Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Allegato C

SCHEDA PROGETTUALE

Titolo del progetto

MUSICA e HANDICAP –
La musica al servizio dei bambini con disabilità uditiva.
Informazione/Formazione degli operatori nell'ambito della scuola, della riabilitazione e dell'educazione.
Sedute di musicoterapia rivolte ai bambini a partire dai 6 mesi di età.

La musica a sostegno delle terapie oncologiche – benessere e inclusione.
Informazione/Formazione degli operatori nell'ambito dell'ospedale, delle ASL ed a sostegno dei caregiver
Sedute di musicoterapia rivolte agli operatori e/o ai pazienti

Anagrafica dell'Organizzazione/Associazione capofila *(N.B. Inserire oltre all'indirizzo completo dell'Ente anche una mail che viene presidiata , la PEC e i numeri di telefono fisso e/o cellulare del referente del progetto per contatti)*

Associazione DONNA TEA APS con sede legale nel comune di Torino Via Bertolotti n. 7 cap 10121 Torino – Vice Presidente Di Lorenzo Antonella – Codice Fiscale associazione 97795220017 tel.

Mail:

Territori coinvolti nella realizzazione del progetto *(Indicare solo i Comuni (per i capoluogo di provincia che ne siano provvisti, anche le circoscrizioni) nei quali verranno **svolte fisicamente** le azioni previste dal progetto)*

Torino
Comuni facenti parte dell'ASL To 5 Moncalieri, Carmagnola, Chieri…

Numero degli Enti componenti della partnership interassociativa per la realizzazione del progetto *(compilare solo in caso presenza di partner):* ____

Elenco dei partner che saranno impegnati per la realizzazione del progetto. Indicare per ognuno: denominazione, sede, codice fiscale, data e numero di iscrizione al registro regionale/nazionale di riferimento, nominativo con numeri di telefono fisso e/o cellulare per eventuali contatti *(compilare solo in caso di presenza di partner)*

Elenco delle eventuali collaborazioni (organizzazioni di volontariato e coordinamenti, associazioni di promozione sociale, Enti pubblici -compresi gli Enti locali- o privati - compresi anche i soggetti non appartenenti al Terzo settore, Enti gestori dei Centri di Servizio per il volontariato, ASL, ecc). **Indicare per ognuno: denominazione, sede, codice fiscale, nominativo di riferimento con numeri di telefono fisso e cellulare per eventuali contatti**

1) Associazione **APIC** OdV ETS Associazione Portatori Impianto Cocleare con sede in Str.

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Comunale Del Cartman n. 25 – 10132 Torino c/o Vitale Teresa- Tel. – Codice Fiscale 97581140015 – mail:

2) Comitato A.N.D.O.S. CARMAGNOLA ODV – Via Ronco n. 38 – 10022 Carmagnola (To) Presidente sig.ra Ceresa Margherita – Telefono cell. - Codice Fiscale 94043890014 – mail.
3) CIAO CI SENTIAMO Onlus Via Villar Fioccardo n. 5 – 10138 Torino – Presidente sig,ra Caporali Monica – tel. Cell. – Codice Fiscale 97764810012 – Mail:

4) Associazione VIVERE IL TUMORE ATTIVAMENTE – V.I.T.A. – ODV - Via Giovanni XXIII n. 8 – 10023 CHIERI (To) c/o Cittadella del Volontariato – Presidente Sig:ra Martano Valeria – tel. Cell - Codice Fiscale 90016750011 – mail:

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

Obiettivi generali (*barrare una o più caselle):*

- ❑ Porre fine ad ogni forma di povertà;

XFornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti;

- ❑ Ridurre le ineguaglianze;

XSalute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età

Aree di intervento (*Indicare in ordine di priorità un massimo di due aree per obiettivo generale, tra quelle indicate nell'Allegato a riferite all'obiettivo generale):*

Per la prima parte del progetto:

