

ATTO DD 372/A2003C/2023

DEL 15/11/2023

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

A2000B - CULTURA E COMMERCIO
A2003C - Promozione delle Attività culturali

OGGETTO: L.R. 11/2018. Approvazione del progetto “Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico” per l’anno 2023 della Fondazione Teatro Regio di Torino, nell’ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 approvate con D.G.R. n. 30–5842 del 21.10.2022, di cui alla convenzione, rep. n. 418/2022 del 04.11.2022, stipulata per il medesimo triennio.

Premesso che:

- con Legge regionale 1 agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura", il Consiglio Regionale ha approvato le nuove disposizioni in materia di beni e attività culturali;
- in base all’art. 4 (“funzioni della Regione”), comma 1, della predetta legge, – entrata in vigore in data 1.1.2019 – la “Regione programma, indirizza e sostiene le attività culturali e dello spettacolo (...)”; in particolare, in forza del comma 2, lett. d), del richiamato articolo, il medesimo Ente “attua propri progetti culturali, opera in regime di partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale, favorisce la programmazione negoziata tramite il ricorso al convenzionamento e alla sottoscrizione di accordi, sostiene tramite contributo le iniziative culturali organizzate da enti terzi e ritenute coerenti con gli indirizzi generali di politica culturale anche tramite procedure selettive”;
- in particolare, l’art. 7 (“strumenti di intervento”) della predetta legge regionale prevede che, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi declinati negli articoli 2 e 3 e per la realizzazione degli interventi, delle attività e delle iniziative previste dalla legge, la Regione opera, tra l’altro, attraverso attività di programmazione e realizzazione in partenariato mediante il ricorso a “partecipazione in enti di promozione e valorizzazione culturale e convenzionamento e sottoscrizione di accordi con soggetti pubblici e privati sulla base dei requisiti e dei criteri indicati nel Programma triennale della cultura” (lett. b punto 3);
- il comma 2, dello stesso articolo 7, stabilisce che gli strumenti di cui al sopra citato comma 1 possono essere attivati su base annuale o pluriennale.

Dato atto che:

- la Regione Piemonte negli anni ha promosso la costituzione o aderito in via successiva a numerosi enti culturali che, per il loro ruolo e talvolta per le loro dimensioni, costituiscono ormai punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano l’ossatura principale del sistema culturale regionale. Si tratta di realtà culturali le cui attività sono caratterizzate da un chiaro e preminente interesse pubblico e da una forte



capacità di fare sistema nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità;

- si tratta di soggetti giuridici peculiari che svolgono attività di interesse della collettività o comunque strumentali rispetto a compiti pubblici essenziali e a pubbliche funzioni;

- ai sensi dell'art. 6 ("programma triennale della cultura") della l.r. n. 11/2018, con deliberazione n. 227-13907 del 05.07.2022, il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato il Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024. Al capitolo 1.3.2. (Ruolo degli enti partecipati o controllati dalla Regione) uno degli indirizzi per il sostegno economico a tali Enti per il triennio 2022-2024 si incentra sulla capacità degli stessi di definire una progettualità volta a promuovere e ad accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale;

- in tale contesto la Fondazione Teatro Regio di Torino, sostenuta anche per il triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura ai sensi del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., quale unica Fondazione lirico-sinfonica in Piemonte, fra le quattordici esistenti in Italia, è riconosciuta come un imprescindibile punto di riferimento delle politiche culturali regionali. Storica e prestigiosa istituzione, garantisce un profondo radicamento nella realtà culturale torinese e piemontese e al tempo stesso costituisce elemento di identità e riconoscibilità della produzione lirica della nostra regione a livello nazionale e internazionale;

- tenuto conto dell'obiettivo generale di consolidare il ruolo strategico degli Enti di diritto privato partecipati e controllati dalla Regione, al fine di soddisfare esigenze di interesse pubblico che la Regione deve garantire, il suddetto Programma di Attività ha introdotto, nel richiamato capitolo 1.3.2, per l'arco temporale 2022-2024, una modalità di sostegno ai medesimi Enti disciplinata attraverso la definizione di apposite convenzioni anche a carattere triennale.

