

ATTO DD 247/A2003C/2022**DEL 27/10/2022****DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE****A2000B - CULTURA E COMMERCIO
A2003C - Promozione delle Attività culturali**

OGGETTO: L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 30 - 5842 del 21.10.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione “Academia Montis Regalis Onlus” per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l’anno 2022, “Dalla musica barocca alla world music” nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 85.000,00 di cui Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 42.500,00 sul cap. 182890/2023.

Premesso che:

con legge regionale 1.8.2018, n. 11 “Disposizioni coordinate in materia di cultura”, il Consiglio Regionale ha approvato le disposizioni in materia di beni e attività culturali;

in forza della disposizione normativa dell’art. 7, comma 1, lett. b), punto 3, della medesima legge, fra “gli strumenti di intervento” individuati “per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi di cui agli articoli 2 e 3”, espressamente richiamati dal comma 1 del succitato articolo, sono testualmente previsti il “convenzionamento” e la “sottoscrizione” di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

ai sensi dell’art. 6 della l.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 5.7.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, nel cui capitolo 1.3.2. (Ruolo degli enti partecipati o controllati dalla Regione) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2022-2024 si incentra sulla capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell’area in cui agisce l’ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell’ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

la definizione dell’apporto regionale, prosegue il richiamato capitolo 1.3.2 del programma Triennale della Cultura, deve tenere anche conto dei seguenti elementi:

- a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell’unicità del ruolo culturale svolto dall’Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all’interno del quadro normativo regionale o statale;
- b) storicità dell’intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;
- c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l’attitudine a sviluppare



rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;

d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;

e) idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente.

Considerato che:

con D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2022/2024. Spesa di Euro 15.732.000,00 (di cui Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2023; Euro 30.000,00 cap 184938/2022 e Euro 30.000,00 cap 184938/23)", la Giunta Regionale ha stabilito:

- di approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 degli Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte individuati negli Allegati A, B e C alla sopracitata deliberazione, di cui fanno parte integrante e sostanziale;

- di approvare e sostenere gli specifici progetti per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, dei soggetti di cui ai citati Allegati A, B e C, riconoscendo il contributo specificato a fianco di ciascuno di essi, per un totale complessivo di Euro 15.732.000,00;

fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, risulta presente la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 85.000,00 per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2022 nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024;

la ridetta D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 ha stabilito infine di demandare alla Direzione regionale Cultura e Commercio l'adozione degli atti necessari per l'attuazione del medesimo provvedimento, fra cui la stipulazione di appositi atti convenzionali per il triennio 2022/2024, comprensivi dei progetti per l'anno 2022, da sottoscrivere con i singoli beneficiari a disciplina del rapporto con gli stessi;

l'Allegato A della Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022 "L.r. 11/2018. DGR n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione." stabilisce all'art. 24 che gli enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa riconosce un contributo mediante la stipulazione di una apposita convenzione, sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvato dall'organo statutariamente competente e che, ai fini dell'assegnazione del contributo regionale tramite atto convenzionale, in aggiunta alla documentazione di cui al periodo precedente, i medesimi enti devono presentare il programma dell'attività oggetto della convenzione e lo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto del medesimo atto.

Preso atto che Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", con nota del 19.7.2022 protocollata in pari data al numero 6026/2022, ha provveduto ad inviare con pec la documentazione richiesta dall'art. 24 della richiamata Determinazione dirigenziale n. 152/A2000B/2022 del 14.7.2022, presentando il Progetto "Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2022, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, che prevede un costo complessivo pari a Euro 297.800,00.

Verificata, come già evidenziato nella richiamata D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, sulla base della documentazione agli atti riferita al contenuto del succitato progetto e del relativo bilancio presentata dal predetto Ente, la sussistenza dei requisiti richiesti dalla L.r. n. 11/2018 e dal Programma Triennale della Cultura 2022-2024, quali essenziali presupposti per la stipula della convenzione con lo stesso Organismo.

Ritenuto, pertanto, che ricorrano le condizioni per procedere all'approvazione di apposito schema convenzionale elaborato dagli Uffici competenti e condiviso dalla Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", che viene allegato al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale.

Dato atto che il predetto schema di convenzione prevede, così come stabilito dalla citata D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, l'assegnazione, in favore del precitato Ente, di un contributo, per l'anno 2022, dell'importo di Euro 85.000,00.

Dato atto che la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" ha presentato la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, sottoscritta dal legale rappresentante, attestante l'adeguamento ai dettami dell'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010 convertito con modificazioni nella Legge n. 122/2010.

Considerato quanto di seguito riportato, in relazione alla nozione di aiuti di Stato relativamente alla stipulanda convenzione triennale a sostegno del progetto della Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" di cui alla presente determinazione:

- visto l'articolo 9 della Costituzione italiana, ai sensi del quale "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione";
 - tenuto conto del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte Costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "lo sviluppo della cultura" è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica "anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni" introdotto dalla Riforma del Titolo V "e secondo cui" a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere (...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.);
 - visto l'art. 53 del Regolamento n. 651/2014 che prevede il finanziamento pubblico delle attività culturali, fra cui sono incluse le "mostre e altre attività culturali analoghe", anche volte a sensibilizzare "l'importanza della tutela e promozione della diversità delle espressioni culturali tramite programmi educativi";
 - visto l'art. 107, Paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea che definisce i criteri necessari per qualificare, quali aiuti di stato, i contributi assegnati dagli Enti pubblici;
 - considerato che la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" di cui, oltre alla Regione Piemonte, sono Soci Fondatori anche il Comune di Mondovì e l'Associazione Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, riveste un prestigioso interesse culturale ed è stata istituita con una specifica missione finalizzata alla promozione e alla valorizzazione dell'arte contemporanea, in particolare, nel territorio piemontese;
 - considerato che il finanziamento concesso per la realizzazione del progetto culturale oggetto di convenzione triennale da stipularsi con la suddetta Fondazione copre solo il bilancio esponente i costi esclusivamente connessi all'esecuzione delle attività di cui al progetto medesimo;
 - vista la Comunicazione della Commissione Europea sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che "la Commissione ritiene che il funzionamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...) risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico";
 - tenuto conto del fatto che quanto sopra esposto consente di escludere che le attività progettuali oggetto della stipulanda convenzione triennale, valutate dai competenti Uffici ai fini del rispettivo finanziamento economico regionale, si sostanzino in un'attività economica;
 - tenuto conto, altresì, del carattere infungibile delle attività di cui al progetto culturale oggetto della convenzione triennale, nonché del fatto che l'intervento regionale concesso in favore del succitato Organismo non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi culturali proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri;
- si ritiene pertanto, alla luce di quanto sopra esposto che l'assegnazione del contributo mediante stipula della Convenzione con Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" non sia configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ritenuto infine necessario, sulla base di quanto sopra rilevato, impegnare la somma di Euro 85.000,00, di cui Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2022 del Bilancio finanziario gestionale 2022/2024, Missione 5, Programma 2, ed Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2023.

Il capitolo n. 182890 del Bilancio di previsione finanziario 2022/2024 presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento.

Appurato che, in relazione al criterio della cosiddetta competenza potenziata, di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42), la somma impegnata con la presente determinazione dirigenziale si ipotizza esigibile secondo la seguente scansione temporale:

- Anno 2022: Euro 42.500,00 in acconto;
- Anno 2023: Euro 42.500,00 a saldo.

Dato atto che il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale non compresi negli stanziamenti di bilancio;

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento il dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della D.G.R. n. 1-4046 del 17/10/2016, come modificata dalla D.G.R. n. 1 – 3361 del 14.6.2021.

Tutto ciò premesso e considerato

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1.8.2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30.3.2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";
- la legge 7.8.1990, n. 241, come da ultimo modificata dalla legge 11.2.2005, n. 15 (Modifiche e integrazioni alla legge 7 agosto 1990 n. 241 concernenti norme generali sull'azione amministrativa) e dalla legge 14.5.2005, n. 80 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 14.3.2005, n. 35) e la corrispondente Legge regionale n. 14/2014 "Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione";
- la legge regionale 28.7.2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- la legge statutaria 4.3.2005, n. 1, "Statuto della Regione Piemonte", Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), articoli 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);
- il D.Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6.11.2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- il D.Lgs. n. 118/2011 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2

della legge 5.5.2009, n. 42";

- la Legge regionale n. 6 del 29/4/2022 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la D.G.R. n. 1-4970 del 04/05/2022 "Legge regionale 29 aprile 2022, n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2022-2024". Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024";
- la D.G.R. 43 - 3529 del 9.7.2021 avente ad oggetto "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2001, n. 18/R. Approvazione;
- la legge regionale 2 agosto 2022, n. 13 "Assestamento al bilancio di previsione finanziario 2022-2024";
- la D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022, "L.R. 11/2018 art. 6. Approvazione del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024";
- la deliberazione della Giunta regionale n. 23-5334 dell'8.7.2022 recante "Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. revoca della D.G.R. n. 58-5022 del 8.5.2017 e s.m.i.";
- la determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 recante "Lr 11/2018. DGR n.23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione";
- la D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, secondo le linee progettuali 2022/2024. Spesa di Euro 15.732.000,00 (di cui Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2023);
- Euro 30.000,00 cap 184938/2022 e Euro 30.000,00 cap 184938/23);
- il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- la Comunicazione della Commissione Europea del 19.7.2016 (2016/C 262/01) sulla nozione di aiuto di Stato e, in particolare, le parti attinenti le attività culturali, di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea;
- il capitolo 182890 del bilancio di previsione finanziario 2022-2024, Missione 5, Programma 2, che presenta la necessaria disponibilità finanziaria e la pertinenza con le finalità e i contenuti del presente provvedimento;
- visto il D.Lgs 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

