



INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	Beatrice Maria BENTIVOGLIO-RAVASIO
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Codice fiscale	
Luogo e Data di nascita	
ESPERIENZA LAVORATIVA	
IN CORSO	
• Date (da – a)	1° ottobre 2023 - oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della cultura [già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Ministero per i beni e le attività culturali, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo], d'ora in avanti anche Ministero o Mic Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale periferica
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato – incarico triennale
• Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia – Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
	<u>Ruolo tecnico e amministrativo volto ad assicurare sul territorio di competenza la tutela del patrimonio culturale.</u> In tale veste svolgo tutti i compiti previsti dal Decreto del Presidente della Repubblica 2 dicembre 2019 n. 169 (Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura)
ESPERIENZA LAVORATIVA	
CONCLUSA	
• Date (da – a)	6 maggio 2020 – 30 settembre 2023 (dall'11 maggio 2023 con funzione delegata dal Segretario generale del Ministero della cultura avocante)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della cultura Segretariato regionale del Ministero della cultura per il Piemonte, Palazzo Chiabrese, Piazza San Giovanni, 2, 10122 Torino
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale periferica
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato – incarico triennale
• Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia – Segretario regionale del Ministero della cultura per il Piemonte <u>Ruolo tecnico e amministrativo di coordinamento delle strutture periferiche del Ministero presenti in regione e di cura dei rapporti con i referenti istituzionali e i vari stakeholder territoriali.</u>

	In tale veste ho svolto tutti i compiti previsti dal Regolamento di organizzazione, tanto con riferimento al ruolo di Segretario regionale quanto a quello di Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale. Fra le varie mansioni e responsabilità si segnalano quelle tecniche inerenti alla tutela di cui alle parti seconda (beni culturali) e terza (beni paesaggistici) del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio), e quelle di natura più propriamente amministrativa legate alle funzioni di stazione appaltante e di gestione del personale in regione.
• Date (da – a)	19 marzo 2019 – oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mic – Via del Collegio Romano, 27, 00186 Roma
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale centrale
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia – Storico dell'arte Nomina con Decreto Direttoriale 18 gennaio 2019 di inquadramento nei ruoli dei dirigenti di seconda fascia storici dell'arte del Ministero – Contratto sottoscritto in data 19 marzo 2019 Immissione in ruolo a seguito di idoneità conseguita nel concorso pubblico per titoli ed esami a n. 4 posti di Dirigente Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali indetto con DD 1 marzo 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 9 marzo 2007, integrato dal DD 18 maggio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 25 maggio 2007, con superamento esame finale in data 18 novembre 2009 e collocazione utile nella graduatoria finale di merito approvata con DD 15 dicembre 2009 (rettificato in data 30 marzo 2010)
• Date (da – a)	2 aprile 2019 – 21 gennaio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mic Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio – Servizio IV – Circolazione Via di San Michele, 22., 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale centrale
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato – due incarichi <i>ad interim</i> (13 maggio 2020 – 12 novembre 2020; 13 novembre 2020 - 21 gennaio 2022) Contratto a tempo indeterminato – incarico triennale rescisso consensualmente prima della scadenza (2 aprile 2019 – 5 maggio 2020)
• Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia – Dirigente del Servizio IV - Circolazione Ruolo tecnico con funzioni di: - controllo sulla circolazione internazionale finalizzato a preservare l'integrità del patrimonio culturale nazionale in tutte le sue componenti; - regime autorizzatorio dei prestiti per mostre ed esposizioni in Italia e all'estero, e altri casi di uscita temporanea dal territorio nazionale di beni e cose d'interesse artistico, storico, archeologico e demotanoantropologico, ad eccezione dei beni di pertinenza dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura statali dotati di autonomia, e ferme restando le competenze della Direzione generale Musei. In tale veste ho svolto, fra le altre, le seguenti attività: - coordinamento tecnico e amministrativo dei 18 uffici di esportazione sparsi sul territorio nazionale, di norma incardinati presso le Soprintendenze Archeologia belle arti e paesaggio operanti nei capoluoghi di regione; - coordinamento di gruppi di lavoro interdisciplinari; - recupero di beni culturali illecitamente usciti dal territorio nazionale in collaborazione con il Comando carabinieri tutela patrimonio culturale e l'Autorità giudiziaria; - promozione e coordinamento delle attività di restituzione attraverso accordi di cooperazione internazionale e attività di <i>moral suasion</i> con musei e primarie