Dato altresì atto che:

- con deliberazione n. 30-5842 del 21.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di un primo gruppo di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Spesa di Euro 15.732.000,00 (di cui Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2023; Euro 30.000,00 cap 184938/2022 e Euro 30.000,00 cap. 184938/2023" la Giunta Regionale ha provveduto a:

- a) approvare le linee progettuali per il triennio 2022/2024 di un primo gruppo di Enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte individuati negli Allegati A, B e C alla medesima deliberazione, di cui fanno parte integrante e sostanziale;

- b) approvare e sostenere gli specifici progetti per l'anno 2022, primo anno del triennio 2022/2024, dei soggetti di cui alla lettera a), riconoscendo contributi per un totale complessivo di Euro 15.732.000,00;

- c) autorizzare la competente Direzione regionale Cultura e Commercio a disciplinare il rapporto con i succitati Enti tramite specifiche convenzioni per il triennio 2022/2024, comprensive dei progetti per l'anno 2022;

- d) stabilire che l'assegnazione dei contributi per le annualità successive al primo anno delle linee progettuali della triennalità 2022/2024 non avrebbe costituito obbligazione giuridicamente vincolante per la Regione Piemonte e che l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte sarebbe stato subordinato al rispetto dei limiti e condizioni, da esplicitarsi nelle convenzioni di cui alla precedente lettera c) e che di seguito si riportano:

- i. l'avvenuta presentazione entro il 31 marzo dell'anno 2024 del progetto dettagliato per l'anno corrispondente, corredato del relativo bilancio preventivo, secondo quanto stabilito dalla D.G.R. n. 23-5334 dell'8.7.2022 e dalle relative modalità di attuazione stabilite dalla Direzione regionale competente;

- ii. la presentazione, entro i 30 giorni successivi all'approvazione del bilancio consuntivo dell'ente partecipato, della rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente, secondo le modalità dettagliate

nelle specifiche convenzioni;

iii. l'avvenuta verifica, da parte dei competenti Settori della Direzione regionale Cultura e Commercio, del mantenimento della coerenza con le linee progettuali e del mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della seconda e della terza annualità rispetto alla prima;

iv. la verifica della disponibilità di risorse sul competente capitolo del bilancio regionale;

e) dare atto che i rispettivi contributi saranno corrisposti agli Enti culturali in argomento secondo le modalità di cui alla D.G.R. n. 23-5334 dell'8.7.2022 e alle relative modalità di attuazione individuate dalla Direzione regionale competente;

- fra gli enti beneficiari compresi nella sopracitata D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022, risulta presente la Fondazione Teatro Regio di Torino, cui è stato riconosciuto, nel medesimo provvedimento deliberativo, un contributo di Euro 2.280.000,00 per il sostegno alla realizzazione del progetto "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" per l'anno 2022, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024;

- nella stessa deliberazione della Giunta regionale di cui al punto precedente è stato, altresì, richiamato quanto disposto dal sopra citato capitolo 1.3.2 del Programma Triennale della Cultura per il triennio 2022/2024, in base al quale la definizione dell'apporto regionale, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici fini statuari dei diversi Enti, deve tenere conto dei seguenti elementi:

a) unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;

b) storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;

c) capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzii l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;

d) alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;

e) idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente;

- il competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio ha, di conseguenza, provveduto ad approvare con determinazione n. 251/A2003C del 27.10.2022, recante "L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 30 - 5842 del 21.10.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Teatro Regio di Torino" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno 2022, "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 2.280.000,00 di cui Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2023".

Rilevato che:

- con comunicazione PEC del 15.03.2023, protocollata in arrivo al numero 2888/2023 del 16.03.2023, la Fondazione Teatro Regio di Torino, ha presentato per l'anno 2023 la documentazione prevista all'art. 24 dell'allegato alla determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14.07.2022 ("Lr 11/2018. D.G.R. n. 23-5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione") espressamente richiamata nell'art. 3, comma 3, lett. a) e lett. b) della sopra richiamata convenzione e precisamente: il piano progettuale per l'anno 2023 corredato del relativo schema economico previsionale redatto per macro voci di costo inerenti all'attività oggetto del medesimo atto, secondo quanto stabilito dall'art. 24, comma 2, della sopra citata determinazione dirigenziale n. 152/A2000B del 14.07.2022 e la rendicontazione delle attività svolte nell'anno precedente;

