

Allegato C: Scheda progetto

SEZIONE 1: DATI ENTE PROPONENTE E DATI PROGETTO

1	Titolo progetto	SINTONIE il coraggio di essere liberi
2	Anagrafica dell'organizzazione capofila	
2.1	Denominazione dell'ente	FONDAZIONE APRI LE BRACCIA
2.2	Codice fiscale	94070070035
2.3	Sede legale	VIA GIACOMO LEOPARDI, 28 28066 GALLIATE (NO)
2.4	Sede operativa	VIA GIACOMO LEOPARDI, 28 28066 GALLIATE (NO)
2.5	Nome e Cognome legale rappresentante	BENEDETTA SERENO
2.6	Nome e cognome del referente del progetto	ROBERTO GOLA
2.7	Indirizzo mail referente di progetto	amministrazione@fondazioneaprilebraccia.it
2.8	N telefono referente di progetto	
2.9	Pec	fondazioneaprilebraccia@pec.it
2.10	Anno inizio attività dell'ente	2013
2.11	Indicare data iscrizione al RUNTS, oppure: - data di iscrizione al registro regionale delle ODV, - data di iscrizione al registro regionale delle APS, - per le Fondazioni: anno di iscrizione all'elenco delle Onlus presso l'Agenzia delle Entrate	Elenco Onlus Agenzia delle Entrate n. 2017/76558 del 24/07/2017

3	Territorio di svolgimento delle attività		
3.1	Tipologia di territorio coinvolto ¹ (barrare il tipo di territorio in cui saranno presenti le azioni).	Pianura, collina ☒	Territorio semi montano e montano. ☐
3.2	Elencare i comuni coinvolti dalle azioni progettuali.	Comune di Galliate Comune di Cameri Comune di Romentino Comune di Trecate Comune di Vespolate Comune di Cerano Comune di Oleggio	

¹ Comuni montani e parzialmente montani segnalati dall' UNCEM - Unione Nazionale dei Comuni e delle Comunità Montane per l'anno 2002 e classificati ai sensi della Legge 991/1952 - Provvedimenti in favore dei territori montani.

4	Partner	
4.1	Numero di partner coinvolti	0
4.2	Elenco partner. Specificare per ogni soggetto: Denominazione ente, forma giuridica, sede legale, codice fiscale	

5	Collaborazioni	
5.1	N di collaboratori coinvolti	11
5.2	Elenco collaboratori. Specificare per ogni soggetto: Denominazione ente, forma giuridica, sede legale, codice fiscale	
Enti non profit	ASSOCIAZIONE NOI COME VOI via Giacomo Leopardi, 28 28066 Galliate (NO) c.f. 94070070035 mail noicomevoi@libero.it tel. 0321863004 Area: assistenza persone disabili ASSOCIAZIONE CULTURALE UAP UN ALTRO PIANETA ETS via Buonarroti, 13 28100 Novara c.f. 94086770032 mail uap.unaltropianeta@libero.it cell Area: Promozione Culturale	
Enti pubblici	COMUNE DI GALLIATE via Mazzini 4 28066 Galliate (NO) Codice Fiscale e P.IVA 00184500031 mail: sociocult@comune.galliate.no.it 0321800700 Area: istituzione pubblica Area Servizi Socioculturali CONSORZIO INTERCOMUNALE CISA OVEST TICINO CON CISA 24 (gli utenti destinatari del progetto si riferiscono ai soli comuni di: Comune di Cerano; Comuni di Cameri; Comune di Trecate; Comune di Romentino; Comune di Vespolate) Via B. Gambaro, 47 28068 Romentino (NO) c.f./p.i. 01622460036 mail strutture@cisaromentino.it 0321869921 Area: Servizi Sociali di istituzione pubblica CONSORZIO INTERCOMUNALE SERVIZI SOCIO ASSISTENZIALI (gli utenti destinatari del progetto sono riferiti al comune di Oleggio) Via Caduti per la Patria 136, Castelletto sopra Ticino (NO) CF. 94050080038 mail info@cisasservizi.it tel. 03317973943 Area: Istituzione Pubblica per i servizi socio assistenziali AGENZIA TURISTICA LOCALE TERRE DELL'ALTO PIEMONTE BIELLA NOVARA VALSESIA VERCELLI Piazza Martiri della Libertà 3 - c/o Castello Visconteo-Sforzesco - 28100 Novara mail info@turismonovara.it cell. 3341039039 P.IVA - C.F. 02768300028 Area: Promozione Culturale ITE MOSSOTTI via Curtatone, 5 28100 Novara c.f. 80010820035 mail dirigente@mossotti.it tel. 0321629856 Area: Istituto scolastico Statale di secondo grado ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO "G. RAVIZZA" B.do Massimo d'Azeglio, 3 28100 - Novara (NO) c.f. 80015680038 mail leotta.loredana@ipsravizza.edu.it tel. 0321627696 Area: Istituto scolastico Statale di secondo grado	

Enti profit	PROSPETTIVA LAVORO s.r.l. Via Massaua, 6 13900 Biella c.f. /p.iva 02397200029 mail alessia.giovini@prospettivalavoro.it tel 0321620473 Area: politiche del lavoro, ricerca e selezione del personale, outplacement, tirocini e apprendistati SCUOLA DI MUSICA DEDALO Via Maestra, 9 Novara c.f. 01742810037 mail r.molinari@scuoladimusicadedalo.it tel. 0321432950 Area: Istituto scolastico Statale di secondo grado
Centri servizio per il volontariato (inserire la denominazione e la provincia)	CENTRO SERVIZI SOLIDARIETA' E SUSSIDIARIETA' SERVIZI PER IL TERRITORIO Via Canuto, 12 28845 Domodossola (VB) c.f. 01863200034 mail coordinamento@ciesseti.eu tel 032133393 Area: Coordinamento servizi volontariato della provincia di Novara