	istituzioni estere in collaborazione con il Comitato interministeriale per il Recupero dei beni culturali illecitamente sottratti e il Comando carabinieri tutela patrimonio culturale. Fra i risultati più eclatanti di tali attività ricordo il recupero della tavoletta di Biccherna del 1441 con la <i>Flagellazione</i> attribuita a Sano di Pietro, riportata in Italia in data 5 ottobre 2021 e consegnata dal Ministro all'Archivio di Stato di Siena il 6 aprile 2022 e l'azione per il recupero mediante pagamento di indennizzo al terzo di buona fede delle 4 tavolette del Maestro del Campo di Giove, rubate dalla chiesa di Sant'Eustachio dell'omonima località de L'Aquila nel 1902, in rientro in questi giorni ad opera della Direzione generale Musei; - perito del Ministero in procedimenti penali legati all'esportazione illecita, quale quello connesso al Crocifisso cosiddetto di Michelangelo esportato illegittimamente a San Marino; - ausiliario di polizia giudiziaria in procedimenti penali legati all'esportazione illecita, quale quello connesso al sequestro della collezione di 112 strumenti musicali (principalmente archi antichi) appartenuti al maestro José Vazquez recuperata a Tarvisio nell'imminenza dell'espatrio verso l'Austria (attività tuttora in corso dato lo specifico e autonomo ruolo) e quello connesso al rimpatrio della Caritas Romana di Artemisia Gentileschi (attività tuttora in corso dato lo specifico e autonomo ruolo); - predisposizione di Circolari e atti di indirizzo in materia di circolazione internazionale e prestiti per mostre con indicazioni normative, tecniche e procedurali indirizzate agli uffici periferici; - acquisizioni di beni mobili a seguito di procedimenti ablatori (a titolo di acquisto coattivo all'esportazione o di prelazione) a favore delle raccolte dello Stato e/o di istituti e luoghi della cultura di altri enti pubblici attraverso l'istituto del deposito. A solo titolo di esempio nel 2020 ho curato gli acquisti di 40 beni mobili e nel 2021 di 59. Nel 2020 ho inoltre favorito l'acquisto della Collezione di moto storiche appartenute a Giancarlo Morbidelli presentate per l'esportazione da parte dell'Associazione Automobilismo Storico Italiano (ASI) con deposito presso il Comune di Pesaro per il costituendo museo della moto; - implementazione, messa a punto e aggiornamento del sistema informativo degli uffici esportazione (SUE); coordinatore tecnico del team che si occupa della reingegnerizzazione del sistema; - gestione del contenzioso inerente all'attività del Servizio e collaborazione in materia di rapporti internazionali e recupero di beni culturali all'estero; - attività di studio e analisi delle convenzioni internazionali, delle direttive europee, delle norme nazionali e delle procedure giuridico-amministrative inerenti alla circolazione internazionale dei beni culturali; - partecipazione a gruppi di lavoro per l'adozione dei provvedimenti legislativi in materia di circolazione internazionale di competenza dell'Unione Europea e per i memorandum internazionali; - collaborazione all'attività di diplomazia culturale in seno al Comitato per la restituzione dei beni culturali illecitamente sottratti e in collaborazione con il Segretariato Generale; - gestione dei rapporti con musei, ambasciate e istituzioni culturali all'estero, per la predisposizione di accordi culturali e attuativi delle politiche di prestito in collaborazione con il Segretariato Generale
• Date (da – a)	febbraio 2021 – giugno 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) - Corso Garibaldi, 116 - 20121 Milano
• Tipo di azienda o settore	Università dello Stato del Vaticano
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità	Docente del Corso di alta formazione di Tutela dei beni culturali con particolare attinenza alla tutela del patrimonio storico musicale e organario – Secondo modulo
• Date (da – a)	novembre 2017 – giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) - Corso Garibaldi, 116 - 20121 Milano
• Tipo di azienda o settore	Università dello Stato del Vaticano
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente del Corso di “Tutela dei beni culturali con particolare attinenza alla tutela del patrimonio storico musicale e organario”, nell’ambito del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Tecnica e ingegneria organaria
• Date (da – a)	28 dicembre 2001 - 18 marzo 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mic - Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, già Soprintendenza regionale per i beni e le attività culturali), Palazzo Litta, Corso Magenta, 24, 20123 Milano - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Mantova Brescia Cremona, Palazzo Ducale, Piazza Paccagnini, 3, 46100 Mantova
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale periferica
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Funzionario storico dell’arte Coordinatore direttore e responsabile di tutti i procedimenti riguardanti i beni storico artistici ed etnoantropologici di competenza
• Date (da – a)	1° luglio 1997 - 31 gennaio 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tecnocasa Franchising S.p.A. (oggi Tecnocasa Holding S.p.A.) – Sede nazionale - Via Monte Bianco 60/A, 20089 Rozzano (Mi)
• Tipo di azienda o settore	Privato – Gruppo multinazionale leader nel settore dell’intermediazione immobiliare in franchising
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Impiegato Responsabile Segreteria di Direzione Ufficio Affari Generali e Rapporti con Istituzioni, Banche e Grandi Investitori In tale veste ho collaborato alla stesura di accordi di partenariato con banche e primari istituti di investimento e mi sono occupata di sponsorizzazioni
• Date (da – a)	1° luglio 1993 – 30 giugno 1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tecnocasa Franchising S.p.A. (oggi Tecnocasa Holding S.p.A.) – Sede nazionale - Via Monte Bianco 60/A, 20089 Rozzano (Mi)
• Tipo di azienda o settore	Privato – Gruppo multinazionale leader nel settore dell’intermediazione immobiliare in franchising
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Impiegato Responsabile Ufficio Stampa in staff al Centro Pubbliche Relazioni presso Tecnocasa Franchising S.p.A. (oggi Tecnocasa Holding S.p.A.), società capofila dell’omonimo gruppo leader nel settore dell’intermediazione immobiliare in franchising. In tale veste ho contribuito alla fase di start-up e sviluppo del Centro Pubbliche Relazioni del Gruppo costituito da Ufficio Stampa, Ufficio Studi e Ufficio Comunicazione e sono stata direttore responsabile del periodico della rete

