

**DANIELA PERSICO**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **PERSICO DANIELA**  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]  
  
Nazionalità [REDACTED]  
  
Data di nascita [REDACTED]

**ESPERIENZA LAVORATIVA: FESTIVAL**

- Date (2022- in corso)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Direzione artistica BELLARIA FILM FESTIVAL**  
Approdi srl (su chiamata del Comune di Bellaria Igea Marina)
- Ideazione e progettazione del Bellaria Film Festival.
  - Invito e presentazioni dei film nelle varie sezioni del festival, coordinamento del programma. Scelta degli ospiti speciali e delle giurie.
  - Concezione del campus dedicato a studenti universitari e giovani professionisti.
  - Ideazione dei progetti Industry: Itinerenze e In emergenza, rivolti a registi under40.
- 
- Date (2020 – in corso)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Responsabile dei progetti speciali del LOCARNO FESTIVAL, in carico di elaborare progetti nell'arco dell'anno, on site e online.**  
Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
- Ideazione e progettazione della galassia Locarno 365, con particolare attenzione alle nuove pratiche di fruizione.
  - Partecipazione alla strategia di raccolta fondi e di marketing legata alle nuove iniziative.
  - Coordinamento di diversi team di lavoro, legati a vari progetti, con particolare attenzione al versante Educational (Locarno Kids) e quello di alta formazione (Locarno Factory)

[REDACTED]

- Date (2019–in corso)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Comitato di selezione del **LOCARNO FESTIVAL**, in carico di scegliere i lungometraggi presentati al Festival.
    - Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
      - Ideazione e progettazione della manifestazione.
      - Scouting e scelta dei film.
      - Rappresentanza nei festival principali per conto di Locarno Festival.
      - Particolare attenzione per la selezione italiana del Festival.
      - Coordinamento dei workshop con registi internazionali.
- 
- Date (2013–in corso)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Curatela di “**L'IMMAGINE E LA PAROLA**”, spin-off del **Locarno Festival**, incentrato sull'incontro del cinema con le arti (2012: Aleksandr Sokurov; 2013: Edgar Reitz; 2014: Emmanuel Carrère (con Pawlikowski e Golino); 2015: Cinema e Graphic Novel – Mattotti/Blutch; 2016: Edoardo Albinati (con Mungiu e Bellocchio); 2017: Voci di donne (con Bispuri, Nicchiarelli e Lattanzi); 2018: Béla Tarr (con un workshop di produzione con 15 giovani registi internazionali).
    - Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
      - Ideazione e progettazione delle diverse edizioni della manifestazione.
      - Coordinamento dei workshop con registi internazionali.
      - Curatela della pubblicazione correlata.
- 
- Date (2014 – 2019)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Varie mansioni per il **Locarno Festival**
    - Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
      - Direzione del team che realizza il catalogo in quattro lingue del Festival del film Locarno e testi di presentazione ospiti.
      - Direzione della Critics Academy (con la partnership di Variety, Film Comment, IndieWire, Mubi): scelta dei 10 candidati, invito registi e critici per incontri mattutini, scelta dei tutor di scrittura.
      - Ideazione tavole rotonde sulla trasformazione della critica e della fruizione cinematografica con l'avvento del digitale avvenute nel 2015/2016/2017 con focus nei tre anni su: l'editoria digitale, la diffusione dei video-essay (con due programmi connessi) e le piattaforme online in rapporto alle nuove programmazioni delle sale cinematografiche.
      - Partecipazione alla redazione di Locarno Daily, la pubblicazione giornaliera cartacea e online attiva durante le giornate del Festival.

- Date (2013 – 2023)

**Direzione di Filmidee Summer School al Golfo dell'Asinara**, sostenuta dalla Sardegna Film Commission: campus estivo che riunisce una ventina di studenti per una settimana d'incontri con professionisti del settore, visioni all'aperto e laboratori di scrittura (critica e sviluppo progetti). Tra gli ospiti: 2021: Ben Rivers, Matteo Zoppis e Alessio Rigo de Righi, Elsa Kremser e Levin Peter, Matias Pineiro; 2019: Albert Serra, Alberto Fasulo e Nadia Trevisan, Adele Tulli; 2018: Lech Kowalski, F. J. Ossang, Bertrand Mandico e Léa Mysius; 2017: Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro, Jonas Carpignano, Duccio Chiarini e José Luis Guerín; 2016: Alessandro Comodin, Joao Nicolau, Michelangelo Frammartino, Bonifacio Angius, Paolo Benzi; 2015: Pietro Marcello, Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, Salvatore Mereu, Francesco Munzi; 2014: Gianfranco Rosi, Alice Rohrwacher, Alina Marazzi, Giovanni Columbu.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

Associazione Filmidee.