SEZIONE 2: PROPOSTA PROGETTUALE

6	Obiettivi generali (riportare una scelta)
	Salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
7	Aree di intervento (riportare in ordine di priorità, massimo due scelte).
1° scelta: b) sostegno all'inclusione sociale, in particolare delle persone con disabilità e non autosufficienti	
2° scelta: d) contrasto alle condizioni di fragilità e di svantaggio della persona al fine di intervenire sui fenomeni di marginalità ed esclusione sociale	
8	Linee di attività prioritarie (come individuate con specifiche lettere nell'elenco di cui all'art 5 del D.Lgs 117/2017) nelle quali si iscrivono le azioni proposte al finanziamento)
a) interventi e servizi sociali ai sensi dell'articolo 1, commi 1e 2, della legge 8 novembre 2000, n. 328, e successive modificazioni, e interventi, servizi e prestazioni di cui alla legge 5 febbraio 1992, n. 104, e alla legge 22 giugno 2016, n. 112, e successive modificazioni; d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa; i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;	

9	Descrivere l'esperienza dell'ente e il legame con il territorio oggetto delle azioni progettuali. Specificare il <u>numero</u> di anni da cui si svolge l'attività oggetto della presente richiesta. (Massimo 3500 caratteri)
	La FONDAZIONE APRI LE BRACCIA è stata costituita nel 2013 con l'intento di promuovere attività assistenziali, sociali, culturali e di inserimento lavorativo per persone disabili. La Fondazione ha un gruppo di lavoro di 19 persone (Direttore Sanitario, Direttrice di Struttura, Fisioterapista, Operatori socio- sanitari, Educatori, ecc.) e ad oggi ospita 30 persone con disabilità psico-fisiche di età compresa tra i 17 a e i 62 anni, operando attraverso un accreditamento presso l'Asl di Novara e Torino e i Comuni dell'Ovest Ticino. Nel centro diurno e nel nucleo residenziale si svolgono attività di animazione e lavoro con finalità educative, riabilitative e sportive condivise con altri centri diurni e residenziali del territorio novarese. La Fondazione si occupa inoltre del sostegno morale, psicologico ed economico di famiglie svantaggiate e a rischio di emarginazione collaborando tra l'altro con il Tribunale di Novara e il Centro per l'Impiego per creare percorsi di reinserimento nella società e nel mondo del lavoro. Dal 2016 la Fondazione si è immediatamente aperta ad altri settori, in particolare all'arte e alla promozione di una cultura inclusiva, coinvolgendo nelle proprie attività anche professionisti e artisti di tutta Italia con l'intento di promuovere un cambiamento nella società e, attraverso l'arte espressa in tutte le sue possibili declinazioni, favorire una consapevolezza civica e sociale per la lotta contro ogni forma di discriminazione. Il progetto Sintonie ha l'obiettivo di promuovere, sul territorio della regione Piemonte, attività artistiche e culturali attraverso un percorso volto a creare una rete territoriale, per favorire momenti di aggregazione, promozione e diffusione del genio dell'uomo in tutte le sue forme. Le numerose collaborazioni espresse sinora e il patrocinio non oneroso del Ministero della Cultura, della regione Piemonte, della provincia di Novara, del comune di Novara, confermano la grande disponibilità ed entusiasmo di tutti i soggetti ad una partecipazione attiva del progetto. I partner coinvolti appaiono indispensabili, sia perché dispongono di informazioni sensibili, la cui disponibilità si rende necessaria per una più efficace gestione e valorizzazione dell'Idea progettuale, sia perché, in alcuni casi, sono proprietari di beni e siti culturali o titolari della funzione di promozione delle attività culturali. Nei 7 anni di esperienza maturata in ambito socio-culturale sono stati realizzati numerosi laboratori di musica, teatro, danza, pittura, scultura, che hanno permesso a persone con disabilità e a soggetti svantaggiati di valorizzare il proprio operato nel territorio attraverso la realizzazione di numerosi eventi tra cui: 2016 Mostra Artistica "Il Bambino Eterno" arte pittorica e inclusione sociale Camera dei Deputati - Roma e Villa Torlonia - Roma 2018 Progetto "Pensieri Sospesi tra Cielo Terra e Mare" arte e storia sul tema dell'immigrazione Fabbrica del Vapore di Milano 2019 "Festival delle Differenze" Serena Dandini ha presentato il libro "Il catalogo delle Donne Coraggiose" sul tema delle discriminazioni di genere; Luca Trapanese ha presentato il libro "Nata per te" sul tema della disabilità e omofobia Castello Sforzesco di Galliate Per la realizzazione dei percorsi di inclusione socio-culturale ci siamo avvalsi della collaborazione di numerosi soggetti pubblici e privati: Teatro Coccia di Novara, Accademia di Belle Arti di Brera, ecc.