- lo stesso Ente, inoltre, ha provveduto ad approvare il bilancio preventivo per l'anno 2023, inserendo tra le entrate la previsione del presunto importo del contributo della Regione Piemonte, senza che esso costituisse obbligazione giuridicamente vincolante per la stessa, tenuto conto che, ai sensi del ridetto art. 3, comma 3,

della convenzione sopra richiamata, l'eventuale intervento economico della Regione Piemonte per gli anni 2023 e 2024 viene definito con successivi provvedimenti della Giunta Regionale subordinatamente al rispetto dei limiti e condizioni di cui alla lettera d) del predetto provvedimento deliberativo n. 30-5842 del 21.10.2022, pure esplicitamente richiamati nel più volte citato art. 3, comma 3, della convenzione sottoscritta con la Fondazione in argomento;

- nelle more del completamento, da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino, della documentazione prevista nella disposizione di cui all'art. 25 dell'Allegato A della DD n. 152/A2000B del 14.07.2022, espressamente richiamata nell'art. 4 (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, della suddetta convenzione per il triennio 2022/2024 rep. n. 418/2022 del 4.11.2022;

- sulla base della documentazione presentata, è stata verificata, da parte del competente Settore Promozione delle Attività Culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio, il mantenimento della coerenza dell'attività progettuale proposta, per l'anno 2023, dalla Fondazione Teatro Regio di Torino, con le linee progettuali triennali 2022/2024 dello stesso Ente, approvate con D.G.R. 30 -5842 del 21.10.2022 ed è stato, altresì, accertato, a cura del medesimo Settore, il mantenimento dei livelli qualitativi e quantitativi della medesima attività rispetto a quella realizzata nell'anno 2022.

Accertato che il suddetto programma progettuale riferito all'anno 2023, così come descritto nell'allegato al presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale, rispetta pienamente i requisiti previsti nel Piano Triennale della Cultura come sopra elencati (unicità e qualità delle iniziative proposte, storicità dell'intervento regionale, capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, alta qualità della progettualità, idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia).

Accertata, inoltre, la sussistenza dell'interesse pubblico regionale a sostenere tale proposta progettuale, in quanto avente positive ricadute positive sull'intera collettività di riferimento, non solo locale.

Ritenuto, pertanto, ai sensi della L.R. n. 11/2018 e in ottemperanza a quanto disposto dal succitato Programma Triennale della Cultura 2022/2024, approvato con DCR n. 227-13907 del 05.07.2022, che ricorrano le condizioni e i requisiti per approvare la proposta progettuale della Fondazione Teatro Regio di Torino per l'anno 2023, secondo anno del triennio 2022-2024, come descritta nell'allegato al presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale, e di demandare, alla Giunta Regionale, il riconoscimento dell'importo del contributo economico per il sostegno alla realizzazione del medesimo progetto, in ossequio a quanto disposto con D.G.R. 30-5842 del 21.10.2022.

Dato atto che tutta la documentazione citata è conservata agli atti del Settore Promozione delle attività culturali della Direzione regionale Cultura e Commercio.

Precisato di individuare, nel firmatario del presente provvedimento, dott. Marco Chiriotti, il Responsabile del procedimento.

Dato atto che il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale.

Attestata la regolarità amministrativa del presente atto ai sensi della DGR 1-4046 del 17/10/2016 come modificata dalla DGR. n. 1-3361 del 14.6.2021.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

Richiamati i seguenti riferimenti normativi:

- la legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura";
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle

dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e s.m.i., in particolare gli articoli 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali";