• Date (da – a)	ottobre 1981 - luglio 1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera professione
• Tipo di azienda o settore	Comune di Rosate, Via Vittorio Veneto, 2, 20088 Rosate (MI)
• Tipo di impiego	Contratti di prestazione d'opera occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente dei corsi di pianoforte presso la Scuola di Musica del Comune di Rosate (MI).
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	13 ottobre 2006 – 2 marzo 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) – Università dello Stato del Vaticano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Organaria Elementare Teoria e tecnica di costruzione e funzionamento degli organi a canne Storia e sviluppo dell'organaria classica (strumenti analogici) da Ctesibio di Alessandria ai giorni nostri
• Qualifica conseguita	attestato di frequenza con buon esito
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1° novembre 1998 – 31 ottobre 2001 (anni accademici 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte - ammissione a seguito di concorso (prima classificata con borsa di studio) Tutors: Prof. Miklòs Boskovits, Prof. Giovanni Romano Argomento di ricerca: La decorazione pittorica rinascimentale della chiesa di San Nazaro della Costa a Novara, un'enclave di cultura artistica milanese in provincia. Titolo della tesi: <i>Gli affreschi della cappella di San Gerolamo nella chiesa di San Nazaro della Costa in Novara.</i> Ricerca storico artistica di prima mano condotta sulla letteratura odeporetica, sulle fonti archivistiche e figurative allo scopo di ricostruire le vicende storiche, costruttive, decorative e di committenza dello straordinario complesso francescano osservante del convento di San Nazaro della Costa a Novara. Lo studio ha prodotto importanti risultati scientifici. Soprattutto ha consentito di restituire alla comunità degli studiosi la figura di un artista di prima grandezza, di cultura milanese e di ascendenza bramantesca altrimenti sconosciuto e ignoto, Francesco de Gualandrinis de Orta, e quella della sua illustre committente, altrettanto ignota sino ad allora agli studi, Clarida de Turchis Barbavara del Carretto, strettamente connessa alla corte ducale di Ludovico il Moro.
• Qualifica conseguita	dottore di ricerca in Storia e Critica d'Arte titolo conseguito a seguito di esame sostenuto in data 1° marzo 2003
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso post-universitario di Dottorato con borsa di studio triennale
• Date (da – a)	1° novembre 1997 – 31 ottobre 2003 (anni accademici 1997/1998 e 2002/2003)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, con indirizzo in Storia dell'arte medioevale e moderna.