10	Descrivere le professionalità presenti all'interno dell'associazione /fondazione(volontario o dipendente) adatte allo svolgimento dell'attività del progetto (esempio: assistenti sociali, medico, infermiere, docente, educatore, formatore). È possibile <u>anche</u> fare riferimento alle risorse esterne che si intende coinvolgere per la progettualità oggetto della presente richiesta. (Massimo 2000 caratteri)
	L'équipe di lavoro è composta da 4 professionisti dipendenti della Fondazione Apri le Braccia, 3 collaboratori esterni e 32 volontari, con competenze diversificate e l'incarico di mettere a terra i 4 obiettivi del progetto: Dipendenti: Dott. Roberto Gola, Project Manager della Fondazione, con esperienza di management e nell'organizzazione di convegni, eventi culturali ecc. Dott.ssa Silvia Ragno, Educatrice Professionale con competenze nei settori della consulenza organizzativa e politiche attive del lavoro Dott. Daniele De Ambrosis, Educatore Professionale con specializzazione in Comunicazione Aumentativa per persone con grave deficit mentale e motorio Dott.ssa Monica Albanese, Educatrice Professionale, con professionalità rivolta a laboratori educativi e artistici Collaborazioni esterne: Dott.ssa Milena Giacobbe, Psicologa dell'età evolutiva con esperienza nell'abito della disabilità e nella supervisione di Progetti Educativi Individuali Dott.ssa Marina Mazzamurro, laureata in Scienze dello Spettacolo all'Università degli Studi di Milano, è specializzata nelle arti pittoriche e teatrali Aleide Web Agency, specialisti nello sviluppo di campagne di promozione territoriale e visibilità sulle piattaforme social Nella realizzazione del progetto verranno inoltre coinvolte professionalità specifiche: Compagnia Teatrale Chenevier, La Fondazione Pistoletto, L'Agenzia Sosia & Pistoia, ecc. Volontari: I 32 volontari impegnati in questa iniziativa, provengono dall'ente capofila e dai collaboratori, i quali mettono a disposizione le proprie risorse. In particolare coinvolgeremo persone Over65. Questo, oltre ad essere un valore aggiunto per gli utenti, svolge una funzione di socializzazione e inclusione sociale per gli anziani a rischio di solitudine ed esclusione sociale. I volontari saranno coinvolti in maniera attiva in ogni fase del progetto e per loro verrà strutturato un percorso di formazione di 8 incontri sul tema della "Comunicazione Aumentativa".

11	Analisi di contesto: descrivere il contesto in cui è inserita l'attività progettuale e le problematiche a cui si intende rispondere. Se possibili fornire dati oggettivi e analisi sulla problematica in oggetto. (massimo 3000 caratteri).
	La crescente crisi finanziaria e la pandemia sono fattori che hanno aggravato la situazione socio economica di famiglie con disabili gravi a carico e deteriorato gli aiuti a persone svantaggiate, sempre più escluse dal tessuto sociale. Per le persone disabili iscritte alle liste speciali dei Centri per l'Impiego, la situazione è ancora più drammatica. Da un'attenta analisi del contesto regionale è emerso che le persone con disabilità iscritte nelle graduatorie dei centri per l'impiego che hanno diritto all'avviamento presso datori di lavoro pubblici e privati (in data 31/12/2018) erano 46.799. Nell'area del quadrante Nord Est è la provincia di Novara che raccoglie il maggior numero di iscritti: 4.052 che, sotto i 45 anni, rimangono mediamente in attesa di lavoro dai 4 ai 9 anni. Nel 2017 sono stati attivati 14.025 contratti di lavoro riguardanti solo 7.526 persone, gran parte dei quali nel quadrante torinese, che ha una struttura produttiva caratterizzata da una maggior presenza di imprese e quindi maggiori possibilità di inserimento lavorativo per le categorie protette. La situazione nella provincia di Novara è critica e la pandemia ha fatto ulteriormente precipitare una situazione già precaria. Oggi l'obsolescenza ed inefficacia delle tradizionali logiche di gestione e di formulazione delle politiche sociali rendono ineludibile un cambio di marcia, una mobilitazione delle risorse locali attraverso il coinvolgimento di una pluralità di attori della comunità e lo sviluppo di network allargati. Il progetto SINTONIE intende utilizzare l'Arte (in ogni sua declinazione) e la Cultura Inclusiva, quale strumento di un nuovo modello organizzativo di rete che si pone come obiettivo l'integrazione di persone con disabilità e soggetti svantaggiati nella vita sociale del territorio novarese, attraverso la realizzazione di laboratori artistici, tirocini lavorativi, alternanza scuola lavoro ed eventi inclusivi e accessibili attraenti per il pubblico. La sfida che ci poniamo oggi è quella di coniugare: 1) La produzione artistica attraverso laboratori ed eventi aperti al pubblico (con caratteristiche indicate dall'Universal Design e dall'ECA) 2) Le politiche sociali e del lavoro 3) La riduzione delle disuguaglianze e le pari opportunità Il progetto SINTONIE è finalizzato alla creazione di un nuovo sistema organizzativo delle realtà e degli enti che producono attività culturali al fine di integrarsi con il Welfare e le politiche sociali del novarese. La presente richiesta di cofinanziamento si configura, dunque, come sostegno ad un sistema finalizzato a rafforzare in modo permanente le politiche e gli strumenti di piani settoriali diversi, partendo dalla valorizzazione delle risorse culturali come attivatori di processi di sviluppo delle politiche di inclusione sociale.