DETERMINA

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, ai sensi della L.r. n. 11/2018, del Programma Triennale della Cultura di cui alla DCR n. 227-13907 del 5.7.2022 e secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, lo schema di convenzione per il triennio 2022/2024, allegato al presente provvedimento di cui fa parte integrante e sostanziale, tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" per il sostegno alla realizzazione del Progetto "Dalla musica barocca alla

world music ” per l’anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, nell’ambito delle linee progettuali 2022/2024, da attuarsi secondo le modalità previste dalla documentazione allegata e parte della convenzione stessa;

- di assegnare, secondo quanto stabilito dalla predetta D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, a favore della Fondazione “Academia Montis Regalis Onlus” (codice creditore 113724) un contributo di Euro 85.000,00 per la realizzazione del sopra citato progetto per l’anno 2022;

- di dare atto che alla spesa complessiva di Euro 85.000,00 si fa fronte con impegno di Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2022, Missione 5, Programma 2, del bilancio finanziario gestionale 2022/2024 annualità 2022, e Euro 42.500,00 sul capitolo 182890/2023 del bilancio finanziario gestionale 2022/2024 annualità 2023, la cui transazione elementare è rappresentata nell’appendice A, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

- di dare atto che si procederà alla liquidazione del contributo secondo le seguenti modalità:

- a) una quota di anticipo di Euro 42.500,00, successivamente alla stipulazione della convenzione;

- b) il saldo, pari ad Euro 42.500,00, a seguito della presentazione di quanto stabilito dall’art. 4, (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, dello schema di convenzione triennale allegato al presente provvedimento dirigenziale;

- di dare atto, per le ragioni analiticamente esposte in premessa e che qui si richiamano integralmente, che il contributo assegnato a sostegno del progetto di cui alla presente determinazione non si configura come aiuto di stato.

Si attesta che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto oggetto dello schema di convenzione triennale allegato alla presente determinazione non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto).

Ai fini dell’osservanza delle disposizioni di cui all’art. 26 del decreto legislativo 14.3.2013, n. 33 e s.m.i. (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni), si dispone che la presente determinazione dirigenziale sia pubblicata nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito web ufficiale della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l’azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile.

La presente determinazione sarà pubblicata sul B.U. della Regione Piemonte ai sensi dell’art. 61 dello Statuto e dell’art. 5 della Legge regionale 12.10.2010, n. 22 “Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte”.

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)

Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

**CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E
LA FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS
PER IL TRIENNIO 2022/2024 E PER IL SOSTEGNO
ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC”
PER L’ANNO 2022.**

Premesso che

- ai sensi dell’art. 3 (Obiettivi), comma 1, lett. c) ed e) della legge regionale 01 agosto 2018, n.11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", la Regione, nell’ambito della definizione e dello sviluppo delle proprie politiche culturali, di programmazione e di intervento, effettua “l’esercizio di partenariati pubblico-privati, volti ad accrescere l’impatto delle risorse pubbliche attraverso l’attivazione di circuiti economici allargati e sostenibili”, nonché “la promozione di reti e sistemi finalizzati ad un’offerta di servizi di elevata qualità in grado di garantire efficacia ed efficienza di gestione”;
- in forza dell’art. 4 (funzioni della Regione), comma 2, lett. d), la Regione “(...) opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale (...);”;
- in base all’art. 7 (Strumenti di intervento), comma 1, della l.r. 11/2018, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera attraverso uno o più strumenti, fra i quali è prevista la “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale”, nonché il “convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e criteri indicati dal Programma triennale della cultura”;

- la Regione Piemonte negli anni ha sia promosso la costituzione sia aderito successivamente a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l'ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema nonché, di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;
- il Consiglio Regionale, con provvedimento deliberativo n. 227-13907 del 5.7.2022, ha approvato il Programma di Attività per il triennio 2022-2024 in materia di promozione dei beni e delle attività culturali che contiene, fra l'altro, uno specifico paragrafo dedicato alla partecipazione della Regione Piemonte a Enti Culturali operanti nell'ambito culturale in ragione "della capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" nell'intento di consolidarne "il ruolo strategico nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire" ;
- con determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022 " Lr. 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione" la Direzione regionale Cultura e Commercio ha approvato fra l'altro, nell'Allegato A Parte IV (Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) artt. 24 e 25, le disposizioni relative al sostegno degli Enti e organismi di diritto privato – comunque denominati – partecipati o sottoposti al controllo della Regione, a cui la stessa può riconoscere un contributo per la realizzazione di specifici progetti da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, che autorizza la stipulazione di apposite convenzioni, e

che sono tenuti a presentare annualmente al Settore competente il piano programmatico delle attività, corredato del bilancio preventivo, approvati dall'organo statutariamente competente, nonché il programma delle attività che compongono il progetto e il corrispondente schema economico previsionale;

- in tale ambito la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", sostenuta anche per il triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura ai sensi del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., si contraddistingue quale unica realtà in Piemonte nell'ambito della musica antica e barocca, che abbinata una prestigiosa attività formativa a un'importante attività produttiva e distributiva a livello europeo, punto di riferimento per l'intero territorio monregalese. La Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" persegue l'obiettivo primario, ormai ultradecennale, di diffondere la musica barocca e classica, espressa secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali e affiancata a una fitta e intensa attività concertistica dell'Orchestra Academia Montis Regalis, fondata nel 1994 con l'intento di promuovere il repertorio sei-settecentesco e riscoprire il patrimonio della musica della scuola barocca piemontese, quella formativa orchestrale di elevata qualità e di produzione;

- la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" ha provveduto, con nota prot. n. 6026 del 19/07/2022, ad inviare alla Regione Piemonte la documentazione richiesta dall'art. 24 (Parte IV-Contributi agli Enti Partecipati, sottoposti al controllo della Regione Piemonte o dello Stato) dell'allegato alla citata Determinazione n. 152/A2000B/2022 del 14.07.2022, presentando le linee progettuali per il triennio 2022/2024 ed il Progetto, per l'anno 2022, recante il titolo "Dalla musica barocca alla world music", cui corrisponde un costo complessivo pari a Euro 297.800,00;

- le linee progettuali triennali e il progetto per l'anno 2022 di cui alla presente convenzione comprovano il ruolo strategico del suddetto Ente nella soddisfazione di esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire,

come esplicitamente affermato dal richiamato Programma Triennale della Cultura;

- per le ragioni sopra esposte la Giunta Regionale con D.G.R. n. 30 - 5842 del 21.10.2022, ha fra l'altro stabilito di:

a) approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 della Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus";

b) approvare e sostenere il progetto per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, della Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus", denominato "Dalla musica barocca alla world music";

c) riconoscere alla Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" per il progetto per l'anno 2022 di cui alla lettera b), un contributo di Euro 85.000,00;

d) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura e Commercio a disciplinare il rapporto con la Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" tramite specifica convenzione per il triennio 2022/2024, comprensiva del progetto per l'anno 2022;

e) stabilire che l'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo, secondo le modalità stabilite all'art. 24 (Adempimenti annuali degli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato e beneficiari di un contributo discendente da stipula di convenzione) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022;

ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;

- iii. l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
 - iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;
- f) dare atto che il contributo sarà corrisposto alla Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus" secondo le modalità di cui all'art. 25 (Rendicontazione del contributo agli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022.

QUANTO SOPRA PREMESSO

TRA

la **Regione Piemonte**, qui appresso detta semplicemente *Regione*, rappresentata dal Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio, dott. Marco Chiriotti, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede regionale di Via Bertola n. 34, in Torino,

E

la **Fondazione "Academia Montis Regalis Onlus"** qui appresso detta semplicemente *Fondazione* (Codice fiscale 93011210049) rappresentata dal Presidente pro-tempore, sig. Fabrizio Berta, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Fondazione, in Via F. Gallo n. 3, a Mondovì;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE
la premessa costituisce parte integrante della presente convenzione;

Art. 1

(Finalità)

1.1 La Regione, in ossequio alle linee programmatiche regionali contenute nel Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022-2024 per le finalità di cui alla l.r. n. 11/2018 e in attuazione di quanto stabilito dalla D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, approva le linee progettuali della Fondazione per il triennio 2022/2024 e interviene a sostegno del progetto "Dalla musica barocca alla world music" per l'anno 2022, primo anno del triennio, con un contributo di Euro 85.000,00.

Art. 2

(Modalità)

2.1 La Fondazione, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024, realizza il progetto per l'anno 2022, denominato "Dalla musica barocca alla world music", corredato del relativo preventivo economico, entrambi allegati alla presente convenzione, di cui fanno parte integrante e sostanziale.

