dalla musica celtica al jazz;

- la Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì ha provveduto, con nota prot. n. 10623/A2003B del 30/11/2020, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 21 dell'allegato alla D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017, come sostituito con deliberazione della Giunta Regionale n. 47-8828 del 18.4.2019, presentando il Progetto, per l'anno 2020, recante il titolo "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 271.270,00;

- con D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020 "L.r. n. 13/2020. D.G.R. n. 48-1701 del 17.7.2020. Intervento regionale per l'anno 2020 a sostegno del progetto "Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music" della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus di Mondovì. Spesa di Euro 85.500,00 di cui Euro 34.200,00 sul cap. 182890/2020 ed Euro 51.300,00 sul cap. 182890/2021", la Giunta Regionale ha stabilito l'importo del contributo da riconoscere, mediante stipula di convenzione, alla Fondazione Academia Montis Regalis per il succitato progetto relativo all'annualità 2020, pari ad Euro 85.500,00;

- il Progetto di cui alla presente convenzione rispetta il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, come esplicitamente affermato dal richiamato Programma di Attività;

- per le ragioni sopra esposte la Regione Piemonte, secondo quanto disposto dalla richiamata D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020, è interessata ad instaurare un rapporto di collaborazione con la Fondazione Academia Montis Regalis di Mondovì al fine di sostenere il Progetto "Il Piemonte in

musica – Dalla musica barocca alla world music”, riconoscendo un contributo di Euro 85.500,00;

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la **Regione Piemonte**, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Direttore della Direzione Regionale Cultura, Turismo e Commercio, dott.ssa Marzia Baracchino, domiciliata ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la **Fondazione Academia Montis Regalis Onlud di Mondovì** qui appresso detta semplicemente *Fondazione* (Codice fiscale 93011210049) rappresentata dal Presidente pro-tempore sig. Fabrizio Berta, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via F. Gallo n. 3 a Mondovì,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma di Attività dell'Assessorato alla Cultura, Turismo e Commercio per il triennio 2018-2020 in materia di beni e attività culturali, per le finalità di cui alla l.r. 11/2018 e alla l.r. 13/2020 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 50 – 2487 del 04.12.2020, interviene a sostegno della Fondazione per la realizzazione del Progetto “Il Piemonte in musica –

Dalla musica barocca alla world music” per l’anno 2020, mediante l’assegnazione di un contributo di Euro 85.500,00.

Art. 2 **(Modalità)**

2.1 La Fondazione, nell’ambito delle linee progettuali per l’anno 2020, realizza nella medesima annualità il programma di iniziative, corredato del relativo preventivo economico, allegato alla presente Convenzione, di cui fa parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l’anno 2020 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell’anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione, nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l’unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell’utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell’attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell’autofinanziamento, fermo restando l’introito della contribu-

zione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2020, la Regione assegna, con determinazione dirigenziale n. _____ del _____, un contributo pari a Euro 85.500,00, finalizzando il proprio intervento al sostegno delle attività 2020 relative al Progetto " Il Piemonte in musica – Dalla musica barocca alla world music" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 85.500,00 viene liquidato in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 34.200,00 e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 51.300,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro il 30.05.2021, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito al punto 22 dell'Allegato 1 della richiamata D.G.R. 58-5022 dell'8.5.2017, come sostituito con D.G.R. n. 47-8828 del 18.4.2019:

- a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;
- b) prospetto riepilogativo delle spese effettivamente sostenute in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione rilasciata dall'organo di controllo dell'ente o da una società abilitata alla certificazione dei bilanci o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del Decreto Legislativo n. 39/2010;
- c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale o emergessero spese non congrue per le quali il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui

al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione, che comprende le attività progettuali realizzate nell'anno solare 2020, è valida sino al 31.12.2020, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giusto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

8.2. La presente convenzione è esente da bolli ai sensi del D.P.R. n. 642/1972 allegato B, punto 27-bis.

Art. 9

(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10

(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12

(Norme finali)

12.1 Il Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione alla gestione delle presente Convenzione è individuato nella figura del Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, dott. Marco Chiriotti.

12.2 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.3 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Direttore Regionale

Dott.ssa Marzia Baracchino

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Fondazione Academia Montis Regalis

Il Presidente pro-tempore

Sig. Fabrizio Berta

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Programma per il 2020 delle attività oggetto della Convenzione;
- b) Bilancio Preventivo relativo alle attività oggetto di convenzione per l'anno 2020.