- la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) più volte integrata e modificata, nonché la corrispondente legge regionale 14 ottobre 2014, n. 14 (Norme sul procedimento amministrativo e disposizioni in materia di semplificazione);
- la legge regionale 28 luglio 2008, n. 23 (Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale), in particolare gli articoli 17 "Attribuzioni dei dirigenti" e 18 "Funzioni dirigenziali e contenuto degli incarichi";
- il decreto legislativo 25 maggio 2016 n. 97 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- la Legge n. 124/2017, art. 1, commi 125-126-127-129 ("Legge annuale per il mercato e la concorrenza") e s.m.i.;
- la DGR n. 43-3529 del 9 luglio 2021 "Regolamento regionale di contabilità della Giunta regionale. Abrogazione del regolamento regionale 5 dicembre 2021, n. 18/R. Approvazione";
- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42);
- la legge regionale 24 aprile 2023 n. 6 ("Bilancio di previsione finanziario 2023-2025");
- la D.G.R. 1-6763 del 27/04/2023 ("Legge regionale 24 aprile 2023 n. 6 "Bilancio di previsione finanziario 2023-2025. Approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento e del Bilancio Finanziario Gestionale 2023-2025");
- la D.C.R. n. 227-13907 del 05.07.2022 ("Approvazione del Programma triennale della cultura per il triennio 2022-2024, ai sensi dell'articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11 (Disposizioni coordinate in materia di cultura)");
- la D.G.R. n. 23-5334 del 8.7.2022 ("Approvazione degli indirizzi relativi alle nuove disposizioni in materia di presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Revoca della D.G.R. n. 58-5022 dell'8.5.2017 e smi.");
- la determinazione A2000B n. 152 del 14.7.2022 ("Lr 11/2018. DGR n.23 - 5334/2022. Disposizioni relative a presentazione dell'istanza, rendicontazione, liquidazione, controllo dei contributi concessi in materia di cultura a decorrere dall'anno 2022. Approvazione.");
- la D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022 "L.R. 11/2018 e D.C.R. n. 227-13907 del 5.7.2022. Intervento regionale a sostegno dei progetti per l'anno 2022 di un primo gruppo di enti partecipati o controllati dalla Regione Piemonte operanti in ambito culturale, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Spesa di Euro 15.732.000,00 (di cui Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 7.836.000,00 sul cap. 182890/2023);
- Euro 30.000,00 cap 184938/2022 e Euro 30.000,00 cap 184938/23);
- la determinazione dirigenziale n. n. 251/A2003C del 27.10.2022, recante " L.r. 11/2018 e D.G.R. n. 30 - 5842 del 21.10.2022. Approvazione dello schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione "Teatro Regio di Torino" per il sostegno alla realizzazione del Progetto, per l'anno

2022, "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024. Impegno di spesa di Euro 2.280.000,00 di cui Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2022 e Euro 1.140.000,00 sul cap. 182890/2023";

- la convezione rep. n. 418/2022 del 04.11.2022 di cui alla determinazione dirigenziale n. 251/A2003C del 27/10/2022;

DETERMINA

- di approvare, per le motivazioni e le finalità indicate in premessa, nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022-2024 di cui alla deliberazione della Giunta regionale n. 30-5842 del 21.10.2022, il progetto "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" per l'anno 2023, secondo anno del triennio 2022-2024, descritto nell'Allegato al presente provvedimento di cui è parte integrante e sostanziale, proposto dalla Fondazione Teatro Regio di Torino, ai sensi dell'art. 3 (Intervento della Regione), comma 3, della convenzione rep. n. 418/2022 del 04.11.2022 dalla stessa stipulata con la Regione Piemonte in esecuzione della sopra citata deliberazione e nelle more del completamento della documentazione a rendicontazione per l'anno 2022 prevista nella disposizione di cui all'art. 25 dell'Allegato A della DD n. 152/A2000B del 14.07.2022, espressamente richiamata nell'art. 4 (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, della sopra citata convenzione;

- di demandare alla Giunta Regionale la definizione dell'importo del contributo economico per il sostegno alla realizzazione delle attività progettuali per l'annualità 2023 presentate dalla Fondazione "Teatro Regio di Torino e descritte nel richiamato Allegato al presente provvedimento, in ossequio a quanto disposto dalla sopra citata D.G.R. n. 30-5842 del 21.10.2022;

- di dare atto che il presente provvedimento non determina oneri impliciti per il bilancio regionale.

La presente determinazione, non riconducibile alle fattispecie definite dal D.Lgs 33/2013, non è soggetta a pubblicazione nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web della Regione Piemonte.