12	Obiettivo del progetto: descrivere l'obiettivo progettuale, ovvero il cambiamento che si intende produrre con le azioni progettuali. Descrivere i soggetti beneficiari delle attività. (Destinatari delle attività). (massimo 3500 caratteri)
OBIETTIVI GENERALI • Sviluppare politiche e strumenti integrati tra gli enti pubblici e privati del territorio • Proporsi come luogo di incontro e di aggregazione nel nome di interessi culturali assolvendo alla funzione sociale di maturazione e crescita umana e civile, attraverso l'ideale dell'educazione permanente • Incentivare l'incontro tra cultura e volontariato, per valorizzare le risorse, implementare i servizi esistenti e creare nuove sinergie • Creare nuove possibilità di crescita personale e professionale per persone con disabilità e disagiate • Utilizzare l'arte e la cultura per veicolare messaggi inclusivi contro ogni forma di discriminazione • Produrre, allestire e rappresentare concerti e manifestazioni artistiche finalizzate all'integrazione delle persone disabili e svantaggiate • Favorire l'utilizzo delle nuove tecnologie per migliorare la qualità di vita Il progetto SINTONIE individua 4 OBIETTIVI SPECIFICI che attivano le relative strategie di intervento nell'arco dei 12 mesi di svolgimento: Obiettivo 1 AUMENTARE L'OFFERTA LAVORATIVA: Attiviamo nuove prospettive lavorative rivolte a persone con disabilità lieve iscritte nelle liste protette dei centri per l'Impiego (legge 68/99) Obiettivo 2 PROMUOVERE NUOVE ATTIVITÀ E LABORATORI ARTISTICI: Realizziamo nuove attività e laboratori inclusivi e socializzanti per persone con disabilità Obiettivo 3 REALIZZARE MANIFESTAZIONI ED EVENTI SOCIO CULTURALI: Promuoviamo sul territorio novarese eventi culturali inclusivi che veicolino temi sociali legati all'integrazione Obiettivo 4 DIVULGARE TEMATICHE SOCIALI ED INCLUSIVE: Divulgazione intesa come modalità di promozione di una sensibilità sociale e culturale, ovvero l'educazione della cittadinanza a superare le diffidenze e valorizzare le differenze. Obiettivo ultimo è educare la società al confronto, all'apertura verso culture e strati sociali che sono ancora oggi sommersi da pregiudizi. Il fil rouge del progetto è "il coraggio di essere liberi", ovvero il coraggio di superare i pregiudizi, di chiedere aiuto, di vincere la paura, di esprimere le proprie idee, di essere sé stessi. Destinatari diretti: N. 8 persone disabili con invalidità parziale iscritti nelle liste speciali dei centri per l'impiego legge 68/99 N.5 persone svantaggiate a carico dell'Asl territoriale per le quali verranno attivati dei tirocini lavorativi volti a sostenere un più ampio percorso di sostegno, riabilitazione e inserimento nel mondo del lavoro N. 42 persone disabili con invalidità totale inseriti nei laboratori artistici propedeutici alla realizzazione di eventi. Si tratta di persone affette da handicap psichico medio grave per i quali è necessaria la strutturazione di progetti educativi personalizzati e che necessitano pertanto di una assidua presenza che indirizzi e finalizzi le attività intraprese N. 17 studenti di vari Istituti novaresi, che svolgeranno attività di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nell'Area Socio-Assistenziale Destinatari indiretti: N. 1 ragazzo Servizio Civile Digitale (da gennaio 2024) N. 1 ragazzo del Servizio Civile Universale (da giugno 2024) N. 5 persone "Messe alla Prova" e "Lavori di Pubblica Utilità" inviate dal Tribunale di Novara per reati minori N.32 volontari dell'ente capofila e dei partner Intendiamo inoltre destinatario indiretto tutta la cittadinanza novarese che parteciperà agli eventi, in modo particolare i giovani che sono spesso esclusi dalla vita culturale.	

13	Strategia d'intervento: descrivere le modalità di realizzazione dell'intervento e le fasi in cui è articolato. Descrivere come le attività proposte si integrano con i servizi e le istituzioni presenti sul territorio. Descrivere gli aspetti di innovazione presenti nel progetto. (massimo 3500 caratteri)
	Sintonie condivide L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile impegnandosi in 2 Goals (obiettivi 4 – 10) ed è ispirato dalle strategie WE CARE per l'innovazione Sociale della Regione Piemonte in quanto intende attivare nuovi processi di sperimentazione nell'ambito della rete dei servizi pubblici, enti del terzo settore e imprese del territorio novarese, coinvolgendo diverse aree di intervento: 1) Politiche sociali 2) Formazione Professionale e Lavoro 3) Politiche Giovanili e Pari opportunità La sfida che ci poniamo oggi è quella di utilizzare l'arte e la cultura per coniugare politiche sociali, educative e politiche del lavoro, intese come occasione di sviluppo territoriale e sfida nel cercare di ridurre le disuguaglianze sociali. Uno degli aspetti innovativi del progetto è la realizzazione delle attività artistiche che non devono essere intese come fini a sé stesse ma, come mezzo per uscire dai centri diurni e partecipare alla vita culturale come protagonisti che "salgono sul palco". Per ottenere una reale integrazione i laboratori e le manifestazioni non devono essere realizzate e limitate ai consueti spazi istituzionali destinati a persone disabili, ma esse si svolgeranno in luoghi pubblici, importanti, aperti al territorio. Grazie alle numerose collaborazioni il progetto intende promuovere eventi culturali inclusivi, qualitativamente rilevanti in luoghi prestigiosi. Un ulteriore elemento distintivo del progetto che vogliamo sottolineare è l'uso strategico delle "Nuove Tecnologie" per migliorare la qualità della vita delle persone disabili. Nei numerosi ambiti sul quale il progetto "SINTONIE" intende intervenire (promozione territoriale, laboratori, eventi, ecc.), verrà utilizzata la tecnologia quale elemento distintivo per innovare in modo responsabile e sostenibile, trasformando la società e migliorando la vita delle persone. Con l'Istituto Musicale Dedalo, ad esempio, i destinatari del progetto verranno inseriti nella "Stanza dei Suoni" in cui grazie ad un nuovo strumento tecnologico che percepisce il movimento del corpo, si producono suoni e musica creando un vero e proprio concerto. Le persone con disabilità motoria grave, con il semplice movimento di un dito possono esprimersi, comunicare e condividere le proprie emozioni attraverso la musica. Fasi del progetto: 1. Ideazione: formulazione dell'idea progettuale, analisi preliminare del problema, studio del territorio di riferimento, definizione degli obiettivi del progetto e dei partner necessari per la realizzazione dell'intervento. 2. Progettazione: individuazione e valutazione preliminare del problema (diagnosi sociale) e creazione degli obiettivi e delle azioni di intervento. 3. Realizzazione: attuazione del processo di intervento: 3.1 Inizio delle attività di coordinamento con i collaboratori 3.2 Avvio tirocini e alternanza scuola lavoro 3.3 Divisione dei gruppi di utenza per tipologia e gravità delle patologie 3.4 Attivazione dei laboratori artistici 3.5 Avviamento del corso di formazione per volontari 3.6 Programmazione di eventi e attività collaterali 3.7 Iter per l'acquisizione dei permessi: comunali, asl, ecc. 3.8 Riunioni di equipe per la costante supervisione delle attività e la ricezione delle nuove richieste ed esigenze territoriali 3.9 Promozione territoriale 3.10 Realizzazione di eventi culturali pubblici 3.11 Monitoraggio costante del personale, dell'attività e delle spese 4. Chiusura: verifica e valutazione dei risultati.