2.2 La Fondazione in particolare:

- a) realizza le attività progettuali per l'anno 2022 nei modi e nei tempi stabiliti nel documento allegato alla presente Convenzione;
- b) comunica alla Regione le eventuali significative variazioni o integrazioni che si rendesse necessario apportare, anche nel corso dell'anno, a tale programma progettuale, che dovranno essere debitamente motivate e previamente autorizzate mediante parere favorevole espresso con lettera formale dalla competente Struttura dirigenziale.

2.3 La Fondazione è unica responsabile di tutti gli eventuali danni che derivassero nel corso delle attività contemplate dalla presente convenzione,

nessuno escluso od eccettuato, provocati ad Amministrazioni pubbliche e private, a terzi e ad essa stessa. La Fondazione resta, altresì, l'unica responsabile di ogni e qualsiasi rapporto negoziale instaurato con i terzi e relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione.

2.4 La Fondazione adotta tutte le misure necessarie a garantire condizioni di piena sicurezza nell'utilizzo degli spazi e nello svolgimento dell'attività progettuali ai sensi della normativa vigente in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 81/2008.

2.5 La Fondazione persegue la maggiore autosufficienza possibile sia nella gestione sia nell'autofinanziamento, fermo restando l'introito della contribuzione massima fissata dalla Regione ed esclusivamente destinato alla realizzazione delle attività progettuali oggetto della presente convenzione.

Art. 3

(Intervento della Regione)

3.1 Per l'anno 2022, la Regione assegna alla Fondazione un contributo pari a Euro 85.000,00 e finalizza il proprio intervento al sostegno delle attività relative al Progetto "Dalla musica barocca alla world music" individuate nell'allegato alla presente convenzione.

3.2 Competono alla Regione le funzioni di vigilanza e controllo necessarie ed opportune a garantire il pieno rispetto di quanto previsto dalla presente Convenzione.

3.3 L'assegnazione del contributo per le annualità successive al primo anno della triennalità 2022/2024 non costituisce obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 sarà definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei seguenti limiti e condizioni:

- a) l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo di ciascun anno 2023 e 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato dal relativo bilancio preventivo, secondo le modalità stabilite all'art. 24 (Adempimenti annuali degli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato e beneficiari di un contributo discendente da stipula di convenzione) dell'Allegato alla sopra citata DD n. 152/A2000B del 14.07.2022;
- b) la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo della Fondazione, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;
- c) l'avvenuta verifica, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;
- d) verifica della sufficiente disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale.

Art. 4

(Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo)

4.1 Il contributo di Euro 85.000,00 viene liquidato, dietro presentazione di formale richiesta della Fondazione, in due quote: un anticipo della somma assegnata, pari a Euro 42.500,00, e un saldo sino all'importo restante del contributo, pari a Euro 42.500,00.

4.2 La quota di anticipo viene liquidata successivamente all'invio della comunicazione di assegnazione del contributo e posteriormente alla stipulazione della presente convenzione.

4.3 Al termine della realizzazione del Progetto previsto dalla convenzione, e comunque entro un periodo di giorni trenta decorrenti dalla data di approvazione del bilancio di esercizio statutariamente prevista, ai fini della liquidazione della quota a saldo del contributo regionale, la Fondazione è tenuta a presentare quanto stabilito nella disposizione di cui all'art. 25 (Rendicontazione del contributo agli enti partecipati o sottoposti al controllo della Regione o dello Stato) dell'Allegato A della richiamata Determinazione n. del 152/A2000B del 14.07.2022:

- a) bilancio consuntivo dell'ente, in formato europeo, approvato dall'organo statutariamente competente, corredato del relativo verbale di approvazione e della documentazione accessoria di riferimento;
- b) prospetto riepilogativo dei costi effettivamente sostenuti in relazione all'attività oggetto della presente convenzione, redatto per macro voci di costo secondo il modello messo a disposizione dal Settore regionale competente per materia, approvato dall'organo statutariamente competente. Tale prospetto, sottoscritto dal legale rappresentante, riporta le stesse voci di spesa indicate nello schema economico previsionale di cui all'art. 2.1 della presente convenzione. Il prospetto deve essere approvato dall'organo statutariamente competente contestualmente all'approvazione del bilancio consuntivo di cui alla lettera a) e deve essere oggetto di specifica asseverazione redatta secondo il modello fornito dal Settore regionale competente per materia e rilasciata dall'organo di controllo interno all'ente o da un professionista iscritto nel Registro dei Revisori legali ai sensi del decreto legislativo n. 39/2010;
- c) dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta e sui risultati raggiunti, corredata di eventuale rassegna stampa e di eventuali motivazioni in merito a lievi difformità di svolgimento delle iniziative rispetto a quelle programmate.

4.4 L'importo del contributo regionale assegnato va interamente impiegato per sostenere le spese relative al progetto oggetto della convenzione. Le eventuali modifiche del progetto finanziato, finalizzate a consentire il totale

utilizzo del contributo regionale, sono ammissibili nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2.2, lett. b), della presente convenzione. Il precitato prospetto riepilogativo dei costi può presentare un eventuale scostamento nella misura massima del dieci per cento (10%) tra il totale dei costi preventivati e quelli esposti a consuntivo. Qualora la rendicontazione evidenziasse un utilizzo parziale del contributo regionale con uno scostamento in diminuzione dei costi esposti a consuntivo superiore al dieci per cento rispetto a quelli preventivati o emergessero spese non coerenti con quelle per cui il sostegno regionale è stato concesso, la competente Struttura dirigenziale provvederà alla revoca delle somme non spese o considerate non ammissibili.

4.5 La Fondazione deve tenere agli atti tutti i documenti di spesa con validità fiscale riferiti alle spese indicate nel relativo prospetto riepilogativo di cui al punto 4.3, lettera b). Tale documentazione può essere richiesta in visione dal Settore competente per l'effettuazione di eventuali verifiche.

4.6. La liquidazione di ciascuna delle due quote di cui al comma 1 è subordinata all'acquisizione del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), nonché al rispetto degli adempimenti in materia di Trasparenza di cui al D.Lgs. n. 33/2013 e s.m.i. e dell'art. 1, commi 125-129 della Legge n. 124/2017, come attualmente modificato dall'art. 35 del Decreto Legge n. 34 del 30.4.2019 ("Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi") convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.6.2019, n. 58.

4.7 L'inosservanza del termine di cui al punto 4.3 salvo diversa disposizione di legge correlata all'evoluzione dell'epidemia Covid-19, non preventivamente autorizzata dal Settore competente, comporta l'avvio del procedimento di revoca del contributo assegnato.

Art. 5

(Evidenza dell'intervento pubblico)

5.1 L'intervento della Regione Piemonte deve essere evidenziato anche attraverso l'apposizione del marchio ufficiale dell'Ente e la dicitura "realizzato con il contributo della Regione Piemonte".

Art. 6

(Durata e recesso)

6.1 La presente Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione della medesima ed è valida sino al 31.12.2024, fatta salva l'osservanza degli adempimenti amministrativi di cui all'art. 4.3.

6.2 L'Amministrazione regionale potrà recedere unilateralmente dalla convenzione per inadempienza agli impegni assunti o per motivi di interesse pubblico.

6.3 La Fondazione potrà recedere anticipatamente dalla Convenzione previa comunicazione scritta.

Art. 7

(Modifiche)

7.1 Eventuali modifiche alla presente Convenzione concordate fra le parti dovranno essere redatte esclusivamente per iscritto.

Art. 8

(Registrazione)

8.1 La presente Convenzione è esente da registrazione fino al caso d'uso, ai sensi dell'art. 5 – titolo I del T.U. del D.P.R. 26.4.1986, n. 131, e, ove ne venisse richiesta la registrazione, sarà assoggettata al pagamento dell'imposta in base alle disposizioni vigenti al momento della richiesta, giu-
sto il disposto dell'art. 39 del citato D.P.R. n. 131/1986.

8.2 La presente convenzione è esente da bolli ai sensi del D.P.R. n. 642/1972, allegato B, punto 27-bis.

Art. 9
(Spese)

9.1 Tutte le spese eventuali inerenti e conseguenti il presente atto, attuali e future (bollo, diritti, ecc.) sono a carico della Fondazione.

Art. 10
(Validità)

10.1 La presente Convenzione, oltre che per l'Amministrazione regionale, sarà valida solamente per la Fondazione e quindi è esplicitamente escluso che ad essa subentri in qualsiasi forma, conduzione e modo, altro Ente per qualsiasi ragione.

10.2 Qualora il Presidente della Fondazione sia sostituito, per qualsiasi motivo o ragione, con altro Presidente, quest'ultimo si intende obbligato, per il solo fatto di ricoprire tale carica, ad osservare tutte le prescrizioni contenute nella presente Convenzione.

Art. 11
(Trattamento dei dati personali)

11.1 Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs n. 101/2018 e dalla Legge n. 160/2019 "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", le Parti si autorizzano reciprocamente al trattamento dei rispettivi dati personali in relazione agli adempimenti connessi alla presente Convenzione, fermi restando tutti i diritti riconosciuti dagli artt. 15 e 22 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018.