Avverso la presente determinazione è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale del Piemonte entro sessanta giorni ovvero proposizione di ricorso straordinario al Capo dello Stato entro centoventi giorni dalla comunicazione o dalla piena conoscenza della stessa, ovvero l'azione innanzi al Giudice Ordinario per tutelare un diritto soggettivo, entro il termine di prescrizione previsto dal Codice Civile. La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

IL DIRIGENTE (A2003C - Promozione delle Attività culturali)
Firmato digitalmente da Marco Chiriotti

Fondazione Teatro Regio di Torino	Ai sensi di quanto previsto dalla l.r. 11/2018 e dal Programma triennale della cultura in materia di enti culturali partecipati o controllati dalla Regione Piemonte, la Fondazione Teatro Regio di Torino, con nota PEC del 15.03.2023 protocollata in arrivo al numero 2888/2023 il 16/03/2023, ha richiesto alla Regione Piemonte il sostegno al progetto per l'anno 2023, denominato "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico", nell'ambito delle linee progettuali per il triennio 2022/2024 della Fondazione Teatro Regio di Torino approvate con D.G.R. n. 30-5842 del 16.12.2022 e richiamate nella specifica convenzione avente efficacia per il medesimo triennio, rep. n. 418/2022 del 04.11.2022. Il progetto, inoltrato unitamente al corrispondente bilancio di previsione, prevede un costo complessivo di Euro 25.626.178,00 al cui finanziamento concorrono anche altri enti pubblici e privati, nonché le entrate da sbigliettamento. Dall'istruttoria effettuata dal Settore Promozione delle Attività Culturali sulla documentazione pervenuta, risulta quanto segue: - la Fondazione Teatro Regio di Torino è stata costituita, con il concorso dello Stato, della Regione Piemonte, del Comune di Torino e dei Fondatori, nel 1999, per trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, attuata ai sensi della Legge 28.12.1995 n. 549, del Decreto Legislativo 29.6.1996 n. 367 e del Decreto Legislativo 23.4.1998 n. 134. E' riconosciuta dal Ministero della Cultura quale Fondazione lirico-sinfonica, unica in Piemonte fra le quattordici esistenti in Italia, e il sostegno statale sul Fondo Nazionale dello Spettacolo dal vivo è stato confermato ai sensi dell'art. 10 del D.M. n. 332 del 27.7.2017 e s.m.i. per il triennio 2022-2024; - nel quadro degli obiettivi strategici della cultura perseguiti dalla Regione Piemonte, la Fondazione Teatro Regio di Torino è stata individuata come un imprescindibile punto di riferimento delle politiche culturali regionali, così come sottolineato nel Programma di Attività per il triennio 2022-2024, nel quale viene riconosciuto agli Enti partecipati un valore strategico di collettore delle istanze artistiche del proprio ambito di attività o del territorio di riferimento, anche attraverso l'attivazione di reti che aggregino le comunità locali e gli operatori del settore e rafforzino la presenza dell'offerta nelle aree a minor offerta artistica; - il bilancio di previsione 2023, approvato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 27.12.2022, prevede uscite complessive pari ad Euro 35.806.107,00 ed entrate ammontanti ad Euro 35.856.921,00, con un avanzo di gestione di Euro 50.814,00; il medesimo bilancio di previsione espone una previsione di intervento, da parte della Regione Piemonte, di complessivi Euro 2.280.000,00. Il contributo previsto a carico della Regione Piemonte non costituisce impegno per la Regione stessa in quanto viene determinato con successiva deliberazione della Giunta regionale sulla base di specifico progetto dell'Associazione individuato dalla Direzione regionale Cultura e Commercio in quanto coerente con le linee progettuali per il triennio 2022-2024, espressamente richiamate nella convenzione successivamente stipulata con la Fondazione Teatro Regio di Torino per il medesimo triennio, previa verifica della sufficiente disponibilità sul pertinente capitolo 182890 del bilancio regionale 2023/2025 e nel rispetto di quanto previsto dalla L.R. n. 11/2018 e dalla D.G.R. n. 23- 5334 dell'8.7.2022; - il progetto "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico" per l'anno 2023, oggetto della richiesta di contributo,
--	---