ACADEMIA
MONTIS REGALIS

FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS

**IL PIEMONTE IN MUSICA
DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC**

PROGETTO ARTISTICO ANNO 2020

Rimodulazione attività concertistica, formativa e generale a seguito
della pandemia Covid-19

A seguito della Pandemia Covid-19 le attività della Fondazione AMR hanno subito delle importanti variazioni sia per quanto riguarda l'attività concertistica che formativa dovendosi necessariamente adeguare ai periodi di chiusura totale e alle nuove disposizioni in termini di sicurezza.

Attività rivolta al pubblico - anno 2020

Per quanto riguarda l'attività artistica si è dovuta interrompere dal mese di marzo a tutto il mese di giugno 2020 sospendendo così la programmazione dei concerti della stagione *Mondovimusica 2019/20* e le repliche degli stessi programmate in altre manifestazioni regionali. In totale i concerti annullati sono stati complessivamente nove.

L'attività concertistica rivolta al pubblico, quella svolta antecedente e posteriormente al periodo di lockdown, è avvenuta totalmente in presenza fisica adeguando le location alle normative di prevenzione con protocolli di sicurezza specifici.

Non sono stati realizzati eventi in streaming in quanto la maggior parte dei concerti programmati nel periodo di lockdown non potevano avere luogo poiché prevedevano la partecipazione dell'orchestra giovanile dell'Academia formata da strumentisti provenienti dai maggiori stati europei e quindi impossibilitati a raggiungere la sede della Fondazione

Il 53° *Festival dei Saraceni* programmato per il mese di luglio/agosto si è realizzato comunque, anche se in forma più ridotta, con una formula più estesa in termini temporali con un calendario compreso tra il 18 luglio e il 12 settembre. Questa scelta ha consentito comunque di avere una programmazione più diluita nel tempo permettendo un'organizzazione migliore date le restrizioni in termini di sicurezza previste dai decreti ministeriali.

Per quanto riguarda alcune attività formative legate alla formazione di base (Scuola Comunale di Musica di Mondovì) durante il periodo di chiusura è stata attivata la didattica a distanza che ha permesso di garantire con regolarità il percorso formativo avviato dal mese di ottobre

PROGRAMMAZIONE CONCERTISTICA REALIZZATE DAL VIVO – ANNO 2020

Venerdì 3 gennaio 2020 – ore 17.00 , Pamparato – Chiesa di San Biagio
Evento Off 53° Festival dei Saraceni
Enrico Euron Ensemble

Giovedì 16 gennaio 2020 ore 21.00, Mondovì - Teatro Baretto
Italian Irish Kolk
Modena City Ramblers

Venerdì 24 gennaio 2020 – ore 21.00, Mondovì - Teatro Baretto
Verdi's Mood
Cinzia Tedesco Jazz Quintett

Sabato 7 febbraio 2020 – Ore 21.00, Mondovì - Teatro Baretto
Vijè, racconti in una notte di veglia
Lou Dalfin

Venerdì 4 settembre 2020 – ore 18.30, Mondovì – Sala Ghislieri
Ye, Spirits!
Orchestra dell'Academia Montis Regalis
Direttore Enrico Onofri

Venerdì 23 ottobre 2020 – ore 21.00, Asti – Chiesa di San Martino
Sabato 24 ottobre 2020 – ore 17.00, Mondovì – Sala Ghislieri
Il grande repertorio tedesco
Orchestra giovanile Academia Montis Regalis
Fabio Bonizzoni, direttore

Venerdì 4 dicembre 2020 – ore 21.00, Mondovì – Teatro Baretto
Magasin du café

Martedì 15 dicembre 2020 – ore 17.00 e ore 21.00, Torino - Tempio Valdese
Progetto Intrecci Barocchi 2020
J.S. Bach, Magnificat e Cantate per le Feste
Orchestra Barocca Academia Montis Regalis
Coro Ruggero Maghini
Direttore e solisti da definire

Martedì 22 dicembre 2020 – ore 21.00, Mondovì – Cattedrale di San Donato
Coro e Orchestra della Scuola Comunale di Musica
Concerto di Natale - Maurizio Fornero - direttore