Art. 12
(Norme finali)

12.1 Per tutto quanto non previsto nella presente Convenzione si fa riferimento alla legislazione vigente.

12.2 Il Foro competente in caso di controversia sarà quello di Torino.

Letto, approvato e sottoscritto

Regione Piemonte

Il Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione Regionale Cultura e Commercio

Dott. Marco Chiriotti

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Fondazione Academia Montis Regalis Onlus

Il Presidente pro-tempore

Sig. Fabrizio Berta

Firmato digitalmente ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005

Allegati:

- a) Linee progettuali per il triennio 2022/2024 e Progetto per il 2022
- b) Bilancio preventivo relativo alle attività progettuali oggetto di convenzione per l'anno 2022.



ACADEMIA
MONTIS REGALIS

IL PIEMONTE IN MUSICA DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC

PROGRAMMA TRIENNALE 2022/2024

L'Accademia Montis Regalis, Fondazione partecipata dalla Regione Piemonte, il Comune di Mondovì e l'Istituto dei Beni Musicali del Piemonte, è un'istituzione che si occupa da quasi trent'anni di formazione, esecuzione e divulgazione della musica con particolare attenzione al repertorio antico, barocco e classico espresso secondo la prassi esecutiva dell'epoca e con l'utilizzo di strumenti originali. Accanto alla consistente attività formativa e di produzione artistica che ha come elemento di eccellenza l'Orchestra professionale presente da oltre vent'anni nelle più prestigiose sale da concerti italiane ed estere, la Fondazione organizza nel territorio di residenza una stagione concertistica e due festival dedicati l'uno al settore specifico della musica barocca e l'altro alla valorizzazione di giovani artisti internazionali: *Mondovimusica*, stagione concertistica realizzata in collaborazione con il Comune di Mondovì, il *Festival dei Saraceni di Pamparato*, giunto alla sua 55ª edizione e il *Festival dei Giovani Musicisti Europei*, iniziativa che dall'anno corrente sarà organizzata per la prima volta dall'Accademia.

Nel prossimo triennio tutta l'attività concertistica verrà rafforzata sia sul versante delle collaborazioni con istituzioni italiane e straniere impegnate nello stesso tipo di programmazione sia sul fronte dell'ampliamento del repertorio proposto (dalla produzione "colta" ascrivibile ai secoli XVIII-XIX-XX, alla musica d'arte contemporanea, al jazz, alla world e alla popular music), con l'obiettivo di soddisfare i gusti e le aspettative di un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo. Anche la collocazione degli eventi è finalizzata alla massima apertura ai diversi tipi di pubblico e alla coerenza storico-artistica delle location rispetto ai programmi proposti: oltre alla Sala Ghislieri, sede storica dell'Accademia, saranno valorizzate location più disagiate ma rivalutate sotto il profilo turistico culturale quali la Reggia di Val Casotto, il Castello di Mombasiglio e di Pamparato, l'Oratorio di Sant'Antonio e la splendida Chiesa di San Fiorenzo a Bastia e della Missione di Mondovì Piazza, dotate di eccellenti acustiche e impreziosite da magnifiche opere pittoriche.

Sotto il progetto organizzativo, la direzione artistica dell'Accademia – in perfetto accordo con tutti gli organi sociali – ha deciso di porre tra le proprie priorità il rispetto degli obiettivi dell'Agenda 2030 della Nazioni Unite, concentrandosi soprattutto sui seguenti goals:

- 1) fornire una formazione di qualità elevata sia alle persone che sono coinvolte in ogni modo nelle attività della Fondazione (allievi della Scuola Comunale di Musica in primis) sia al pubblico (un fatto quanto mai urgente, se si considera quanto poco spazio abbia la musica classica nei programmi scolastici e nei palinsesti della maggior parte delle reti televisive);
- 2) garantire un assoluto rispetto della parità di genere, allo scopo di evitare discriminazioni. Sotto questo aspetto va sottolineata la nutrita presenza di musiciste in tutti gli ensemble orchestrali e cameristici dell'AMR, alle quali viene offerto a parità di ruolo un trattamento economico identico rispetto ai colleghi di sesso maschile. Va anche sottolineato il fatto che per molti anni il ruolo di violino di spalla (ruolo più importante dell'orchestra) è stato affidato alla violinista Olivia Centurioni e che lo stesso è ricoperto ora da Liana Mosca. Questa attenzione alla parità di genere riguarda anche gli ensemble che vengono invitati a tenere concerti nelle diverse stagioni organizzate dalla Fondazione e il corpo docente che collabora con gli istituti musicali e con le masterclass e i corsi estivi gestiti dall'AMR e tutti i professionisti che sono chiamati a collaborare in varia maniera con la Fondazione;
- 3) utilizzare in maniera responsabile le risorse energetiche, cercando di optare ove possibile per fonti rinnovabili ed evitando in ogni maniera sprechi e dispersioni;
- 4) operare scelte consapevoli in tema di sostenibilità ambientale (in particolare, ove possibile lo staff della Fondazione si sposta a piedi o utilizza mezzi ecologici come le biciclette, invita

il pubblico a venire ai concerti con i mezzi pubblici e si stampano brochure e programmi di sala con materiali a limitato impatto ambientale);

- 5) tutelare la dignità del lavoro dei professionisti e degli artisti coinvolti in varia maniera nello svolgimento della manifestazione, tramite la corresponsione di compensi adeguati al lavoro svolto e versati nei termini temporali più stretti possibili, un aspetto di primaria importanza per tutti i collaboratori della Fondazione, visti e considerati i momenti di estrema difficoltà che stiamo vivendo, e che presentano spesso serie difficoltà;
- 6) contrastare decisamente ogni forma di discriminazione legata agli orientamenti sessuali, alle opinioni politiche, religiose e sociali e all'etnia, un fatto doveroso soprattutto tra gli enti – come l'Accademia Montis Regalis – che si occupano di cultura, un ambito che prevede ed esige il rispetto di ogni persona, per la tutela e la diffusione della Bellezza in ogni sua forma ed espressione.

Più in particolare, l'Accademia Montis Regalis ha l'obiettivo fin dalla sua fondazione, avvenuta oltre 30 anni fa, di favorire lo sviluppo della professionalità dei giovani musicisti, una finalità che è stata perseguita tramite l'organizzazione di masterclass tenute da alcuni dei più acclamati protagonisti del panorama filologico internazionale come Jordi Savall, Ton Koopman, Reinhard Goebel, Christopher Hogwood, Barthold Kuijken, Chiara Banchini e Christophe Rousset e oggi da interpreti in vertiginosa ascesa come Francesco Corti, Alessandro Palmeri ed Enrico Casazza, al quale è stato affidato anche l'incarico di direttore musicale dell'orchestra professionale. Questo livello di eccellenza ha permesso a tutti i giovani musicisti che si sono avvicendati nel corso degli anni di dare vita a una importante carriera musicale, che li ha visto collaborare con molti degli ensemble barocchi più prestigiosi del mondo, un fatto che dimostra l'assoluta eccellenza della formazione impartita dall'Accademia Montis Regalis.

A livello più locale, l'Accademia Montis Regalis è di gran lunga l'istituzione culturale più importante del Basso Piemonte, come dimostrano la vasta discografia audio e video pubblicata da alcune delle case discografiche più importanti del mondo, tra cui la francese Naïve-Opus 111, l'inglese Hyperion Records, le tedesche CPO e Deutsche Harmonia Mundi e la belga Passacaille, e i numerosi concerti tenuti in Italia all'estero, salutati con grande entusiasmo sia dal pubblico sia dalla stampa specializzata di tutto il mondo. Sotto questo aspetto, la Fondazione può contribuire in maniera molto concreta alla valorizzazione culturale di una vasta area bisognosa di rilancio, che da Mondovì tocca la zona di montagna di Pamparato e Val Casotto (dove la Fondazione organizza da anni il Festival dei Saraceni, la decana delle rassegne di musica antica del nostro paese, essendo stata fondata dal prof. Mauro Uberti nel lontano 1968), il centro di Busca, dove gestisce l'Istituto di Musica "Antonio Vivaldi", il capoluogo Cuneo, che nel recente passato ha ospitato diversi concerti dell'Accademia Montis Regalis, Asti e Torino, grazie alla stretta collaborazione con l'associazione I Musicisti di Santa Pelagia. In tutti questi luoghi l'Accademia Montis Regalis ha tenuto eventi in alcuni dei palazzi e degli edifici sacri più emblematici e rappresentativi, facendo scoprire agli appassionati di musica antica capolavori architettonici costruiti più o meno nello stesso periodo in cui venivano scritte le opere musicali che tanto amano. Si tratta di un contributo significativo, che nei prossimi anni può crescere sensibilmente grazie alla collaborazione con le organizzazioni del territorio, in modo da creare un fitto network di rapporti finalizzato a sviluppare il potenziale turistico di una zona di grande attrattiva, che in una prospettiva di medio periodo può tradursi in un ritorno economico, che può portare a una maggiore sostenibilità economica, aggiungendo fatturato agli operatori locali e creando nuovi posti di lavoro. Anche in questo caso si rivela fondamentale la capacità di fare rete, dialogando in modo costruttivo con tutti gli operatori locali, compresi quelli che si occupano di ambiti extramusicali (rievocazione di eventi storici,

valorizzazione di monumenti bisognosi di restauri e di misure conservative, turismo sostenibile, eventi per le famiglie e per le persone disabili, tutela della natura, preservazione delle tradizioni locali e degli antichi mestieri), in modo da coinvolgere nel progetto il pubblico più vasto possibile, compresi quelli che non sarebbero mai entrati in una sala da concerti tradizionale. In questo modo l'attività "integrata" dell'Accademia Montis Regalis può rivolgersi virtualmente a tutti, da un lato con le scuole (allievi e famiglie) che gestisce e dall'altro con iniziative culturali presentate in una veste moderna e accattivante, in grado di attirare anche i giovani. In altre parole, l'obiettivo che l'Accademia Montis Regalis si pone è quello di diventare un brand culturale moderno, attrattivo e fortemente inclusivo, per dimostrare che la cultura non è un privilegio esclusivo di una élite ristretta, ma un patrimonio alla portata di tutti senza alcuna distinzione ed esclusione, svolgendo un ruolo di primo piano nel fare conoscere i molti tesori di un territorio che può finalmente decollare.