	in coerenza con le linee progettuali per il triennio 2022/2024 proposte dall'Ente e richiamate nella succitata Convenzione rep. n. 418/2022 del 04.11.2022 stipulata con la Regione Piemonte di cui ai provvedimenti deliberativi sopra esposti, si articola, come da programma e relativa documentazione economico finanziaria agli atti del sopra citato Settore con: un cartellone di proposte che, affondando le radici nella tradizione italiana, volge lo sguardo alle migliori produzioni europee, con una stagione d'opera che passa tra Rossini, Verdi, Donizetti e Puccini per approdare ad operisti contemporanei di grande successo quali Thomas Adés e Fromental Halévy; una Stagione di concerti con l'Orchestra, il Coro, il Coro di voci bianche del Teatro Regio e con la Filarmonica TRT, che nel 2024 compirà vent'anni; una rassegna concertistica estiva "Passaggi d'Estate", articolata in otto concerti con l'Orchestra, i Solisti del Regio Ensemble e il Coro di voci bianche del Teatro Regio nella Corte d'Onore di Palazzo Reale, in collaborazione con i Musei Reali di Torino. Il tutto in una visione del nuovo Soprintendente, Mathieu Jouvin, che nel cinquantesimo anno della ricostruzione del Teatro, intende presentare il Regio non solo più come un simbolo della cultura della Città, ma come un luogo dove ritrovarsi, confrontarsi, condividere l'esperienza dell'Opera non solo da parte dei fedeli abbonati, ma anche da parte di chi non è consueto a questo tipo di spettacolo e soprattutto dai giovani. E' proprio infatti in quest'ottica che ha preso avvio un percorso di ricerca di nuovo pubblico giovane, che trova attuazione in azioni che prevedono momenti quali l'apertura delle anteprime delle opere al pubblico Under 30, con un'esperienza articolata e coinvolgente che dà la possibilità di vivere il Regio in condivisione, anche dopo lo spettacolo, e di ascoltare una breve presentazione/introduzione dell'opera. I giovani diventano protagonisti del Teatro anche attraverso un'attività residenziale che ha trovato definizione in un "Giovane Ensemble" formato da artisti a inizio carriera, ma già affermati a livello professionale nei vari ambiti operistici, che ricopriranno ruoli delle parti di comprimari nelle produzioni in cartellone e dei protagonisti nei titoli dedicati ai giovani e alle famiglie; - per quanto concerne la rispondenza del progetto ai cinque requisiti individuati dal Programma Triennale della Cultura al capitolo 1.3.2, il Settore sopra citato rileva quanto segue: a) il progetto 2023, nell'ambito delle sopracitate linee progettuali per il triennio 2022/2024 dimostra la capacità della Fondazione di progettare produzione e programmazione del repertorio lirico e musicale di assoluto prestigio; b) l'unicità del ruolo culturale svolto dall'ente sul territorio piemontese e nell'ambito di riferimento della produzione e della valorizzazione della grande lirica nazionale e internazionale, anche e soprattutto per il suo riconoscimento normativo statale quale Fondazione lirico sinfonica, unica in Piemonte; c) la storicità dell'intervento regionale assicurato nel tempo sin dalla costituzione della Fondazione; d) la capacità dell'Ente di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, mediante la realizzazione di progetti che prevedono la diffusione delle proprie proposte sul territorio (collaborazione con Piemonte dal Vivo) o collaborazione su prestigiose iniziative (con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Opera Europa e Rai-Radio3); e) l'alta qualità della progettualità mediante la realizzazione di produzioni e stagioni di assoluto prestigio e riconoscimento nazionale e internazionale; f) idoneità della progettualità all'attrazione di utenza quanto più ampia, diversificata e in crescita, mediante la programmazione di opere idonee ad attrarre nuovo pubblico ;
--	---

	g) viene rispettato il requisito della presenza di altri fonti di entrata, previsto al citato cap. 1.3.2, in quanto al finanziamento del progetto concorrono anche altri enti pubblici e privati, nonché le entrate da sbigliamentamento. Pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, si approva, nelle more del completamento, da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino, della documentazione prevista nella disposizione di cui all'art. 25 dell'Allegato A della DD n. 152/A2000B del 14.07.2022, espressamente richiamata nell'art. 4 (Modalità di rendicontazione e liquidazione del contributo), comma 3, della suddetta convenzione per il triennio 2022/2024 rep. n. 418/2022 del 4.11.2022, lo specifico progetto per l'anno 2023 presentato dalla Fondazione, denominato "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico", per il quale la Fondazione ha previsto, come sopra evidenziato, un contributo di Euro 2.280.000,00 da parte della Regione Piemonte.
--	--