53° FESTIVAL DEI SARACENI DI PAMPARATO
Luglio agosto settembre 2020

Sabato 11 luglio, ore 18.30 – Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio
Costruiamo una città *
Operina musicale di Paul Hindemith
Allievi del Summer Camp 2020
Regia di Maria Paola Viano

Domenica 12 luglio, ore 20.30 – Mondovì, Piazza Maggiore
Costruiamo una città *
Operina musicale di Paul Hindemith
Allievi del Summer camp 2020
Regia di Maria Paola Viano

Sabato 18 luglio, ore 21.00 – Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio
Amor Sacro e amor profano
Accademia dei Solinghi
Teresa Nesci, *soprano* - Gianluigi Ghiringhelli, *contralto*
Eleonora Ghiringhelli, *viola da gamba* - Rita Peiretti, *direttore al cenabalo*
Musiche di C. Monteverdi, A. Caldara, G. Bononcini, A. Vivaldi

Giovedì 23 luglio, ore 21.00 – Oratorio di Sant' Antonio

Sì dolce è 'l tormento

Rappresentazione scenica per voce maschile, voce femminile e strumenti

Regia di Maria Paola Viano

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, B. Marini

Festival Internazionale di Arpa Celtica

Giovedì 30 luglio

ore 18.00 –19.00 Musica nelle frazioni con allievi dei corsi internazionali di Arpa Celtica *

ore 21.30 – Pamparato, Chiesa di Sant' Antonio

Concerto: **The Aphasis**

Venerdì 31 luglio

ore 10.00 –18.00 Mostra aperta al pubblico di arpe cura di Arpitalia *

ore 18.00 –19.00 Musica nelle frazioni con allievi dei corsi internazionali di Arpa Celtica *

ore 21.30, Salone Consiliare del Castello di Pamparato

Concerto/conferenza: **L'antica arpa irlandese** con Alessia Bianchi

Sabato 1° agosto

ore 18.00 –19.00 Musica nelle frazioni con allievi dei corsi internazionali di Arpa Celtica *

ore 21.30 - Pamparato, Sagrato della Chiesa di San Biagio

Concerto finale del Festival Internazionale di Arpa Celtica

Euron Ensemble

Sabato 8 agosto, ore 21.00 – Pamparato (capoluogo), Piazza Marconi **Concerto OFF**

Amore baciarmi (anche se non sono Duke Ellington...)

Silvia Carbotti, *voce*

Lorenzo Minguzzi, *chitarra e arrangiamenti* - Sandro - Lanzafame, *pianoforte*

Davide Liberti, *contrabbasso* – Claudio Saveriano, *batteria*

Giovedì 20 agosto, ore 18.00 – Castello di Val Casotto

Le stagioni e le emozioni**

Glauco Bertagnin, *violino*

Giuseppe Nova, *flauto*

Orchestra da Camera di Alessandria

Sabato 22 agosto, ore 21.00 – Serra di Pamparato **Concerto OFF**

Doctor Blues - I grandi classici del Blues degli anni '60/'70 *

Olli Rocca, *chitarra e voce*

Alberto Bracco, *batteria e voce*

Gianfranco Bruno, *basso*

Giorgio Vacchetta, *tastiere e fiati*

Ermanno Dardanelli, *sax*

Venerdì 11 settembre, ore 21.00 – Mondovì Sala Ghislieri

Indagine sul Classicismo, I parte

Orchestra giovanile dell'Academia Montis Regalis

Vanni Moretto, *direttore*

Sabato 12 settembre, ore 17.00 – Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio

Indagine sul Classicismo, II parte

Orchestra giovanile dell'Academia Montis Regalis

Vanni Moretto, *direttore*

Attività interna di riorganizzazione per fare fronte all'emergenza, anche a difesa dei livelli occupazionali (per quegli ambiti non fondati esclusivamente sul volontariato);

Durante il periodo di chiusura il personale interno ha beneficiato per periodi differenti della cassa integrazione. Si sono riorganizzati gli spazi di lavoro al fine di ottenere una maggior sicurezza sia per il personale dipendente che per i consulenti esterni. Sono stati inoltre predisposti punti di igienizzazione, cartellonistica informativa e percorsi stabiliti per l'ingresso e l'uscita dagli ambienti.