  - Ideazione del progetto e inviti agli ospiti, ricerca fondi e promozione.
  - Presentazione masterclass e gestione del laboratorio di scrittura critica.
- Date (2020 – in corso)

**Comitato di selezione di NARA FILM FESTIVAL (Giappone) e Mannheim Heidelberg Film Festival (Germania).**
- Principali mansioni e responsabilità
  - Consulenza sulla selezione festival per il concorso internazionale e le sezioni parallele. Scelta giurie e ospiti omaggiati.
- Date (2017–2019)

Comitato di selezione di **“LOVERS FILM FESTIVAL - LGBTQI NEW VISION”**, il più antico festival LGBT italiano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

Museo del cinema di Torino.

  - Selezione festival concorso internazionale, concorso documentari, concorso “Iconoclasta” (tutti i film sono presentati in prima italiana). Scelta giurie e ospiti omaggiati.
  - Presentazione film in sala e moderazione dibattiti.
  - Coordinamento degli incontri, tra cui masterclass con Robin Campillo, Fabio Mollo, Valentina Pedicini.



- Date (2017– 2020)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Comitato di selezione di “**IsREAL - FESTIVAL DI CINEMA DEL REALE DI NUORO**”, festival di cinema etnografico alla terza edizione (<http://www.isrealfestival.it/>).
- ISRE, Istituto Superiore Regionale di Etnografia
- Selezione festival per concorso documentari, omaggi e film-evento.
  - Coordinamento degli incontri e moderazione masterclass.
  - Coordinamento delle giornate INDUSTRY: con presentazione work in progress di documentari e opere prime girate in Sardegna, in collaborazione con Sardegna Film Commission.
- 
- Date (2012–2015)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Responsabile di selezione e coordinatrice programma del festival milanese **FILMMAKER Festival**
- Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano
- è stata membro del comitato direttivo dal 2006 al 2015, decidendo le linee strategiche e partecipando a bandi nazionali e locali.
  - Selezione dei film del concorso internazionale, che presenta opere documentarie da tutto il mondo.
  - Coordinamento del comitato di selezione e del reparto programmazione del Festival.
  - Ideazione del workshop **IN PROGRESS del MILANO FILM NETWORK** (2014-2015)
  - Sviluppo alla scrittura dei progetti: “Banks” di Irene Dionisio (Festival dei Popoli), “Frastuono” di Davide Maldi (32 Torino Film Festival), “Tyndall” di Fatima Bianchi (Vision du Réel 2015).
- 
- Date (2006–2012)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Collaboratrice del festival milanese FILMMAKER
- Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano
- Selezionatrice dei film del concorso internazionale.
  - Curatela del catalogo e del sito internet.
  - Coordinamento della produzione di piccole opere cinematografiche di giovani registi finanziate dal festival. Tra i film seguiti: “Pattini d’argento” (2007) di Anna Franceschini, “She loves you” (2008) di Diego Marcon e “La natura delle cose” (2009) di Federico Chiari e Giovanna Cicciari.

## ESPERIENZA LAVORATIVA: CRITICA CINEMATOGRAFICA

- Date (2012–in corso)

Ideazione e direzione di [www.filmidee.it](http://www.filmidee.it): rivista quadrimestrale di critica cinematografica, intenta a indagare le trasformazioni dell'arte cinematografica ai tempi di internet. Prima rivista online italiana ad essere presentata alla Mostra d'Arte cinematografica. Ha contribuito a far emergere il cinema dei nuovi autori del cinema del reale italiano e i cineasti della "nuova cinefilia".
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione culturale Filmidee.
- Principali mansioni e responsabilità

Direttore editoriale e responsabile della redazione: la rivista, oltre alle uscite quadrimestrali, tiene un daily da Cannes e Venezia. Ogni nuovo numero della rivista è accompagnata da serate-evento.
- Date (2004 – 2018)