- Sostegno ed educazione al suono ed alla musica per un migliore apprendimento della lingua parlata e per un'educazione all'ascolto, attenzione ai suoni ed ai rumori. Trarre giovamento nelle regole, (attendere il proprio turno per suonare o cantare, collaborare con i compagni e usare la musica per educare all'integrazione anche di altre culture attraverso l'apprendimento di musiche e canti di ogni luogo. Favorire il movimento e l'equilibrio attraverso danze e movimenti. Imparare la respirazione e l'emissione sonora attraverso giochi ed esercizi appropriati

Per la seconda parte del progetto

Utilizzo della musica a sostegno delle terapie oncologiche, apprendere il rilassamento e la respirazione, imparare ad utilizzare piccoli strumenti musicali con preferenza delle piccole percussioni per indirizzare l'attenzione verso "altro" che non sia la cura. Sostegno e inclusione con l'attenzione al benessere della persona e della sua famiglia. Creare le condizioni di condivisione con l'aiuto della "parte sana" della persona.

Linee di attività proritarie:

x tutela dei minori in età scolare, accompagnamento delle loro famiglie finalizzato al superamento delle difficoltà che possono ostacolarne un sano ed inclusivo sviluppo, con particolare attenzione ai minori disabili;

- ❑ interventi di accompagnamento e di inclusione a favore dei giovani Neet (fascia 15/29 anni);X

- interventi a favore di soggetti dimoranti nei complessi di edilizia popolare, soggetti residenti in sistemazioni insicure o inadeguate, soggetti sfrattati e senza dimora, con particolare attenzione alle persone con disabilità;

- soggetti in percorsi di detenzione o in uscita dagli stessi, con particolare attenzione alle persone con disabilità.

A - REQUISITI SOGGETTIVI (del capofila)

- **A1** - Legame con il territorio di sperimentazione (max 2.000 caratteri)

Si indichi sinteticamente le azioni già svolte nello specifico territorio, **con l'indicazione precisa degli anni di realizzazione.**

Insieme all'Associazione C.I.R.M.A.C. Centro Italiano di Risveglio Musicale Alain Carrè di Moncalieri, per 30 anni operante sul territorio, tra gli altri sono stati attivati:
Corsi di Risveglio Musicale per bambini di tutte le età
Corsi relativi alla musicoterapia con bambini con disabilità uditiva seguiti dall'Ospedale Martini di Torino negli anni dal 2015 al 2020, a partire da sei mesi di vita.

Musica all'Ospedale, presso l'Ospedale San Giovanni Antica sede e successivamente presso l'Ospedale Molinette di Torino, negli anni 2002 – 2006.
Accompagnamento al fine vita.
Musica e malattia di Alzheimer presso la RSA a fianco dell'Ospedale Einaudi di Torino

- **A2** - Esperienza pregressa e specifica nell'ambito degli interventi proposti e presenza di volontari/personale con esperienza e/o specializzato (max 4.000 caratteri)

Gli operatori individuati per lo svolgimento del progetto, sono specialisti provati ed affermati e una di loro (Augusta Bassi Nazzaro) opera nell'ambito della musicoterapia dagli anni 90.
I campi di intervento sono stati, educazione e riabilitazione nell'ambito della sordità infantile, musica all'ospedale per quanto riguarda l'oncologia, musica e gravidanza, musica e bebè, musica per favorire l'inserimento e l'integrazione dei bambini e dei ragazzini, musica e malattia di Alzheimer.
Insegnamento presso il Conservatorio Pollini di Padova, Docente a contratto del corso di Pedagogia musicale specializzata per l'handicap.

B - CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

Articolazione del progetto con particolare riferimento:

- **B1**- alla congruità, coerenza, completezza e rispondenza dello stesso rispetto agli obiettivi, alle aree prioritarie di intervento ed alle attività di interesse generale prescelte, con particolare descrizione delle modalità di azione e delle diverse fasi di attuazione (max 6.000 caratteri)

Il progetto si articola su diversi obiettivi.
Da una parte si svolgerà un corso di informazione/formazione rivolto ai professionisti del linguaggio e dell'udito ma anche agli insegnanti di diverso ordine e grado, agli insegnanti di

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

sostegno delle scuole, ai logopedisti, agli educatori ed agli allievi delle Scuole di Musicoterapia.
Il corso si articolerà in quattro incontri di 4 ore ciascuno a partire dal mese di settembre 2024.
Nel mese di ottobre/novembre 2024 inizieranno gli incontri settimanali dedicati ai bambini con problemi di udito e di linguaggio. Saranno incontri individuali e/o di gruppo. Il termine previsto per questi incontri sarà la fine dell'anno scolastico 2024-2025.