Per gli artisti impegnati nei concerti si sono adottate le misure specifiche per le attività musicali dal vivo e gli organici strumentali ed orchestrali utilizzati si sono adeguati allo spazio del palcoscenico sia per le prove che per l'esibizione concertistica. Si sono potenziate le attività sui social network per mantenere vivo il contatto con il pubblico, al fine di poter ripartire nel migliore dei modi, preservando le attività programmate e il lavoro delle persone in esse coinvolte.

Per quanto riguarda i nove concerti annullati nel corso dell'anno, si è provveduto a concordare con gli artisti coinvolti una nuova programmazione nella stagione 2020/21. Questo intervento ci ha permesso di garantire loro una forma di tutela in un momento particolarmente negativo per il sistema degli spettacoli dal vivo e delle relative ricadute economiche.

Il momento di pausa forza ha permesso una ottimizzazione dei sistemi di archiviazione e più in generale dell'utilizzo delle tecnologie informatiche presenti nella Fondazione.

Attività 2020 propedeutiche alla ripartenza

Essendo il Festival dei Saraceni ed i corsi estivi presso il Castello di Pamparato le prime attività possibili, nel mese di giugno si è attivato un processo di comunicazione e diffusione dell'iniziativa che ha coinvolto la stampa locale, la sede Rai di Torino, nonché le principali piattaforme di social network. Per realizzare tutto questo, si è dato un grosso impulso al sistema organizzativo, dalla logistica alla cura degli allievi più giovani, dal distanziamento ai concerti alla gestione degli strumenti musicali e dei relativi spazi. E' stato coinvolto un numero maggiore di risorse umane rispetto a quanto inizialmente programmato dando opportunità di lavoro e un segno tangibile di investimento sul progetto.

La segreteria e l'organizzazione hanno lavorato intensamente per garantire la realizzazione di protocolli di sicurezza e la loro applicazione pratica sia per gli eventi dal vivo che per le attività didattiche.

Inoltre sono stati recuperati quattro dei cinque cicli formativi dei giovani partecipanti ai corsi di alta formazione orchestrale barocca e classica che si sono potuti realizzare, a partire dal mese di settembre, comprensivi dei saggi finali pubblici.

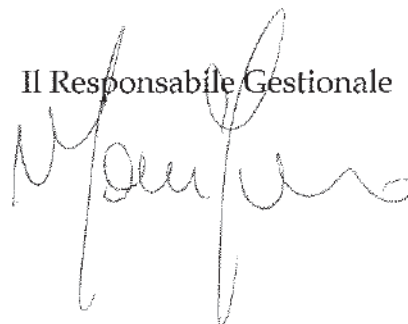
Altre attività

Per quanto riguarda il progetto formativo internazionale con la Cina, in start-up da ottobre 2020 ed inserito nella precedente versione del prospetto preventivo sull'attività convenzionata dell'Accademia, per l'anno in corso non sarà possibile avviarlo a causa della situazione incerta legata alla pandemia.

Questo ha inciso notevolmente sul bilancio presentato nel precedente preventivo rispetto all'attuale che prevede un sostanziale ridimensionamento sia nelle spese che nelle entrate. Ulteriori dettagli nel bilancio della convenzione 2020 incluso nella documentazione. Questa specifica attività sarà riprogrammata nel 2021 con la speranza che la situazione emergenziale andrà a risolversi.

Mondovì, lì 30 ottobre 2020

Il Responsabile Gestionale



FONDAZIONE ACADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
VIA F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
VA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel +39 0174.46351

**PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA
FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS**

ANNO 2020

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 12.500,00	€ 0,00
2. Cachets e compensi degli artisti al netto degli oneri previdenziali	€ 73.000,00	€ 0,00
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 5.700,00	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 5.000,00	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 0,00	€ 0,00
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 8.000,00	€ 0,00
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 1.100,00	€ 0,00
8. Borse di studio e/o premi	€ 26.000,00	€ 0,00
9. Costi di allestimento	€ 2.500,00	€ 0,00
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 4.900,00	€ 0,00
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 5.000,00	€ 0,00
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere <u>personale artistico ospite</u>	€ 15.000,00	€ 0,00
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 11.000,00	€ 0,00
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 1.500,00	€ 0,00
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 1.000,00	€ 0,00
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata: Trasporto e accordatura strumenti	€ 2.500,00	€ 0,00
A) TOTALE SPESE	€ 174.700,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 174.700,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA (es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)	€ 96.570,00	€ 0,00
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 271.270,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