Critico cinematografico per il **GIORNALE DEL POPOLO**, quotidiano del Ticino (per un anno con mansioni di redattrice dell'inserito culturale: dal gennaio 2013 al maggio 2014).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Il Giornale del Popolo, via San Gottardo 60, Lugano (Svizzera).
- Principali mansioni e responsabilità

Recensioni film e approfondimenti locali e internazionali, cronaca giornaliera dai festival di Locarno, Cannes e Venezia e Nyon.
- Date (2006–2009)

Giornalista cinematografica per le pagine milanesi del quotidiano **LA REPUBBLICA**.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

"La Repubblica", sede di Milano.
- Principali mansioni e responsabilità

Recensioni film, indagini sul cinema lombardo e in particolare sui film indipendenti, interviste a professionisti del cinema che operano in Lombardia.
- Date (2008–2014)

Critico cinematografico per **PANORAMIQUES**, rivista di cinema diretta da Carlo Chatrian.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Film Commission Valle d'Aosta.
- Principali mansioni e responsabilità

Recensioni film e approfondimenti, interviste dai festival di Cannes e Venezia.
- Date (2006–2014)

Critico cinematografico per **LO STRANIERO**, rivista culturale diretta da Goffredo Fofi.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

"Lo Straniero", Contrasto.
- Principali mansioni e responsabilità

Recensioni film e approfondimenti, riflessioni sui festival di Cannes e Venezia e sui principali festival del documentario.

## ESPERIENZA LAVORATIVA: PUBBLICAZIONI

- Date (2024) **CONTROCAMPO ITALIANO: 5 REGISTI PER IMMAGINARE UN PAESE**, ed. Minimum Fax, curatela del volume edito in occasione della riscoperta dell'Archivio del Bellaria Film Festival.
- Date (2016 - 2018) Partecipazione alle ultime due edizioni dei volumi collettivi **DIZIONARIO DEI FILM** di Paolo Mereghetti: schede relative ai film usciti in sala negli ultimi anni, rifacimenti di schede relative ad autori della storia del cinema (Tarkovski, Akerman, Duras, etc.) e nuovi autori (Bonello, Gomes, Serra, etc.).
- Date (2016) **Filmidee 2. To the Wonder. I nuovi visionari** (AgenziAx, 2016, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Interviste a Miguel Gomes, Albert Serra, Matías Piñeiro, Alessandro Comodin, Virgil Vernier, Eduardo Williams. Speciale su Terrence Malick e Lav Diaz.
- Date (2016) **Il cinema di Albert Serra** (2015, 30 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Fascicolo di accompagnamento all'omaggio dedicato all'autore per Milano Film Festival.
- Date (2015) **Filmidee 1. Cinema is not dead. We are** (AgenziAx, 2015, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Con testi di autori internazionali sulla nuova cinefilia.
- Date (2015) **Emmanuel Carrère, tra cinema e letteratura** (Bietti, 2015, 160 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico. Saggi sulle influenze cinematografiche nell'opera di Carrère e pubblicazione di una selezione dei testi critici dell'autore.
- Date (2013) **News from Home, il cinema di Ross McElwee** (Agenzia X, 2013) a cura di Luca Mosso, Daniela Persico e Alessandro Stellino. In accompagnamento alla retrospettiva dedicata all'autore a Filmmaker Festival.
- Date (2010) **Wang Bing – il cinema nella Cina che cambia** (Agenzia X, 2010) a cura di Daniela Persico. Prima pubblicazione a livello internazionale sul regista, pubblicata in occasione dell'omaggio all'autore a Filmmaker Festival.
- Date (2010) Stesura e edizione del libro collettivo **Cinema e famiglia** (Ancora edizioni, 2011).
- Date (2008) **Claire Simon, la leggenda dietro la realtà** (Agenzia X, 2008, 198 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico; il libro – pubblicato in occasione della retrospettiva di Filmmaker Festival e Festival dei popoli – è stato tradotto in francese per un numero monografico della rivista Images documentaire.



• **Saggi in volumi collettivi:**

Saggio "Cecilia Mangini" per Mondo Nuevo (2020); tradotto in inglese e coreano per il volume collettivo "I am independent – Beyond Mainstream 7 Women Film Directors", Jeonju Film Festival (2021)

Saggio e tavola rotonda sull'erotismo nel cinema delle donne in "We Want Cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano" a cura di Laura Buffoni (Marsilio, 2018).