	Dopo il primo anno accademico 1997/1998, sospensione per i successivi tre anni accademici 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, causa ammissione al corso di dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte presso l'Università degli Studi di Torino. Ripresa della Scuola negli anni accademici 2001/2002 e 2002/2003, con completamento degli esami, delle frequenze ed ore pratiche obbligatorie e dell'intero corso di studi in data 6 ottobre 2003. Esami sostenuti: Storia dell'arte del rinascimento (3 annualità), storia dell'arte barocca, storia dell'arte fiamminga ed olandese, storia dell'oreficeria, legislazione dei beni culturali, araldica, museotecnica, storia delle tecniche artistiche.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di specializzazione post-universitario di durata triennale
• Date (da – a)	1° novembre 1981 – 22 ottobre 1992
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna Laurea conseguita in data 22 ottobre 1992 Punteggio 110 lode/110 con dignità di stampa Titolo della tesi: Studi su Francesco Marmitta Pittore e Miniatore. Relatore: Prof. Miklòs Boskovits; Correlatore: Prof. Gian Alberto dell'Acqua
• Qualifica conseguita	Laurea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso universitario di laurea di durata quadriennale (vecchio ordinamento)
• Date (da – a)	1° ottobre 1982 – 30 settembre 1983
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Musica di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Storia della Musica Licenza di storia della Musica conseguita presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, punteggio di 7,50/10 (sessione autunnale).
• Qualifica conseguita	Licenza di Storia della Musica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1° ottobre 1977- 30 settembre 1982
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Musica di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di composizione Compimento inferiore di composizione conseguito presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, in data 26 giugno 1982, con il punteggio di 7,50/10 (sessione estiva).
• Qualifica conseguita	Compimento inferiore di composizione
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1° ottobre 1976 - 31 luglio 1981
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio" di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo classico, diploma di maturità classica, conseguito con punteggio di 52/60
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1° ottobre 1974 – 30 settembre 1980
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Musica di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Compimento inferiore di pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini” di Genova, in data 5 settembre 1980, con punteggio di 6/10 (sessione autunnale).
• Qualifica conseguita	Compimento inferiore di composizione
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1° ottobre 1974 – 30 settembre 1979
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Musica di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lettura della partitura conseguita presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, via Conservatorio, 12, 20122 Milano, con il punteggio di 7/10 (sessione estiva)
• Qualifica conseguita	Licenza di Lettura della partitura
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1° ottobre 1975 – 30 settembre 1977
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Musica di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Licenza di teoria e solfeggio conseguita presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, con il punteggio di 8/10 (sessione estiva)
• Qualifica conseguita	Licenza di teoria e solfeggio
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
IDONEITÀ E ABILITAZIONI	
• Data	31 marzo 2011
• Nome e tipo di istituto	Università degli Studi di Milano
• Oggetto	Idoneità alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare I-art/02 – Storia dell'arte moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano – I sessione 2010, indetta con D.R. n 4283 del 16 luglio 2010 il cui avviso di bando è stato pubblicato in G.U. – IV serie speciale n. 68 del 27 agosto 2010. Relazione finale della commissione giudicatrice del 31 marzo 2011.
• Qualifica conseguita	Idoneità alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare I-art/02
• Data	30 marzo 2010
• Nome e tipo di istituto	Mic
• Oggetto	Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami a n. 4 posti di Dirigente Storico dell'Arte dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali indetto con DD 1 marzo 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 9 marzo 2007, integrato dal DD 18 maggio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 25 maggio 2007, con superamento esame finale in data 18 novembre 2009 e collocazione utile nella graduatoria finale di merito approvata con DD 15 dicembre 2009 (rettificato in data 30 marzo 2010) al posto n. 24.