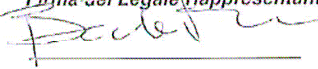
Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C)
 si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato,
 in un ammontare complessivo di spese dell'Ente pari a Euro (D) 581.541,00
 a fronte di un ammontare complessivo di entrate pari a Euro (E) 587.270,00

come da bilancio preventivo proposto dal Consiglio di amministrazione in data 10 novembre 2020 e approvato dal Collegio dei Soci Fondatori in data 13 novembre 2020.

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 271.270,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 581.541,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 587.270,00	€ 0,00

Mondovì, 13/11/2020

Firma del Legale Rappresentante


REGISTRAZIONI CONTABILI DELLA DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE**ATTO DD 317/A2003B/2020 DEL 09/12/2020**

Impegno N°: 2020/12006

Descrizione: L.R. 11/2018 E D.G.R. N. 50 - 2487 DEL 04.12.2020. APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E LA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS DI MONDOVÌ PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "IL PIEMONTE IN MUSICA - DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC" PER L'ANNO 2020. IMPEGNO DI SPESA DI EURO 85.500,00 DI CUI EURO 34.200,00 SUL CAP. 182890/2020 ED EURO 51.300,00 SUL CAP. 182890/2021.

Importo (€): 34.200,00

Cap.: 182890 / 2020 - FINANZIAMENTI A ENTI, ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONI CULTURALI PARTECIPATE O CON CUI VIGONO APPOSITE CONVENZIONI (L.R. 11/2018) - TRASF. ASSOCIAZIONI

Macro-aggregato: Cod. 1040000 - Trasferimenti correnti

Soggetto: Cod. 113724

PdC finanziario: Cod. U.1.04.04.01.001 - Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private

COFOG: Cod. 08.2 - Attività culturali

Tipo finanziamento: Cod. R - FONDI REGIONALI

Trans. UE: Cod. 8 - per le spese non correlate ai finanziamenti dell'Unione europea

Natura ricorrente: Cod. 4 - Non ricorrente

Perimetro sanitario: Cod. 3 - per le spese delle gestione ordinaria della regione

Debito SIOPE: Cod. NC - Non commerciale

del bilancio gestionale 2020/2022 annualità 2020

Titolo: Cod. 1 - Spese correnti

Missione: Cod. 05 - Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali

Programma: Cod. 0502 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale

del bilancio di previsione 2020/2022 annualità 2020

REGISTRAZIONI CONTABILI DELLA DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE**ATTO DD 317/A2003B/2020 DEL 09/12/2020**

Impegno N°: 2021/2827

Descrizione: L.R.11/2018 E D.G.R. N. 50 - 2487 DEL 04.12.2020. APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E LA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS DI MONDOVÌ PER IL SOSTEGNO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "IL PIEMONTE IN MUSICA - DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC" PER L'ANNO 2020. IMPEGNO DI SPESA DI EURO 85.500,00 DI CUI EURO 34.200,00 SUL CAP. 182890/2020 ED EURO 51.300,00 SUL CAP. 182890/2021.

Importo (€): 51.300,00

Cap.: 182890 / 2021 - FINANZIAMENTI A ENTI, ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONI CULTURALI PARTECIPATE O CON CUI VIGONO APPOSITE CONVENZIONI (L.R. 11/2018) - TRASF. ASSOCIAZIONI

Macro-aggregato: Cod. 1040000 - Trasferimenti correnti

Soggetto: Cod. 113724

PdC finanziario: Cod. U.1.04.04.01.001 - Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private

COFOG: Cod. 08.2 - Attività culturali

Tipo finanziamento: Cod. R - FONDI REGIONALI

Trans. UE: Cod. 8 - per le spese non correlate ai finanziamenti dell'Unione europea

Natura ricorrente: Cod. 4 - Non ricorrente

Perimetro sanitario: Cod. 3 - per le spese delle gestione ordinaria della regione

Debito SIOPE: Cod. NC - Non commerciale

del bilancio gestionale 2020/2022 annualità 2021

Titolo: Cod. 1 - Spese correnti

del bilancio di previsione 2020/2022 annualità 2021