Ci sarà anche un corso di informazione/formazione sulla musicoterapia in ambito oncologico rivolto a professionisti dell'ambito medico, medici, infermieri, oss, riabilitatori, cargiver.
Il corso si articolerà in una serie di incontri della durata di 3 o 4 ore ognuno e tratterà di una parte teorica ed una parte pratica.
A seguire saranno attivati incontri di musicoterapia individuale e di gruppo, con pazienti e cargiver nei luoghi di cura. Le attività in questo caso potranno essere completate con momenti di Teatro, apprendimento dell'uso del respiro e della voce, narrazione.

Molte delle attività proposte prendono spunto dal lavoro del Prof. Alain Carrè, noto musicista, musicoterapeuta francese ideatore del Metodo di Risveglio Musicale Alain Carrè-

- **B2** - ai luoghi/sedi di realizzazione delle attività - numero dei Comuni coinvolti che beneficeranno nel loro territorio delle attività progettuali (*nel caso di Comuni che siano articolati in circoscrizioni, indicare il numero delle stesse*) (max 2.000 caratteri)

Qualora, al di là del numero dei comuni coinvolti, le attività progettuali interessino un numero significativo (almeno il 20%) di utenti provenienti da altre zone del territorio regionale, ***specificare tali zone ed indicare la percentuale di utenza esterna****. Senza tali dati non sarà possibile assegnare il punteggio così come indicato nell'allegato A, art. 6, criterio B2.*

Una parte del progetto verrà svolta presso il Polo artistico e culturale Le Rosine in via delle Rosine n. 11 – Torino
Un'altra sede potrà essere presso "Casa Vitrotti" di Moncalieri e ancora in un locale messo a disposizione dell'ASL To 5
Non siamo orai in grado di definire le percentuali di utenza esterna in quanto tutto dipenderà dalle iscrizioni.

- **B3** - alle sinergie e alle collaborazioni con Partner (se presenti) e Collaboratori (*max 5 000 caratteri*)

Verranno coinvolti nei corsi di formazione, professionisti affermati: audiologo, foniatra, otorinolaringoiatra, psicologo, neuropsichiatra, logopedista, artista formatore teatrale, musicoterapeuta, medico oncologo, dietista, fisioterapista, osteopata.
I Professionisti di chiara fama terranno le lezioni frontali e i laboratori esperienziali.

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

- **B4** - Descrizione delle caratteristiche di innovazione sociale del progetto, correlate alla tipologia ed al numero dei beneficiari diretti ed indiretti (N.B. inserire una tabella riassuntiva dei numeri per categoria beneficiari a fine paragrafo). Illustrare anche l'eventuale esistenza di un legame sinergico con le azioni già messe in campo da Comuni o organismi sovra zonali quali ASL, Enti gestori delle funzioni socio assistenziali, ecc.(*massimo 6.000 caratteri*)

Il progetto presentato ha un carattere innovativo tenuto anche conto dell'esperienze maturate in anni di lavoro sul territorio. Migliorie e adattamenti dovuti al continuo aggiornamento e studio e soprattutto grazie alla collaborazione e alla consulenza delle Associazioni coinvolte.
Il progetto prevede l'utilizzo di metodologie atte a sostenere le terapie e con la loro attuazione la Regione Piemonte potrà vantare l'utilizzo innovativo di pratiche di sostegno al benessere e all'inclusione non solo dei soggetti interessati ma anche delle loro famiglie, le quali saranno coinvolte nei vari progetti.
Il carattere innovativo potrà essere un fiore all'occhiello per la Regione Piemonte e potrà essere esportato in altri luoghi o Regioni.