13.1	Descrivere il ruolo dei partner e delle collaborazioni nello svolgimento dei progetti (massimo 2000 caratteri)
ASSOCIAZIONE NOI COME VOI metterà a disposizione i propri volontari per la realizzazione del progetto ASSOCIAZIONE CULTURALE UAP UN ALTRO PIANETA ETS apportare la propria esperienza per le attività operative prima, durante e dopo l'evento e nelle operazioni di marketing e promozione territoriale COMUNE DI GALLIATE offrire le proprie figure professionali al fine di dare la massima diffusione alle tematiche socio culturali oltre a fornire spazi istituzionali (Castello Sforzesco) per realizzare gli eventi. CONSORZIO CISA ente proponente delle persone con disabilità per l'attività lavorativa, utilizzando il proprio personale educativo nell'inserimento e nell'accompagnamento durante le fasi progettuali CONSORZIO CISAS collabora attraverso il proprio personale alla promozione della rete e alla realizzazione delle attività educative ATL NOVARA attivare azioni di comunicazione e promozione territoriale degli eventi culturali e delle attività allo scopo di divulgare gli elementi sociali di inclusione ITE MOSSOTTI programmare l'alternanza scuola-lavoro per gli studenti del 4° e 5° anno con percorsi educativi, lavorativi e relazionali per l'integrazione delle persone disabili ISTITUTO "G. RAVIZZA" attraverso gli studenti del 5° anno con indirizzo socio-pedagogico, per cui si attiverà la PCTO, saranno programmati dei percorsi educativi e lavorativi PROSPETTIVA LAVORO gestione amministrativa dei contratti e dei Tirocini Lavorativi per persone disabili e svantaggiate SCUOLA DI MUSICA DEDALO offrire i propri insegnanti al fine di attivare dei laboratori musicali con l'uso di tecnologie e strumenti innovativi funzionali all'espressione artistica di persone con disabilità CST Novara facilita l'ente capofila nel promuovere le attività progettuali sul territorio novarese attraverso i social media, internet, ecc.	

13.2 Tabella riassuntiva della strategia di intervento: suddividere nella seguente tabella le principali azioni progettuali, indicando a chi sono rivolte, i soggetti coinvolti.

N	Tipologia di azione	Descrizione dell'azione	Beneficiari	Soggetti attuatori (capofila, partner, collaboratori)
1	Start up dei tirocini lavorativi	Attraverso i centri per l'impiego ed enti accreditati (Prospettiva Lavoro), si favorirà l'inserimento socio-lavorativo di persone con disabilità parziale all'interno delle attività di divulgazione, marketing e comunicazione degli eventi che verranno realizzati. Parimenti con il BANDO GOL la Regione Piemonte promuove l'inserimento lavorativo di persone in situazioni di svantaggio sociale, economico e culturale. Anch'essi verranno inseriti nel progetto collaborando in particolare con le attività promozionali su web e social.	persone con invalidità ridotta iscritte alle liste speciali dei centri per l'impiego e persone svantaggiate a rischio di emarginazione sociale	Fondazione Apri le Braccia/ Prospettiva lavoro/ Cisa Ovest Ticino
2	Promuovere il passaggio scuola-lavoro	Si attiveranno percorsi di alternanza Scuola-Lavoro quale momento di crescita dedicato ai studenti e persone con un grado di disabilità lieve. Nel contempo saranno avviate attività negli istituti scolastici allo scopo, non solo di rafforzare il collegamento tra le istituzioni e mondo del lavoro, ma per creare una cultura dell'integrazione e superare le barriere e i pregiudizi.	minori con disabilità	Fondazione Apri le Braccia/ITE Mossotti/Istituto Ravizza
3	Attivare nuovi laboratori	Le persone disabili adulte con invalidità al 100% con accompagnamento verranno coinvolte attraverso l'allestimento di nuovi laboratori artistici, le cui performance verranno inserite negli eventi pubblici in programma. Ogni settimana, educatori, volontari e persone disabili di centri diurni e residenziali aderenti al progetto lavoreranno insieme nei laboratori di: • Laboratorio sperimentale di pittura • Laboratorio sperimentale di teatro e danza • Laboratorio multimediale di musica e nuove tecnologie	persone con invalidità totale e accompagnamento	Fondazione Apri le Braccia/ Istituto Dedalo/ Comune di Galliate / CISA Ovest Ticino
4	Promuovere la rete interassociativa	Il progetto prevede la creazione di un coordinamento strutturato della rete di soggetti territoriali che entrano in comunicazione e che offrono in maniera solidale le loro competenze per un fine comune. La rete si occuperà: • delle attività progettuali; • della comunicazione tra gli enti partner, il personale coinvolto e i volontari; • dell'organizzazione di riunioni e contatti con i fornitori di servizi; • del coordinamento logistico delle attività interne ed esterne; • dei colloqui e delle riunioni con il personale educativo e volontario; • della realizzazione degli eventi: affitto locali, siae, alpa, artisti ecc.	Enti privati e pubblici del territorio novarese che operano in favore di persone disabili e svantaggiate	Fondazione Apri le Braccia/ Istituto Dedalo/ Comune di Galliate / CISA Ovest Ticino/ ATL Novara/ Associazione Noi come Voi/ UAP-Un altro Pianeta ETS/ Centro Servizi per il territorio di Novara
5	Realizzare Eventi culturali e artistici	La realizzazione degli eventi non è fine a sé stesso ma è un mezzo per sensibilizzare la cittadinanza sulle tematiche dell'inclusione. Senza voler limitare la creatività o condizionare il risultato del lavoro che verrà svolto nei vari laboratori, vorremmo già in fase progettuale proporre in maniera indicativa e non esaustiva 4 grandi eventi territoriali.	persone disabili e svantaggiate e tutta la cittadinanza locale	Fondazione Apri le Braccia / Atl Novara/Centro Servizi per il territorio Novara/ Associazione Uap Un Altro Pianeta
6	Favorire la cultura inclusiva	Attraverso la realizzazione di eventi, vogliamo: • Facilitare la relazione tra la rete di soggetti ed enti che operano sul territorio in favore della lotta contro le discriminazioni; • Sensibilizzare la cittadinanza sugli stereotipi, i pregiudizi e gli atteggiamenti razzisti, discriminatori, omofobi più comuni.	studenti degli Istituti Superiori di Novara/ Cittadinanza	Fondazione Apri le Braccia/ Associazione Uap Un Altro Pianeta
7	Promozione Territoriale	Sarà creato un database di indirizzi mail, verranno utilizzati facebook e instagram, blog e siti in target facilitando la comunicazione in tempo reale e rappresentano un ottimo strumento di customer service. Sarà importante stabilire un piano dei contenuti, un calendario di pubblicazione, ecc.	l'attività sarà gestita dagli studenti, dalla persone svantaggiate e dalle persone con disabilità parziale	Fondazione Apri le Braccia/Centro servizi per il territorio di Novara/ Associazione Uap Un Altro Pianeta
8	Formazione dei Volontari	Verrà offerto a tutti i volontari un percorso di formazione di 24 ore suddivise in 8 incontri settimanali. Il percorso formativo si inserisce nel quadro del progetto Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA) che intende formare i Volontari per acquisire strumenti per consentire alle persone con disabilità incapaci di comunicare verbalmente, di esprimersi utilizzando specifici ausili. Obiettivi della formazione: - valutazione delle competenze e dei bisogni comunicativi dell'utenza - interventi di comunicazione aumentativa e alternativa - supporto a caregiver familiari della persona disabile. I beneficiari sono i volontari (non riusciamo a scrivere nella tabella a fianco)		Fondazione Apri le Braccia
9				
10				