Partendo da questi fondamentali presupposti l'Accademia ha articolato un progetto artistico di alto profilo che si svilupperà in ambito territoriale, regionale e nazionale.

La proposta artistica per il prossimo triennio spazia su generi musicali diversi a partire dalla musica del Sei-Settecento, ambito nel quale l'Accademia Montis Regalis si è costruita una solida reputazione nazionale ed internazionale, alle epoche successive fino a giungere all'arte contemporanea nelle molteplici manifestazioni quali la world music, la popular music, il jazz, offrendo quindi al pubblico una varietà di generi necessaria anche ad avvicinare e ringiovanire il pubblico frequentante le sale da concerto.

Tuttavia nella varietà di generi e della proposta, la direzione artistica ha individuato tre direttrici principali su cui poggiare la programmazione del triennio 2022/24: la cantata italiana del XVII e del XVIII secolo, l'opera contemporanea e progetti interdisciplinari con integrazione di arti diverse.

Il progetto sulla cantata italiana sei-settecentesca nasce su progetto del dott. Giovanni Tasso, da tempo collaboratore dell'Accademia Montis Regalis, che si avvale della preziosa consulenza scientifica della Società Italiana di Musicologia e del Centro Studi della Cantata Italiana presso l'Università di Roma Tor Vergata con il nobile intento di favorire la diffusione di questo genere, oggi assai poco noto, che fonde armoniosamente la musica, la poesia, le arti figurative, la storia e la mitologia. In questo ambizioso progetto concertistico e discografico l'Accademia Montis Regalis ricoprirà un ruolo di primo piano, organizzando concerti che dal Festival dei Saraceni di Pamparato, arriveranno in altre importanti rassegne concertistiche quali il Roma Festival Barocco e Regie Sinfonie di Torino ed Asti con l'obiettivo di ampliare negli anni questa rete, che nel prossimo futuro potrebbe contare su altri partner di progetto. Saranno proposte da solisti di rilievo quali Valeria La Grotta, Francesca Aspromonte, Mauro Borgioni accompagnati da compagini specialistiche quali Sonar d'affetto, I Musici di Santa Pelagia, l'ensemble dell'Accademia Montis Regalis, pagine musicali uniche di Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Leonardo Vinci, Antonio Sacchini, Bernardo Pasquini andando ad incrementare la conoscenza delle principali scuole musicali italiane del sei/settecento.

Novità per la Fondazione è la produzione di tre opere di autori contemporanei programmate nel 2022-23 e 24. Il progetto vuole trattare una trilogia di opere contemporanee che saranno circuitate nei principali teatri regionali e realizzate con la regia della Prof.ssa Maria Paola Viano docente di Arte Scenica al Conservatorio G. Verdi di Milano. Questo pluriennale progetto intende avvicinare i giovani al mondo del teatro musicale contemporaneo attraverso una diretta partecipazione degli allievi e del corpo docente del sistema scuole Accademia Montis Regalis con

ruoli solistici e corali. Nel 2022 la scelta è ricaduta su *Eloise* di Karl Jenkins (1944), opera scritta nel 1997 su libretto di Carol Barratt e ispirata alla fiaba *I cigni selvatici* dei fratelli Grimm. La produzione è programmata nell'autunno al Tetro Alfieri di Asti e prevede la partecipazione di oltre sessanta bambini/ragazzi, l'orchestra di ventiquattro elementi e le scene ed i costumi realizzati in collaborazione con l'Accademia Albertina di Torino. Significativa e fondamentale la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti torinese, che per la realizzazione dell'Opera ha finalizzato nell'anno accademico in corso i percorsi di studio di scenografia e costumi dello spettacolo del biennio specialistico con i docenti Massimo Voghera e Giovanna Fiorentini. Nel 2023 il progetto proseguirà con la realizzazione dell'*Arca di Noè* di Benjamin Britten mentre nel 2024 si prevede l'allestimento de *I vestiti nuovi* di Paolo Furlani.

La terza direttiva artistica caratterizzante il triennio 2022/24 si attua attraverso la progettazione di eventi concertistici multidisciplinari attraverso una rete di collaborazioni con enti presenti ed attivi sul territorio nazionale negli ambiti coreutico, teatrale e circense. Il progetto coreutico/musicale, in collaborazione con la *Deos Danse Ensemble* di opera studio di Genova diretta dal coreografo Giovanni Di Cicco, vuole avvicinare il pubblico ad un incontro con la danza e la musica barocca dal vivo, grazie ad un tipo di creazione che si sviluppa a partire da un lavoro in simbiosi delle due realtà artistiche e, pertanto, privilegiando la propria vocazione sperimentale. Nel 2022 sarà dedicato alla musica per clavicembalo di Alessandro Scarlatti e nel biennio successivo alla musica francese di J.P. Rameau (*Pièces de clavecin en concerts*) e alle sonate e concerti di G.F. Haendel.

Altri spettacoli multidisciplinari saranno realizzati a partire dall'estate 2022 con prestigiose collaborazioni tra le quali la Fondazione Cirko Vertigo con *Vertigine di Giulietta*, esibizione acrobatica dedicata all'icona shakespeariana con musiche elettroniche eseguite dal vivo nella splendida cornice della Reggia Sabauda di Val Casotto, e con il Teatro Baretto di Torino nella rappresentazione de *Il mascalzone* programmata nell'inverno del 2023 con la regia di Corrado Rollin, pièce imperniata su John Law, famoso economista ed avventuriero del XVIII secolo ed amante della composizioni del suo coetaneo di J.P. Rameau.

Unitamente all'Orchestra professionale dell'Academia Montis Regalis che sarà presente nel cartellone dell'intero triennio con due progetti dedicati il primo ai Concerti Grossi di Arcangelo Corelli ed il secondo alla musica vocale sacra di G.F. Haendel, progetti curati e diretti dal direttore Enrico Onofri con la partecipazione del soprano Francesca Aspromonte, saranno ospiti nel cartellone compagini orchestrali di alto rilievo artistico quali l'orchestra *Melos Filarmonica* di Torino con il Coro dell'Opera di Nizza nell'esecuzione del Requiem di W.A. Mozart (aprile 2022), la *Theresia Youth Baroque Orchestra* con un programma dedicato alla musica francese del XVIII secolo (luglio 2022), l'*Orchestra Classica di Alessandria* che eseguirà, unitamente al Coro delle Voci Bianche delle Scuole di musica AMR e diretta da Gudni Emilsson, il Vespro in Fa Maggiore di M. Haydn (maggio 2022).

L'orchestra giovanile dell'Academia realizzerà un percorso di studio e concertistico dedicato alle principali scuole musicali del sei/settecento eseguendo concerti con direttori e strumentisti di assoluto valore internazionale sia in campo concertistico che didattico, come il violinista Enrico Onofri, direttore principale dell'Academia Montis Regalis, Fabio Bonizzoni, cembalista attivo presso le maggiori istituzioni concertistiche europee, Alexis Kossenko flautista, musicologo e direttore dell'orchestra parigina *Les ambassadeurs*. Annualmente vengono inseriti nella programmazione tre appuntamenti concertistici di cui l'ultimo dell'anno come inaugurazione del *Festival dei giovani musicisti europei*, festival nato nel 2012 dalla Linus Cultura e da quest'anno

gestito dall'Accademia Montis Regalis, con l'obiettivo specifico di valorizzare le giovani promesse in campo internazionale nell'ambito solistico e cameristico.

Molteplici sono gli appuntamenti legati al repertorio romantico e del primo Novecento nell'arco delle tre stagioni concertistiche della Fondazione Accademia Montis Regalis. Per realizzare questa parte del programma sono coinvolti artisti di prestigio ed esperienza internazionale come il Quartetto Paganini, il quartetto statunitense di saxofoni Estrella Consort, il duo pianistico Aurelio e Paolo Pollice, il pianista ungherese Tamas Erdi.