• Qualifica conseguita	Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami a n. 4 posti di Dirigente Storico dell'Arte del Mic
• Data	11 novembre 2005
• Nome e tipo di istituto	Mic
• Oggetto	Idoneità per i livelli funzionali C 2 (storico dell'arte direttore) e C 3 (storico dell'arte direttore coordinatore) conseguita tramite superamento del corso/concorso per titoli ed esami di formazione-riqualificazione interna del personale tecnico-scientifico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali indetto con i Decreti Direttoriali del 28 novembre 2002. I corsi si sono svolti nel periodo maggio 2003-dicembre 2003. L'esame finale è avvenuto in data 11 marzo 2004. Collocazione utile nella graduatoria finale di merito al posto n. 17.
• Qualifica conseguita	Idoneità per i livelli funzionali C 2 (storico dell'arte direttore) e C 3 (storico dell'arte direttore coordinatore)
• Data	30 gennaio 2001
• Nome e tipo di istituto	Ministero dell'Istruzione
• Oggetto	Abilitazione all'insegnamento e all'accesso ai ruoli provinciali del personale docente della Scuola Secondaria nella Regione Lombardia per la classe di concorso A061 – Storia dell'Arte, conseguita tramite superamento del concorso ordinario per titoli ed esami indetto con Decreto Dirigenziale del 1° aprile 1999. Punteggio concorso: 73/100, punteggio abilitazione all'insegnamento: 62/80.
• Qualifica conseguita	Abilitazione all'insegnamento e all'accesso ai ruoli provinciali del personale docente della Scuola Secondaria per la classe di concorso A061 – Storia dell'Arte
DIREZIONE DI STRUTTURE ORGANIZZATIVE MIC (UFFICI, LABORATORI, SEZIONI STACCATE, UNITÀ ORGANICHE, SERVIZI)	
	5 aprile 2019 – 21 gennaio 2022 Incarico speciale conferito dal Direttore generale Archeologia belle arti e paesaggio per attività di analisi, studio e valutazione finalizzata all'elaborazione di proposte innovative e integrate di modalità di gestione della tutela nei seguenti settori: 1. Circolazione internazionale con particolare attinenza allo sviluppo degli applicativi previsti dalla Legge 124/2017 e alla reingegnerizzazione del SUE. 2. Strumenti musicali e patrimonio organologico, con particolare attinenza al settore degli organi storici. 3. Armi e patrimonio storico della Grande Guerra. 4. Automobili e mezzi di trasporto. L'incarico è stato conferito con ordine di servizio prot. n. 10380 del 5 aprile 2019. giugno 2018 – marzo 2019 Curatore e responsabile della mostra “Arte Liberata. Dal sequestro al museo. Storia di una collezione confiscata in Lombardia”, organizzata presso la sede del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia, in Palazzo Litta a Milano, dal 27 settembre al 2 dicembre 2018, e presso Palazzo Granafel-Nervegna a Brindisi, dal 15 dicembre 2018 al 31 marzo 2019. La mostra racconta l'attività istituzionale svolta negli anni 2014-16 a supporto dell'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata che ha portato all'acquisizione al patrimonio dello Stato di una straordinaria collezione di 69 opere d'arte contemporanea. 1° giugno 2007 - 19 marzo 2019 Coordinatore e responsabile del Servizio beni storici artistici ed

	etnoantropologici del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia). 1° maggio 2006 – 19 marzo 2019 Coordinatore e responsabile del Servizio Tutela Organi del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).
COMPONENTE O SEGRETARIO DI ORGANI COLLEGIALI MIC (COMMISSIONI, GRUPPI DI STUDIO, GRUPPI DI LAVORO)	
	15 dicembre 2021 - oggi Membro della Commissione di esperti per l'elaborazione di linee guida operative in merito agli NFT's e alla cryptoarte Commissione promossa e coordinata dalla Direzione generale Musei nella quale siedo come esperta di tutela del patrimonio culturale mobile e già Dirigente del Servizio IV – Circolazione della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio. 9 aprile 2018 – 19 marzo 2019 Membro del Comitato Scientifico per la valutazione degli eventi promossi nell'ambito del "Palinsesto Leonardo 2019" 25 agosto 2015 – 19 marzo 2019 Membro unità operativa costituita presso il Polo museale della Lombardia per l'attività di collaborazione del Mic con l'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata sul territorio lombardo. 24 ottobre 2013 – 19 marzo 2019 Referente regionale per il Progetto nazionale di collaborazione fra Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e l'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata per la valutazione di interesse storico artistico e stima economica degli oggetti d'arte definitivamente confiscati e destinati alla vendita, ai sensi dell'articolo 48 del D. Lgs 6 settembre 2011 n. 159. gennaio 2013 – 19 marzo 2019 Referente regionale per il Progetto Grande Guerra: Censimento dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale giugno 2010 – 19 marzo 2019 Membro del Gruppo di Lavoro Tutela e valorizzazione patrimonio storico ex fabbrica Alfa Romeo di Arese 11 marzo 2009 – 19 marzo 2019 Membro del Comitato Paritetico Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia) / Consulta Regionale Beni Culturali Ecclesiastici della Lombardia. 8 maggio 2007 – 30 settembre 2014 Componente del Gruppo di Lavoro per il restauro dell'organo della chiesa parrocchiale dei Santi Eusebio e Vittore di Peglio (CO). L'incarico è cessato con la fine dell'intervento di restauro particolarmente complesso e oneroso stante

l'unicità del bene: l'organo Antegnati meglio conservato al mondo.