14	Volontari	
14.1	Numero di volontari coinvolti	32
14.2	Descrivere in che modo i volontari saranno coinvolti nelle attività di progetto. Specificare, se previste, le attività di formazione ad essi rivolte. (massimo 2.000 caratteri)	

Le organizzazioni sopra citate metteranno a disposizione i propri volontari a cui vorremmo applicare la potenzialità che offre il people raising, quale modello di coordinamento nella realizzazione di attività sociali. Per favorire la crescita delle risorse umane del personale volontario e un coinvolgimento attivo nel processo di realizzazione del progetto è necessario un percorso condiviso che terrà in considerazione:

Identificazione della mission della Fondazione
Analisi dell'ambiente interno: analisi forze e debolezze
Analisi dell'ambiente esterno
Definizione del piano operativo nella realizzazione del progetto
Analisi e verifica dei risultati
Fidelizzazione dei volontari

I 32 volontari impegnati in questa iniziativa, provengono dall'ente capofila e dai partner, i quali mettono a disposizione le proprie competenze con personale che, in alcuni casi, ha lavorato nell'ambito artistico e musicale. I volontari saranno protagonisti in tutte le fasi: dal coordinamento alla logistica, alla realizzazione dei laboratori ed eventi inclusivi. Nello specifico:

n. 2 volontari per il coordinamento delle attività artistiche e sostegno alle persone disabili che lavorano collaborando nella logistica.

n. 17 volontari per l'assistenza delle persone disabili coinvolti e come stimolo e affiancamento nella produzione di attività artistiche: danza, teatro, scenografie, musica. I volontari coadiuveranno gli educatori nel gestire le attività.

n. 11 volontari collaboreranno alla realizzazione degli spettacoli attraverso gli aspetti più operativi (allestimento, trasporti, logistica, ecc.) e la promozione degli eventi attraverso social, carta stampata, radio, ecc.

N.2 volontari si occuperanno della promozione del progetto sulle piattaforme social attraverso la pubblicazione di podcast, video, ecc.

I volontari parteciperanno alle riunioni di équipe e saranno destinatari di un percorso di formazione creato ad hoc (precedentemente descritto).

Tra i risultati attesi ciò che più ci sta molto a cuore è il miglioramento del benessere delle persone disabili coinvolte con un particolare riferimento a queste tre dimensioni:

dimensione psicologica
dimensione relazionale
dimensione morale

Siamo altresì convinti che questo progetto, se ben condotto e con l'aiuto e la collaborazione dei partner, dei volontari e delle realtà territoriali, farà emergere le potenzialità degli utenti, dando vita ad un nuovo modello organizzativo e incrementando una nuova consapevolezza culturale e civica.

Nello specifico ci attendiamo:

n. 8 attivazioni di tirocini lavorativi
n. 17 nuovi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
n. 42 persone disabili coinvolte nei laboratori artistici
Aumento delle competenze del personale volontario
20% di aumento del numero dei volontari coinvolti
5.000 persone partecipanti ai nostri eventi

Mentre il primo anno di attività sarà incentrato sulla start up con una particolare attenzione alle dinamiche socio-economiche, dal secondo anno (2025- 2026) in poi, lo sforzo maggiore sarà rivolto all'obiettivo ultimo di questa iniziativa: Educare la Società. Attraverso un lavoro costante che si dispiegherà negli anni a venire, vogliamo portare un cambiamento concreto nel territorio novarese.