Il cartellone annuale si completa con un significativo spazio assegnato alla world music, alla popular music, al blues e al jazz. Numerosi saranno i concerti e importanti le presenze, come nel caso del gruppo spagnolo *Pasion Flamenca* che si presenterà in quartetto strumentale e ballerini specializzati nella musica flamenca, il *Real Circle Project* guidato dal celebre cantante Albert Hera con brani del repertorio jazz rielaborati per le straordinarie qualità vocali dell'ensemble, e ancora del gruppo *Magasin du café*, che evocherà atmosfere del tango argentino di Astor Piazzolla.

Nel prossimo triennio la Fondazione Accademia Montis Regalis si pone dunque l'obiettivo di incrementare dal punto di vista sia qualitativo sia quantitativo l'offerta della sua stagione concertistica, avvalendosi delle molte collaborazioni avviate da alcuni anni e di quelle alle quali sta lavorando per il prossimo futuro. In questo modo, oltre al pubblico degli appassionati ai vari generi di musica presenti nel cartellone, si potrà attrarre l'interesse dei visitatori italiani e stranieri interessati alle eccellenze del Piemonte meridionale; in tal senso, anzi, la Fondazione si sta adoperando per stipulare accordi con gli operatori del settore, al fine di offrire ai turisti la possibilità di usufruire di convenzioni e pacchetti di servizi che includano anche ingressi ai concerti della stagione.

Mondovì, lì 13 luglio 2022

Il Responsabile gestionale



FONDAZIONE ACADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
Via F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
P.IVA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel. +39. 0174.46351

Arrivo: AOO A2000B, N. Prot. 00006701 del 01/08/2022



ACADEMIA
MONTIS REGALIS

**IL PIEMONTE IN MUSICA
DALLA MUSICA BAROCCA ALLA WORLD MUSIC
PROGETTO ARTISTICO ANNO 2022**

Attività concertistica
Attività formativa
Cronoprogramma eventi

ATTIVITA' CONCERTISTICA

La Fondazione Academia Montis Regalis nella programmazione dell'anno 2022 si è posta una serie di obiettivi concepiti per elevare la valenza dei progetti musicali e creare reti e sinergie con altri operatori culturali al fine di attrarre anche quel pubblico che normalmente non frequenta le sale da concerto ed in particolare il mondo giovanile. L'elemento di forza è dato dalla significativa attività concertistica che viene promossa sul territorio monregalese e che si distingue principalmente in tre manifestazioni che occupano l'intero anno solare: *MondoviMusica*, stagione concertistica della Città di Mondovì, il *Festival dei Saraceni di Pamparato*, giunto alla sua 55° edizione e il *Festival dei Giovani Musicisti Europei*, iniziativa che dall'anno corrente viene organizzata per la prima volta dall'Academia. La programmazione non vuole limitarsi esclusivamente al repertorio antico ma si aprirà anche ad altri generi e periodi in modo da proporre nel corso del triennio un cartellone in grado di suscitare l'interesse del pubblico più vasto ed eterogeneo possibile carpando così quel pubblico non ancora abituato alle sale da concerto.

Le tre manifestazioni, che coprono l'intero anno solare, propongono un'equilibrata combinazione di spettacoli con la partecipazione di musicisti di fama nazionale ed internazionale con la volontà di arricchire ulteriormente la proposta musicale già consolidata negli anni.

Ogni manifestazione ha una sua specificità che la caratterizza e la contraddistingue rispetto alle altre. Il *Festival dei Saraceni*, festival di musica barocca più antico a livello nazionale, mantiene la sua prevalente vocazione su repertori musicali del seicento e del settecento con alcune interazioni e contaminazioni tra altre forme d'arte quali la danza, la prosa ed il circo. Il *Festival dei Giovani Musicisti Europei* mantiene l'impostazione data dall'associazione Linus Cultura, promotore e gestore del progetto fino allo scorso anno, con l'obiettivo di favorire giovani solisti e gruppi da camera del mondo musicale europeo ed arricchito da un concerto di apertura con l'orchestra giovanile dell'Academia, compagine formata da giovani strumentisti provenienti dai principali paesi del nostro continente. *MondoviMusica* ripropone invece quella linea artistica varia ed eterogenea toccando più generi e periodi musicali andando quindi ad interessare un pubblico esteso.

Il 2022 è iniziato con la presenza del celebre direttore ungherese Gyorgy Gyorivanyi Rath che ha diretto l'Orchestra Melos Filarmonica nel concerto di inizio anno, e proseguirà con altri direttori di spicco quali Enrico Onofri, Fabio Bonizzoni, Gudni Emilsson, Vanni Moretto e Giulio Magnanini. Nell'anno si alterneranno solisti di eccellenza quali il baritono Mauro Borgioni ed i soprani Jolanta Stanelyte e Valeria La Grotta, artisti che collaborano come protagonisti con i più importanti teatri nazionali ed internazionali, Gegè Telesforo, voce popolare della musica jazz italiana, ma anche giovani promesse come il Quartetto Paganino ed il Trio Larisa. L'attività musicale annuale viene ulteriormente arricchita in termini di qualità artistica attraverso la realizzazione di progetti multidisciplinari con compagnie di alto profilo quali la Deos danse ensemble Opera Studio di Genova con il coreografo Giovanni Di Cicco, il Circo Vertigo di Torino, l'Accademia Albertina di Torino e la compagnia Rovine circolari. Unitamente all'orchestra professionale dell'Academia Montis Regalis, saranno protagoniste altre compagini di alto profilo quali la stessa orchestra giovanile dell'Academia Montis Regalis, l'orchestra Theresia ospitata in occasione dell'inaugurazione del 55° Festival dei Saraceni, l'Orchestra Sinfonica di Asti.

La scelta artistica non si limita quindi al repertorio antico e barocco, di cui l'Academia è ente d'eccellenza riconosciuto a livello internazionale, ma si estende anche ad altri generi musicali di differenti periodi storici al fine di proporre un cartellone in grado di suscitare anche l'interesse di un pubblico più vasto ed eterogeneo, non ancora abituato alle sale da concerto, e di offrire, contestualmente l'opportunità di riscoprire delle nuove mete turistiche nei piccoli borghi o paesini

incantevoli, della provincia di Cuneo, luoghi suggestivi e pittorici ricchi di patrimonio storico, culturale e dalle importanti tradizioni.

L'Accademia si è posta l'obiettivo di rilanciare, dopo le difficoltà causate dalla pandemia, un'attività che riporti il pubblico nelle sale da concerto cercando di attrarre sempre più una platea ampia e variegata. Questo obiettivo viene realizzato in due modalità. La prima si basa sull'utilizzo, oltre le sedi già note al pubblico come l'Oratorio Santa Croce (Sala Ghislieri) di Mondovì e la Cattedrale di San Donato, location alternative ma di grande prestigio come la suggestiva Reggia Sabauda di Val Casotto, di proprietà della Regione Piemonte e riaperta al pubblico dopo diversi anni di chiusura, il castello di Mombasiglio ed il castello di Pamparato inserendo spettacoli in cui la musica è protagonista ma integrata con altre forme artistiche di assoluto livello quali la danza, la poesia, il teatro ed il circo. La seconda novità è stata il comporre un cartellone molto diversificato che non si limita al antico e barocco eseguito con strumenti originali nel rispetto della prassi esecutiva del XVII e XVIII secolo, ma circoscrive una prospettiva temporale molto più estesa, spingendosi fino ai giorni nostri. Anche per questo anno i concerti di *MondoviMusica* sono preceduti da guide all'ascolto, volute per dimostrare che la grande musica è per tutti e non di una ridotta cerchia di interessati. Altro aspetto innovativo è dato dalla composizione del cartellone annuale che presenta numerose opere di rarissimo ascolto se non addirittura in prima esecuzione in tempi moderni, come le cantate sacre di Bernardo Pasquini eseguite dal baritono Mauro Borgioni il Vespro in Fa maggiore di Michael Haydn (progetto realizzato in coproduzione con l'Alba Music Festival e I Musici di Santa Pelagia), il progetto delle Messe Luterane di J. S. Bach. Questi ultimi due eventi saranno inoltre trasmessi in streaming sul canale you tube della Fondazione AMR.

Nel progetto dell'anno 2022 si sono attivate una rete di collaborazioni che si protrarranno nell'arco del triennio 2022/24, realizzando spettacoli trasversali e multidisciplinari. Nel corso della stagione si realizzerà nel mese di ottobre e novembre *Eloise* di Karl Jenkins (1997) prima delle tre opere contemporanee programmate nel progetto triennale. La co-produzione, realizzata con l'Accademia di Belle Arti di Torino (Accademia Albertina), l'Associazione I Musici di Santa Pelagia e la cooperativa Maestro, prevede la partecipazione di allievi e docenti del sistema scuole AMR guidati dalla regista Maria Paola Viano, intende avvicinare i giovani a conoscere il mondo del teatro musicale contemporaneo attraverso l'esperienza più importante cioè la partecipazione attiva nella realizzazione di un'opera lirica. Il progetto prevede la partecipazione di più soggetti co-produttori attivi e con ruoli specifici: L'Accademia Albertina fornirà la progettazione e realizzazione di scene e costumi realizzati nei percorsi di studio dell'anno accademico in corso, il montaggio, le prove costume e l'assistenza alle recite; gli altri tre soggetti si occuperanno della realizzazione musicale che prevede la partecipazione di oltre sessanta bambini/ragazzi, un'orchestra di ventiquattro elementi e sette cantanti protagonisti.