- **B5 -** Illustrare e specificare il numero di volontari coinvolti e la modalità del loro coinvolgimento nell'iniziativa o progetto (*max 2.000 caratteri*)

I volontari sono i soci delle varie associazioni che partecipano al progetto. Ogni Associazione ha un numero interessante di Soci, ovviamente non tutti parteciperanno all'organizzazione ma, da parte di ogni associazione c'è la volontà e l'interesse alla buona riuscita del progetto.
Ci sarà chi si occuperà di preparare la pubblicità dei corsi lavorando a livello cartaceo ma anche tramite i social.
Ci sarà chi si incaricherà dell'organizzazione logistica.
Chi curerà gli appuntamenti e gli incontri.
Chi effettuerà le registrazioni video.
Chi compilerà i rendiconti degli incontri
Chi curerà la manutenzione degli strumenti musicali
Chi contatterà i docenti e si interesserà di fornire loro un supporto
Chi si incaricherà dell'accoglienza nelle varie fasi del progetto
Ci sarà un coordinatore che supervisionerà i vari incarichi

- **B6 -** Presenza di sistemi di valutazione nel progetto (inserire indicatori)**:** (*massimo 2000 caratteri)*

Verrà redatta una scheda di valutazione che sarà compilata alla fine di ogni progetto ed una scheda di gradimento da sottoporre ai fruitori dei vari progetti.
Alla fine del progetto di intervento di musicoterapia, sarà organizzato un incontro durante il quale si potrà assistere alle "performance" dei bambini che hanno partecipato durante l'anno agli incontri.

Per quanto riguarda gli adulti del progetto di Musica in oncologia, verrà fornita una scheda di gradimento dell'attività con valutazione dello stato d'animo prima, durante e dopo il trattamento.

Risultati attesi e impatto sociale previsto *(max 4.000 caratteri)*

Nella popolazione pediatrica, affetta da impairment uditivo, con o senza patologie associate, il percorso musicoterapeutico risulta di supporto allo sviluppo linguistico verbale. La musicoterapia favorisce inoltre il movimento e l'equilibrio. Facilita l'integrazione e l'inclusione di soggetti "diversi" per competenze ma anche per culture.
Per quanto riguarda la musicoterapia in ambito ospedaliero sarà importante vedere il "piacere" ed il benessere che potranno trarne i pazienti. Momenti di serenità e miglioramento della qualità della vita.
Questo progetto porterà ad una speranza sulla qualità della vita , sia dei bambini ma anche delle loro famiglie, ed anche nel caso della musica con i pazienti oncologici, porterà una migliore qualità di vita e sicuramente benessere e serenità, compatibilmente con le varie situazioni.
Importante in tutti i progetti il coinvolgimento delle famiglie.

Data presunta di fine progetto (inderogabilmente non oltre il 30.9.202)

Il progetto inizierà nel mese di novembre 2024 e potrà concludersi nel mese di novembre 2025.

Cronoprogramma (Tipologia di attività e mese di realizzazione**)**

Attività	Mese 1	Mese 2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Esempio: avvio	X											
Corso di formazione Sulla sordità		x	x									
Corso di formazione su musica e pazienti oncologici						x	x					
Corsi di musicoterapia bambini		x	x	x	x	x	x	x	x			
Sedute di musicoterapia pazienti oncologici								x	x	x		

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Stesura relazione finale												x
Rendicontazione												x
Trasmissione alla regione dei materiali finali												x

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

PIANO FINANZIARIO DEL PROGETTO

C.1. Evidenziare la coerenza tra le attività descritte nell'iniziativa e il piano finanziario *(max 2000 caratteri)*

Per la buona riuscita del progetto, oltre ai volontari, saranno impiegati professionisti di chiara formazione ed esperienza.

Musicoterapeuta, psicologa, audiologo, foniatra, dietista, medico oncologo, fisioterapista, osteopata ed altre figure professionali.