Presentazione Bitter Money di Wang Bing per "Keimena/documenta14" (2017) in inglese.

Saggio sul cinema di Pietro Marcello per catalogo FilmMadrid 2017, in inglese.

Ritratti critici di Pietro Marcello e Giovanni Cioni in **I quaderni del SNC** (2016), tradotto in inglese e spagnolo.

"Tutto ciò che è solido si dissolve" (con Alessandro Stellino) in **Le nuove forme della cultura cinematografica – critica e cinefilia al tempo del web** a cura di Roy Menarini (Mimesis, 2012).

"Ritratti di cineasti milanesi" in **I quaderni del SNC** (2010), tradotto in inglese e spagnolo.

"In the King of Prussia" in **Emile de Antonio** (Agenzia X, 2009) a cura di Federico Rossin.

"I documentari siciliani di Vittorio De Seta" in **Sicilia - I quaderni del SNC** (2009) a cura di Emiliano Morreale, tradotto in inglese e spagnolo.

"Interviste a Giovanni Maderna, Alina Marazzi e Marina Spada" in **Cinema Vivo** (Contrasto, 2009) a cura di Emiliano Morreale e Dario Zonta.

"**Vogliamo anche le rose – Intervista a Alina Marazzi e Silvia Ballestra**" (Feltrinelli, 2008): libretto di accompagnamento al dvd.

"L'editoria sul cinema documentario in Italia" in **Atti dei convegni** (2008) a cura di Fabrizio Grosoli.

"Performance e rappresentazione" in **Pennebaker Associates, cinema, musica e utopie** (Agenzia X, 2007) a cura di Luca Mosso.

"Il frammento, il volto e l'anima" in **Il cinema di Jeanne-Pierre e Luc Dardenne** (Falsopiano, 2005) a cura di Luca Mosso [curatela filmografia e bibliografia: tratti dalla tesi di laurea].

## ESPERIENZA LAVORATIVA: COMMISSIONI/SCENEGGIATURA/REGIA/PRODUZIONE

- |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da marzo 2019 – 2024)</li></ul>           | Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del <b>Piemonte Film Tv Development Fund</b> - Film Commission Torino Piemonte.                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>  | Lettura e analisi dei progetti in fase di sviluppo, con relativa riunione di valutazione con la commissione.                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da marzo 2017 – 2020)</li></ul>           | Lettore per Commissione Ministeriale per bandi di sviluppo e produzione di progetti cinematografici, presso <b>Ministero dei Beni Culturali</b> .                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>  | Lettura progetti in fase di sviluppo e di produzione.                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da settembre 2017 – 2019)</li></ul>       | Scrittura dossier di finanziamento, trattamento e sceneggiatura per il documentario creativo <b>IL RESPIRO DEL CANTO</b> di Simona Canonica per <b>AMKA FILM</b> (Tiziana Soudani), ambientato in Italia, Giappone, Mongolia, Canada e Australia.          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>  | Processo di focalizzazione del soggetto e scrittura creativa dello sviluppo narrativo.                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da aprile 2016 – maggio 2018)</li></ul>   | Produzione esecutiva di <b>FRASE D'ARME</b> di Federico Di Corato (30'), per la casa di produzione <b>OKTA FILM</b> (Paolo Benzi), con finanziamento del Ministero dei Beni Culturali, Apulia Film Commission e Naba. Presentazione Locarno Festival 2018. |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>  | Produzione lungo tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da aprile 2014 - novembre 2015)</li></ul> | Supervisionamento artistico di <b>SPONDE</b> di Irene Dionisio, una coproduzione italo-francese (presentato in prima al Festival dei Popoli).                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>  | Tutoraggio lungo tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da aprile 2010 - maggio 2012)</li></ul>   | Sceneggiatrice e assistente alla regia sul film <b>TUTTO PARLA DI TE</b> di Alina Marazzi, una coproduzione italo-svizzera (presentato in prima al Roma Film Festival e uscito nelle sale italiane nell'aprile 2013).                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li></ul> | Mir Cinematografica, società di produzione milanese.                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>  | Coproduzione italo-franco-svizzera, con il sostegno di Rai Cinema. Sceneggiatura e assistente alla regia.                                                                                                                                                  |



- Date (2009) Realizzazione **ET MONDANA ORDINARE** (Italia, 2009, 38'), film documentario su tre figure femminili di Bergamo medievale. Il film è stato presentato al Festival di Locarno, nella sezione Ici & Ailleurs, al Sulmona Film Festival, in concorso, al BAFICI di Buenos Aires, nella sezione Panorama, al Museo del Cinema di Torino e all'Auditorium di Bergamo.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Quarto Film, società di produzione milanese.
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e scrittura del progetto, coordinamento delle ricerche storiche e regia.