Per l'anno in corso l'Accademia dedica un significativo spazio ai giovani musicisti grazie alla realizzazione del *Festival dei Giovani Musicisti Europei* dedicato appositamente ai giovani talenti che si svolge in autunno con cinque eventi i cui protagonisti sono giovani promesse. Oltre all'Orchestra giovanile dell'Accademia che preparerà un concerto con i solisti provenienti dall'Accademia di Arte Lirica di Osimo, completeranno il programma del festival Il Quartetto Paganino (Leo Essels, Estelle Weber, Felicitas Frücht e Samuel Weilacher), il Trio Larisa (Eliette Harris, Rosie Spinks, e Jasmin Allpress), il percussionista Simone Rubino e la chitarrista Carlotta Dalia. Le giovani promesse avranno quindi l'opportunità di essere attori principali all'interno della programmazione artistica della Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus esprimendo la loro musicalità nelle due sale dedicate quali l'Oratorio di Santa Croce e il salone del Circolo di Lettura.

Da evidenziare per il 55° *Festival dei Saraceni* quattro eventi multidisciplinari realizzati nella reggia di Valcasotto e nel castello di Mombasiglio: la danza contemporanea viene proposta al pubblico dalla Deos danse ensemble Opera Studio di Genova insieme alla performance dal vivo di sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti, il Cirko Vertigo propone nel mese di agosto Vertigine di Giulietta, performance ispirata dalla tragedia di Romeo e Giulietta di William Shakespeare e strutturata sul armonico connubio tra teatrodanza, discipline circensi e musica elettronica mentre a conclusione del Festival dei Saraceni sarà realizzata al Castello di Mombasiglio lo spettacolo di prosa *Artemisia* di Isabella Carloni, viaggio attorno alla figura di Artemisia Gentileschi con musiche dal vivo di Claudio Monteverdi.

L' Orchestra Academia Montis Regalis, sarà protagonista nella programmazione 2022 di due diverse produzioni. La prima, nel mese di settembre, con due concerti diretti ed eseguiti dal violinista Boris Begelman con protagonista il soprano Francesca Aspromonte e dedicati alle cantate di Alessandro Scarlatti. Il progetto farà anche parte della programmazione del Festival MiTo 2022 nel prossimo mese di settembre a Torino che a Milano. La seconda produzione inserita nel cartellone autunnale di *Mondovimusica* è programmata il 1 ottobre con il concerto di presentazione al pubblico monregalese dell'ultimo CD dell'Orchestra dell'AMR *Concerti particolari di Antonio Vivaldi* diretto ed eseguito da Enrico Onofri, produzione discografica che sta riscontrando un' importante successo da parte della critica internazionale. Il concerto è in fase di definizione anche nell'ambito degli eventi artistici della Fondazione Venetian Heritage con un concerto il 2 ottobre nel Palazzo Ducale di Sabbioneta.

E' inoltre in fase di definizione con la Fondazione Flavio Vespasiano di Rieti la realizzazione dell'opera *Le astuzie femminili* di Domenico Cimarosa, opera che vedrà protagonista l'orchestra giovanile dell'AMR diretta da Alessandro De Marchi. La produzione è prevista per il mese di ottobre con due spettacoli a Roma ed uno al Teatro di Rieti.

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

Nell'anno 2022 l'Accademia ha intrapreso una serie di iniziative volte ad incrementare e sviluppare l'attività nel settore specifico settore della formazione musicale.

Nell'ambito della formazione di base la Fondazione, oltre a proseguire con successo la gestione della Scuola Comunale di Musica di Mondovì, a seguito della partecipazione e della vincita del bando per l'affidamento dell'Istituto musicale A. Vivaldi di Busca dello scorso inverno, ha iniziato nel mese di settembre 2021 la gestione di questa nuova struttura. L'Accademia, attraverso lo sviluppo nelle gestioni ed organizzazioni di istituti musicali, ha l'obiettivo di dare un forte impulso all'istruzione musicale di base, settore assai aperto agli sviluppi dopo il vuoto in ambito pre-accademico lasciato dall'ultima riforma ministeriale dei conservatori, organizzando le strutture con programmi ad hoc e con un'offerta didattica finalizzata al futuro ingresso degli allievi presso gli enti di alta formazione, oggi divenuti vere e proprie istituzioni di tipo universitario.

Sempre nell'ambito scolastico nel mese di luglio saranno realizzati il *Summer Camp musicale* per bambini e ragazzi, il corso di *Avviamento alla Musica Antica e Barocca*, rivolto a giovani e adulti che desiderano avvicinarsi allo stile esecutivo con docenti di chiara fama, e il corso *Orchestrando* dedicato ai ragazzi strumentisti ad arco frequentanti i licei musicali e i primi anni dei conservatori nazionali.

Dal 2022 la Fondazione AMR realizzerà il XXIX Corso di Formazione orchestrale barocca e classica, corso di formazione orchestrale con strumenti antichi che vedrà come protagonisti tredici giovani studenti selezionati in ambito nazionale ed internazionale. Il corso non avrà più tra i partner finanziari la Compagnia di Sanpaolo in quanto la tipologia di attività non rientra più nelle ultime linee guida in ambito di formazione. Tuttavia l'Academia ha comunque voluto garantire una prosecuzione sostenendo con risorse proprie ed attraverso la replica dei concerti, il progetto che viene strutturato con tre periodi di attività realizzate dal mese di ottobre al mese di dicembre 2022 con i docenti Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri e Liana Mosca.

L'Academia sta attuando un processo di accreditamento al Miur attraverso la realizzazione di corsi di formazione docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Nel mese di ottobre 2021 sono stati presentati dieci progetti di aggiornamento in ambito musicale rivolti a docenti delle scuole primarie e secondarie da realizzarsi per l'anno scolastico 2022/23, al momento in fase di valutazione ma che, in caso positivo, produrrebbero una significativa espansione di attività a livello regionale.

In ultimo a seguito delle nuove disposizioni ministeriali in ambito di formazione post-Conservatoriale, dal mese di settembre 2021 si è intrapreso un percorso con il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo al fine di poter realizzare insieme i Master di II livello di Canto Barocco. Il percorso prevede la presentazione al Ministero di Alta Formazione Artistica Musicale entro il mese di aprile 2022 del progetto formativo concordato con il Dipartimento di musica antica e deliberato dal Consiglio Accademico del Conservatorio di Palermo. Nel caso di un esito favorevole l'attività inizierebbe nell'autunno del 2022 con corsi gestiti dall'Academia e svolti sia nel capoluogo siciliano che nella sede di Mondovì.

CRONOPROGRAMMA ATTIVITA' CONCERTISTICA

MONDOVIMUSICA 2022

Mondovì – Oratorio Santa Croce
Domenica 2 gennaio 2022 – ore 17.00

Concerto di inizio anno

Orchestra MELOS Filarmonica Direttore: Gyorgy G. Ráth
Musiche di Johann Strauss, G. Verdi/ N. Rota Ennio Morricone,
Leroy Anderson, Johannes Brahms

Mondovì, Oratorio Santa Croce
Sabato 5 marzo 2022, ore 17.00

"Da Venezia a Roma"

Bernardo Pasquini & Giovanni Legrenzi, due maestri a confronto.
Ensemble Ideabarocca David Brutti, cornetto
Nicola Brovelli, violoncello, Lorenzo Feder, cembalo

Mondovì, Oratorio Santa Croce
Sabato 19 marzo 2022, ore 17.00

Onore, Amore e Vendetta! "

La Trilogia popolare di Giuseppe Verdi
Duo pianistico Aurelio e Paolo Pollice, pianoforte a 4 mani

Mondovì, Cattedrale di San Donato
Sabato 9 aprile 2022, ore 21.00

W.A Mozart, Requiem in re minore K 626

Orchestra Melos Filarmonica
Direttore Giulio Magnanini

Mondovì, Oratorio Santa Croce
Sabato 30 aprile 2022, ore 17.00

Divertimenti Viennesi" di G.C. Wagenseil

Ensemble Musica Elegentia
Paola Nervi, violino – Antonio Coloccia, violoncello
Matteo Cicchitti Violone e direzione

Mondovì, Oratorio Santa Croce
Sabato 14 maggio 2022, ore 17.00

Franz Joseph e Johann Michael Haydn , due fratelli a corte

Orchestra da definire
Gudni Emilsson, direzione

Mondovì, Oratorio Santa Croce
Sabato 28 maggio 2022, ore 17.00

Sax and friends

Extrella consort sax quartet

Mondovì, Cattedrale di San Donato
Sabato 11 giugno 2022, ore 17.00

G. Rossini, Petite Messe Solennelle

Soli, coro ed orchestra del Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo
Massimo Peiretti, Maestro del Coro
Gian Rosario Presutti, Direttore