19 dicembre 2005 – 19 marzo 2019

Membro del Gruppo interdisciplinare di Tutela del complesso architettonico, del parco e del giardino storico di Villa Arconati del Castellazzo di Bollate (MI) del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).

1° dicembre 2005 – 19 marzo 2019

Membro del Gruppo di Lavoro UNESCO del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).

luglio 2005 - 31 dicembre 2007

Componente del Comitato di Redazione dei “Quaderni di Palazzo Litta”, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia. Di questa pubblicazione che si voleva a cadenza annuale è uscito solo, nel maggio del 2007, il primo numero.

30 marzo 2005 - 30 aprile 2006

Coordinatore del Gruppo di Lavoro per lo studio della definizione delle competenze e delle procedure da adottarsi in materia di tutela degli organi in Lombardia costituito presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

1° gennaio 2005 – 19 marzo 2019

Responsabile del Gruppo di Lavoro Tutela e valorizzazione del Patrimonio Prima Guerra Mondiale del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).

24 novembre 2004 - 20 dicembre 2004

Membro del Gruppo di Lavoro del Ministero per i Beni e le Attività Culturali istituito nell'ambito del C.O.M. - Centro Operativo Misto di Salò (BS) per lo svolgimento delle attività istituzionali connesse al sisma del Lago di Garda (BS) del 24 novembre 2004.

1° agosto 2004 - 31 gennaio 2007

Referente e coordinatore regionale del Gruppo di Lavoro interregionale, costituito dalla competente Direzione Generale, per l'organizzazione e coordinamento delle attività di comunicazione e promozione istituzionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali sul territorio lombardo (Settimane della Cultura, Giornate europee del Patrimonio, fiere della Pubblica Amministrazione, altre fiere, eventi, manifestazioni di carattere e partecipazione istituzionale nazionale).

2003 - 19 marzo 2019

Componente Gruppo di Lavoro Reti e sistemi museali integrati regionali costituito presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia (oggi Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia). In tale veste ha fra l'altro partecipato all'istituzione delle seguenti reti: Musei della provincia di Pavia e della Certosa, Musei per la Storia della Lombardia, Musei dell'Ottocento in Lombardia.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRA LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
ALTRA LINGUA	TEDESCO
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Attitudine al project work, individuale e di squadra. Capacità di lavorare in gruppo e di sinergizzare risorse e competenze; capacità di motivare e stimolare la squadra, di coordinare e integrare persone, uffici, competenze, professionalità diverse. Abilità nell'ambito della comunicazione istituzionale e nella gestione dei rapporti interpersonali e coi media maturata anche attraverso l'esperienza nel settore privato (Ufficio Stampa e Centro Pubbliche Relazioni presso Tecnocasa Holding S.p.A.). Ottime capacità di relazione e di mediazione, di ascolto, di instillare con il proprio esempio e comportamento atteggiamenti scientificamente rigorosi ma aperti al dialogo e inclusivi, fortemente orientati al risultato.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, maturata attraverso le esperienze professionali e personali di cui sopra, ma anche attraverso la trasparenza e leggibilità di atteggiamenti e posizioni. Correttezza, trasparenza e lealtà nei rapporti professionali e istituzionali. Interfaccia smart nelle relazioni con le persone. Autorevolezza derivata dal saper fare e sapere spiegare. Ottima capacità di analisi e attitudine al problem solving con approcci innovativi e creativi.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Utilizzo quotidiano di sistemi di videoscrittura, fogli elettronici, data base, internet, posta elettronica. Ottima conoscenza e utilizzo dei programmi del Pacchetto Microsoft Office e Microsoft Access. Buona conoscenza e utilizzo di programmi di editing quali Adobe Photoshop. patente ECDL (European Computer Driving Licence) conseguita nel 2012
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Pianista e compositrice come da specifico corso di studi. Organologa e specialista in tutela degli strumenti musicali a tastiera e nel settore della liuteria. Ho inoltre svolto attività concertistica quale cantante in formazioni corali specializzate in musica antica.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679.

2 ottobre 2023