L'orizzonte verso cui immaginiamo il nostro progetto, tiene inoltre in considerazione le potenzialità di crescita offerte dall'Unione Europea attraverso i bandi promossi in favore delle persone disabili. Per la fine del 2024 intendiamo proporre il progetto SINTONIE all'interno del programma europeo "Erasmus +/KA2/Cooperazione" per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche/partenariati strategici nel settore della gioventù", al fine di condividere esperienze con partner che, come noi, lavorano per favorire l'occupazione delle persone disabili, e educare la cittadinanza a superare gli stereotipi e i pregiudizi.

16	Strategia di sostenibilità futura dell'azione progettuale: evidenziare la creazione di azioni, servizi e saperi che rimangano attivi nel tempo anche al termine del finanziamento specifico. Elencare elementi concreti e verificabili a supporto di quanto dichiarato. (massimo 2.500 caratteri)
	L'Idea di questo progetto è di creare un coordinamento strutturato della rete di soggetti territoriali che entrano in comunicazione e che offrono in maniera solidale le loro competenze per un fine comune. In questo processo circolare ogni soggetto deve offrire le proprie risorse in una logica solidale e con finalità sociali. È chiaro che questo progetto ha un costo "sociale" che viene in gran parte ammortizzato dai partner che si fanno carico di offrire gratuitamente il tempo, gli strumenti e la gestione organizzativa. Ciò produce un risparmio economico concreto, un'ottimizzazione delle energie di ciascun partner e nuove opportunità per tutti coloro che partecipano al processo di innovazione. Se l'aiuto finanziario in fase di start up è necessario, è evidente che la sostenibilità economica nel tempo è un elemento imprescindibile. Questo progetto sperimentale si colloca all'interno di un importante processo di trasformazione della nostra organizzazione iniziato nel 2022, che prevede la stipula di un nuovo accordo con l'Asl in cui verranno incrementati il personale e le attività del nostro Centro Diurno Socio Educativo (si modificherà nella tipologia LEA A-B) . In questo nuovo quadro e con i nuovi introiti che ne deriveranno, tutte le attività di Sintonie verranno istituzionalizzate nel nuovo assetto e i relativi costi di SINTONIE verranno abbattuti per l'80% già dal secondo anno di attività. Questo garantirà sostenibilità e continuità negli anni a venire. Per la sostenibilità e stabilità finanziaria futura giocheranno comunque un ruolo economicamente rilevante: I Partner: offrono beni materiali e immateriali in una logica di progetto solidale in cui i servizi vengono onorati in maniera equa I Volontari e il Pubblico Attivo: mettono a disposizione il tempo, le risorse artistiche e le capacità innate al fine di creare attività culturali, eventi e spettacoli innovativi Fund Raising: una forte presenza sul territorio contribuisce a genera capitale grazie alla capacità di attrarre l'attenzione di enti pubblici, sponsor, ecc. Ci preme evidenziare che l'intento che muove la nostra organizzazione non è trovare fondi per realizzare progetti che nascono e muoiono in un anno con interventi a spot. I progetti finanziati dalle fondazioni o dalla stessa Regione Piemonte (Bando 5 Piazza delle Erbe) sono tutt'oggi attivi e velocemente verificabili sulla nostra piattaforma instagram: #fondazioneaprilebraccia.

17	Descrivere i sistemi di valutazione e di monitoraggio dei risultati (massimo 2000 caratteri)
Il monitoraggio si sviluppa intorno alla costruzione di un sistema di indicatori quantitativi e qualitativi. Nello specifico si prevede di realizzare sottosistemi di monitoraggio relativi: 1) all'offerta culturale valutando la capacità della Fondazione di riattivarlo e/o di attivarne di nuovi; 2) all'integrazione dei settori di intervento, valutando se e in che misura la Fondazione è in grado di stimolare, creare o rappresentarsi come iniziativa di coordinamento e sinergia tra cultura e società; 3) al livello di soddisfazione dei diversi stakeholders ovvero il monitoraggio che definisce le relazioni di sistema tra gli attori che operano, utili al confronto; 4) alla capacità di procedere, in modo dinamico, ad un progressivo raggiungimento degli obiettivi strategici ed operativi prefissati. Il benessere psicologico delle persone disabili e svantaggiate verrà valutato prendendo in considerazione non solo il benessere percepito personalmente, ma anche attraverso l'implemento delle capacità personali. Tali valutazioni verranno effettuate attraverso colloqui clinici con la psicologa da svolgersi prima, durante e alla fine dell'esperienza e attraverso la somministrazione di due test (Vineland II e OCS). Nello specifico, il test di valutazione Vineland -2 ha come indicatori: 1) Scala di comunicazione: • Subscala Ricezione • Subscala Espressione • Subscala Scrittura 2) Scala Abilità del vivere quotidiano • Subscala Personale • Subscala Domestico • Subscala Comunità 3) Scala Socializzazione • Subscala Relazioni interpersonali • Subscala Gioco e tempo libero • Subscala Regole sociali 4) Scala Abilità motorie • Subscala Grossolane • Subscala Fini Per gli studenti è prevista la compilazione di un questionario auto valutativo in cui potranno relazionare la loro esperienza, attraverso il quale potremo valutare i risultati raggiunti. Ogni percorso di Alternanza Scuola Lavoro prevede inoltre una valutazione conclusiva da parte dei tutor (educatori professionali).	