Mondovì, Oratorio Santa Croce
Sabato 18 giugno 2022, ore 17.00

Visione, viaggio sentimentale nella musica da camera tra '800 e '900

Jolanta Stanelyte, soprano - Guido Galterio, Pianoforte -
Pierluigi Ruggiero, Violoncello

55° FESTIVAL DEI SARACENI DI PAMPARATO Luglio- Agosto 2022

Cuneo, Sala San Giovanni
Sabato 2 luglio 2022, ore 21.00
Le Sinfonie di Franz Xaver Richter
Theresia Orchestra
Direttore Vanni Moretto

Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio
Sabato 9 luglio 2022, ore 21.00
Le cantate di Leonardo Vinci
Ensemble Sonar d'affetto
Valeria La Grotta, soprano

Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio
Giovedì 14 luglio 2022, ore 21.00
Classic and/in Jazz
Roberto Porroni, chitarra – Max Aloe, fisarmonica –
Tommy Bradascio, Batteria

Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio
Sabato 17 luglio 2022, ore 21.00
Ensemble vocale Sicut Liliun
Livio Cavallo, direttore
Programma da definire

Pamparato, Piazza Marconi
Domenica 18 luglio 2022, ore 16.00
Die Zauberflöte
Operina musicale tratta dal Flauto Magico di W.A. Mozart
Allievi del Summer Camp 2022
Maria Paola Viano, regia

Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio
Giovedì 21 luglio 2022, ore 21.00
Sonate e Cantate del settecento europeo
Concerto dei docenti del corso di Avviamento alla musica barocca

Pamparato, Chiesa di San Biagio
Sabato 23 luglio 2022, ore 21.00
A.Vivaldi, Gloria in excelsis Deo
Ensemble strumentale dell'Istituto S. Cordero di Pamparato

Castello reale di Casotto
Giovedì 28 luglio 2022, ore 18.00
Domenico Scarlatti: Sonate per cembalo

Deos danse ensemble opera studio

Coreografie di Giovanni Di Cicco - Maurizio Fornero, clavicembalo

Castello reale di Casotto

Giovedì 4 agosto 2022, ore 18.00

Vertigine di Giulietta

Fondazione Cirko Vertigo - Patrizia Oliva e Stefano Giust, musica elettronica

Serra Pamparato, Piazza Roma

Sabato 6 agosto 2022, ore 21.00

Cantautori italiani di ieri ed oggi

Andrea Griffone – tastiere, Claudio Bozzolasco - chitarre

Luca Michelotti – batteria, Edoardo Sciandra - basso

Paolo Tarolli - voce

Pamparato, Oratorio di Sant'Antonio

Martedì 9 agosto 2022, ore 21.00

Il canto oltre le frontiere

Musica popolare della Provenza

Visibilium Consort

Castello reale di Casotto

Giovedì 11 agosto 2022, ore 18.00

Impossible/Tour

Gegè Telesforo quartet

Castello reale di Casotto

Giovedì 18 agosto 2022, ore 18.00

Dal barocco al film, un percorso nei classici della musica internazionale

Orchestra Sinfonica di Asti

Direttore da definire

Castello di Mombasiglio

Giovedì 25 agosto – ore 18.00

Artemisia, viaggio attorno alla figura di Artemisia Gentileschi

Compagnia Rovine Ciroclari

Isabella Carloni voce recitante

Ensemble strumentale dell'Academia Montis Regalis

Mondovì, 5 settembre 2022

Torino/Milano 7-8 settembre 2022 (Festival Mito)

Cara Notte

Francesca Aspromonte, soprano

Ensemble cameristico dell'Academia Montis Regalis

Musiche di A. Scarlatti e G.F. Haendel

Mondovì 1 ottobre 2022

Sabbioneta 2 ottobre 2022

Concerti particolari di Antonio Vivaldi

Orchestra barocca Academia Montis Regalis

Enrico Onofri, direttore

Asti Teatro Alfieri - Sabato 15 ottobre 2022, ore 21,00

Asti Teatro Alfieri - Domenica 16 ottobre 2022, ore 16,00

Eloise

Opera lirica di Carl Jenkins

Scenografie e costumi a cura dell'Accademia Albertina di Torino

Orchestra e coro delle Scuole dell'Accademia Montis Regalis e de I Musici di Santa Pelagia

Regia Maria Paola Viano

FESTIVAL DEI GIOVANI MUSICISTI EUROPEI 2022 DI MONDOVI'
ottobre/novembre 2022

Asti, Chiesa di San Martino – Venerdì 21 ottobre 2022

Mondovì, Oratorio Santa Croce - Sabato 22 ottobre 2022

Milano,. Luogo da definire – Domenica 23 ottobre 2022

Arie di G.F. Haendel

Solisti dell'Accademia Lirica di Osimo

I Giovani dell'Accademia Montis Regalis

Fabio Bonizzoni, Direttore e solista

Mondovì, Circolo di Lettura

Domenica 6 Novembre 2022 ore 11.00

Wiener Klassik

QUARTETTO PAGANINO

Leo Essels violino - Estelle Weber violino -

Felicitas Frücht viola - Samuel Weilacher violoncello

Musiche di Joseph Haydn e Franz Schubert

Mondovì, Circolo di Lettura

Domenica 13 Novembre 2022 ore 11.00

Romanticismi

LARISA TRIO

Eliette Harris, violino - Rosie Spinks, violoncello - Jasmin Allpress , pianoforte

Musiche di Joseph Suk e Johannes Brahms

Mondovì, Circolo di Lettura
Domenica 20 Novembre 2022 ore 11.00

Fuga e mistero

SIMONE RUBINO, percussioni
Musiche di Johann Sebastian Bach e Astor Piazzolla

Mondovì, Circolo di Lettura
Domenica 27 Novembre 2022 ore 11.00

Percorsi di stile

CARLOTTA DALIA, chitarra
Musiche di Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach,
Fernando Sor, Mario Castelnuovo Tedesco

Asti, Chiesa di San Martino – Venerdì 2 dicembre 2022- ore 21,00
Mondovì, Sala Ghislieri - Sabato 3 dicembre 2022, ore 17.00
Torino, Tempio Valdese – Domenica 4 dicembre 2022 – ore 17.00

Le Messe luterane di J.S. Bach

Consort vocale dell'Accademia Ruggero Maghini
Orchestra giovanile dell'Accademia Montis Regalis
Claudio Chiavazza, di Mondovì, Sala Ghislieri

Busca, Teatro Civico – Sabato 17 dicembre 2022 – ore 21.00
Mondovì, Cattedrale di San Donato - Domenica 18 dicembre 2022, ore 16.00
Asti Teatro Alfieri - Martedì 20 dicembre 2022, ore 21,00

Concerto per il SS. Natale

Solisti, Coro della voci bianche, orchestra del sistema scuole AMR
Direttore da definire

Mondovì, lì 2 marzo 2022

Il Responsabile gestionale

FONDAZIONE ACADEMIA
MONTIS REGALIS ONLUS
Via F. Gallo 3 - 12084 Mondovì (CN)
P.IVA IT02675540047 - C.F. 93011210049
Tel. +39. 0174.46351



PROSPETTO PREVENTIVO E CONSUNTIVO PER L'ATTIVITÀ CONVENZIONATA DELLA

FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS

ANNO 2022

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI		
DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
1. Direzione artistica	€ 20.000,00	€ 0,00
2. Cachets delle compagnie/ compensi degli artisti	€ 76.000,00	€ 0,00
3. Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 5.300,00	€ 0,00
4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 2.500,00	€ 0,00
5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 0,00	€ 0,00
6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 23.000,00	€ 0,00
7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	€ 0,00
8. Borse di studio e/o premi	€ 13.000,00	€ 0,00
9. Costi di allestimento	€ 0,00	€ 0,00
10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 6.500,00	€ 0,00
11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 6.500,00	€ 0,00
12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 18.700,00	€ 0,00
13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 7.000,00	€ 0,00
14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 700,00	€ 0,00
15. SIAE in relazione ad attività di spettacolo	€ 1.800,00	€ 0,00
16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata <i>Trasporto, accordatura strumenti musicali</i>	€ 2.800,00	€ 0,00
A) TOTALE SPESE	€ 183.800,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 183.800,00	€ 0,00
B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 114.000,00	€ 0,00
C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 297.800,00	€ 0,00

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE

Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C)

si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato,
in un **ammontare complessivo di spese dell'Ente** pari a Euro **(D)** 668.595,00
a fronte di un **ammontare complessivo di entrate** pari a Euro **(E)** 669.890,00

come da bilancio **preventivo** approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 23 marzo 2022
e trasmesso alla Regione Piemonte in data 6 luglio 2022.

Per ulteriori dettagli in merito alla composizione dei dati di sintesi di seguito riportati, si rimanda al documento di bilancio già in possesso della Regione Piemonte

Prospetto riepilogativo	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 297.800,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 668.595,00	€ 0,00
TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 669.890,00	€ 0,00

Mondovì. 13/07/2022

Firma del rappresentante legale

Il Presidente FONDAZIONE MONTIS REGALIS