C.2. Costi previsti:

Dettaglio voci di spesa (specificare anche la tipologia rispetto al prospetto sotto riportato, seguendo l'ordine delle spese ammissibili)	Contributo richiesto alla Regione A	Quota di cofinanziamento (specificare l'origine) B	Totale costo singola voce di spesa C (A+B)
1 Progettazione e gestione	909.00	101.00	1.010.00

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

del progetto			
Es: tipologia 2 spese di personale (2 educatori prof.)	13.500.00	1.500.00	15.000.00
Es. tipologia 3 materiali di consumo come acquisto di cancelleria, chiavette per riversare i video delle riprese durante le attività, al fine di studio e ricerca, tappetini e foulard , elastici da sport e altro materiale neccessario alla buona esecuzione delle attività. Gel e materiali disinfettanti.	990.00	110.00	1.100.00
Es. tipologia 3 piccole attrezzature come acquisto di coni per emissione vocale, piccole nacchere, ovetti sonori ed altri piccoli strumentini a percussione.	450.00	50.00	500.00
4 Spese per acquisto servizi	1.800.00	200.00	2.000.00
5 attività di formazione – acquisto di materiale anche di cancelleria necessari ai docenti per lo svolgimento delle loro lezioni di formazione	1.764.90	196.10	1.961.00
6 rimborsi spese volontari	1.800,00	200,00	2.000,00
7 spese per prodotti assicurativi	800,00	100,00	1.000,00
8 Affitti dei locali per lo svolgimento delle attività	2.160.00	240.00	2.400.00
TOTALI	24.173.90	2.697.10	26.971.00

	Contributo totale richiesto alla Regione	Percentuale di cofinanziamento sul totale del progetto N.B. quota minima di cofinanziamento 10%	Costo totale del Progetto

Spese ammissibili:

I finanziamenti regionali sono destinati alla copertura delle seguenti spese:

1. Spese generali (progettazione, coordinamento, amministrazione, rendicontazione, ecc.) Massimo 5% del costo totale del progetto (somma del contributo richiesto + il cofinanziamento)

2. Spese di personale (coinvolto direttamente nelle attività destinate ai beneficiari finali)

3. Spese per acquisto di piccole attrezzature (max 500€ cad.), materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. (sono ammessi i noleggi, anche a lungo termine)

4. Spese per acquisto servizi (comprensivo di personale se fornito da terzi)

5. Spese per attività di formazione per gli operatori ed i volontari, promozionali e divulgative- massimo 10% del costo totale del progetto (somma del contributo richiesto + il cofinanziamento)

6. Rimborsi spese volontari

7. Spese per prodotti assicurativi

8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc. purché espressamente riconducibili al progetto, anche in quota parte).

Spese non ammissibili:

- tutte le spese in conto capitale (rientrano tra queste spese anche gli acquisti in leasing);
- spese per l'acquisto di automezzi;
- spese per l'acquisto di divise, vestiario ed altre attrezzature personali ad esclusivo beneficio dei soci dell'organizzazione capofila e delle organizzazioni partner e aderenti;
- spese di catering esclusivamente riferite ad eventi ed iniziative pubbliche.

C.3. Evidenziare la creazione di saperi, opere e/o servizi che rimangano attivi nel tempo anche al termine del finanziamento specifico (Si immagini il contributo regionale come un aiuto alla nascita di una iniziativa che sappia persistere nel tempo, esponendo le modalità con le quali ciò potrà avvenire ed essere successivamente verificato) *(max 4.000 caratteri)*

Tutti i professionisti che prenderanno parte ai progetti, potranno rimettere i loro saperi acquisiti durante lo svolgimento del progetto, sul territorio del proprio lavoro.

Grazie alla collaborazione con la Scuola di musicoterapia dell'APIM – CONFIAM, gli allievi del corso parteciperanno ai nostri progetti e questo permetterà loro di rimettere sul territorio, nel loro lavoro, quanto appreso durante il progetto e la formazione che ne deriverà.

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00014028 del 02/04/2024