## ESPERIENZA LAVORATIVA: DIDATTICA

- Date (2021 – in corso) Corso sui Festival (36 ore) per l'indirizzo "Festival e critica cinematografica" ai corsi serali della Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano .
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano ..
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni teoriche e laboratoriali sullo sviluppo, l'organizzazione e l'evoluzione degli eventi culturali legati al cinema.
- Date (2014-2018) Seminario sul rapporto tra cinema e scrittura presso CISA di Lugano. Corso di scrittura per il cinema e per il documentario.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CISA, Conservatorio di Lugano.
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni teoriche sui rapporti tra l'immagine filmata e la parola scritta.
- Date (2012/2013-2014/2015) Corso Video alla CSIA di Lugano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SAA e SMP CSIA Lugano.
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni teoriche e pratiche sul linguaggio audiovisivo e sulla creazione di un cortometraggio.
- Date (2011–2013) Lezioni di analisi del film e storia del documentario e del cinema sperimentale, presso Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano, via Darwin, Milano.
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni semestrali di analisi del film e storia del cinema.
- Date (2005–2013) Lezioni di cinema presso le scuole lombarde.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuole Medie Inferiori Statali S. Spirito, Buzzati, Milano  
Scuole Medie Inferiori private Istituto Madre Cabrini, Milano, e S.Giorgio, Pavia.  
Scuole Medie Superiori di Milano e Bergamo.
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni di analisi del film e educazione all'arte cinematografica.

## ESPERIENZA LAVORATIVA: ALTRO

- |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (2006–2014)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul> | <p>Collaborazione con il Dicastero delle attività giovanili di Lugano.<br/>Dicastero delle attività giovanili di Lugano.</p> <p>Ideazione della Agorateca, nuova mediateca di Lugano.<br/>Corsi di cinema annuali.<br/>Organizzazione della programmazione di Cinema in tasca, cineforum che raccoglie il meglio della produzione cinematografica a un prezzo vantaggioso per gli studenti.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (2006–2010)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul> | <p>Organizzazione e gestione cicli e serate di cineforum.</p> <p>Presso Comune di Milano, Associazione Centro studi cinematografici di Bergamo, circoli privati.<br/>Scelta titoli dei film da presentare, invito ospiti, gestione delle serate e preparazione schede.</p>                                                                                                                      |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da 2005 – 2006)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li></ul>                                | <p>Master Comunicazione per il cinema, diretto da Vincenzo Buccheri<br/>Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano</p> <p>Cinema e organizzazione eventi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da 2000 – 2005)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li></ul> | <p>Laurea quadriennale in Lettere Moderne, nella facoltà di Lettere e Filosofia. Erasmus 9 mesi a Paris III – Nouvelle Sorbonne, Parigi.<br/>Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano.</p> <p>Storia della Letteratura Italiana, Storia medievale e contemporanea, Storia dell'Arte e discipline dello spettacolo.<br/>Nell'Erasmus a Parigi si sono svolti tutti gli esami legati all'ambito cinematografico.</p> <p>Laurea con una tesi dal titolo "L'impressione di realtà nel documentario e nel film di finzione: prospettive teoriche e modelli di indagine nel cinema dei fratelli Dardenne".</p> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>                                                                                                                                     | <p>110 e lode.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

[REDACTED]

- Date (da 1996 – 2000)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Liceo scientifico  
Liceo Scientifico Lorenzo Mascheroni, Bergamo.  
  
Diploma superiore scientifico, 80/100.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

**ITALIANA**

ALTRE LINGUA

### **Francese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottimo  
Buono  
Buono

### **INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
Buono  
Buono

PATENTE O PATENTI

Nessuna.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Appassionata di arte contemporanea, teatro sperimentale e letteratura russa dell'Ottocento e letteratura italiana contemporanea.