17.1 specificare gli indicatori che si intende monitorare durante il progetto. (massimo 5 indicatori)

N	Indicatore	Obiettivo previsto	Modalità di rilevazione
1	numero contratti stipulati	attivare n. 8 tirocini lavorativi	compilazione moduli contrattuali
2	numero convenzioni con istituti scolastici	attivare n. 17 progetti di alternanza scuola - lavoro	compilazione schede di auto valutazione dei partecipanti
3	numero dei partecipanti ai laboratori	attivare almeno n. 4 laboratori artistici	elaborazione dei PEI (Progetti Educativi Individuali)
4	numero visitatori su social/web	Incremento visibilità piattaforme social: facebook, instagram e twitter	report accessi mensili
5	numero partecipanti manifestazioni	realizzare almeno 4 eventi territoriali	biglietti ingresso evasi

20	Piano finanziario del progetto
20.1	Evidenziare la coerenza tra le attività descritte nell'iniziativa e il piano finanziario (massimo 2000 caratteri)
Le spese relative al progetto Sintonie sono suddivise in 7 macro voci: 1) SPESE GENERALI Relative alle spese del Project Manager che si occuperà del coordinamento, monitoraggio e rendicontazione del progetto. 2) SPESE PERSONALE si intende personale subordinato dedicato al progetto, in particolare educatori professionali occupati nella conduzione dei laboratori artistici, nella stesura dei Piani Educativi Individuali, nel tutoraggio dei tirocinanti e studenti, nel coordinamento dei volontari e nella supervisione delle riunioni di équipe. 3) SPESE ACQUISTO PICCOLE ATTREZZATURE Tali spese sono finalizzate all'acquisto di piccoli strumenti digitali (Go-Pro, ecc.) che serviranno per documentare le attività, utilizzando immagini e riprese per la promozione territoriale e la divulgazione. E' anche previsto l'acquisto di materiale di consumo (tele, colori, ecc.) per i laboratori artistici. Tali costi sono, ad esempio, relativi alla realizzazione di quadri, scenografie per il teatro, ecc. 4) SPESE ACQUISTO SERVIZI: sono inerenti alle spese relative alla realizzazione degli eventi territoriali (teatro, service audio luci, ecc.) e i valori sono intesi complessivamente per tutti gli spettacoli. Nelle spese è prevista anche la figura dell'animatore che sarà dedicato al laboratorio teatrale e musicale, nonché agenzie e professionisti impegnati nella realizzazione dei laboratori-evento 5) SPESE ATTIVITA' DI FORMAZIONE E SPESE PROMOZIONALI Spese relative alla elaborazione e realizzazione dell'attività di marketing, con la grafica e stampa di flyer, video, ecc. In questa voce di spesa rientrerà anche il professionista esterno dedicato alla formazione 6) RIMBORSI SPESE VOLONTARI rimborso spese per il trasporto delle persone disabili dalle proprie case agli spazi in cui si svolgono le attività: sede della fondazione, Istituto Dedalo, ecc. 7) SPESE PRODOTTI ASSICURATIVI Assicurazione volontari La quota di cofinanziamento pari a 45.010 è già a nostra disposizione	

20.2	Costi previsti
------	----------------

Dettaglio voci di spesa (specificare anche la tipologia rispetto al prospetto sotto riportato, seguendo l'ordine delle spese ammissibili)	Contributo richiesto alla Regione A	Quota di cofinanziamento (specificare l'origine) B	Totale costo singola voce di spesa C (A+B)
1) SPESE GENERALI - Project Manager: 270 ore x 15 euro	3.000,00 €	1.050,00 €	4.050,00€
2) SPESE PERSONALE - Educatore 1: 1500 ore x 12 euro = 18.000 euro - Educatore 2: 1500 ore x 12 euro = 18.000 euro - Educatore 3: 750 ore x 12 euro = 9.000 euro	35.000,00 €	10.000,00 €	45.000,00 €
3) SPESE ATTREZZATURE E MATERIALE DI CONSUMO - Tablet n. 2 : 250 cada uno = 500 euro - Go Pro: 430 euro - Pc portatile n. 3: 470 cada uno = 1.410 euro - Cassa di amplificazione: 450 euro - Materiale di Consumo: tele, colori, materiale artistico, legno e materiale per scenografie = 3370 euro	4.000,00 €	2.160,00 €	6.160,00 €
4) SPESE ACQUISTO SERVIZI Realizzazione Eventi: - Affitto spazi teatro: 5.000 euro - Service audio luci: 3.500 euro - Siae: 800 euro - Animatore (esterno): 400 ore x 15 euro = 6.000 euro - Compagnia teatrale Chenevier: 3500 euro - Istituto/ Compagnia di Danza per laboratori e rappresentazione: 3.000 euro - Agenzia Sosia & Pistoia per la Gestione Artistica: 5.000 euro	3.000,00 €	23.800,00 €	26.800,00 €
5) SPESE ATTIVITA' DI FORMAZIONE E SPESE PROMOZIONALI - Formatore per corso di formazione: 24 ore x 50 euro = 1200 euro - spese attività divulgative (grafica, web, stampa materiale promo ecc.): 4.800 euro	3.500,00 €	2.500,00 €	6.000,00 €
6) RIMBORSI SPESA VOLONTARI -Rimborsi spesa chilometrici dei volontari	0	5.000,00 €	5.000,00 €
7) SPESE PRODOTTI ASSICURATIVI -Assicurazione volontari: euro 500 -Assicurazione eventi pubblici: euro 500	500,00 €	500,00 €	1.000,00 €

TOTALI	49.000,00 €	45.010,00 € 47,88%	94.010,00 €
	Contributo totale richiesto alla Regione	Percentuale di cofinanziamento sul totale del progetto N.B. quota minima di cofinanziamento 10%	Costo totale del Progetto

Spese ammissibili:

I finanziamenti regionali sono destinati alla copertura delle seguenti spese:

1. Spese generali (progettazione, coordinamento, amministrazione, rendicontazione, ecc.) Massimo 5% del costo totale del progetto (somma del contributo richiesto + il cofinanziamento)
2. Spese di personale (coinvolto direttamente nelle attività destinate ai beneficiari finali)
3. Spese per acquisto di piccole attrezzature (max 500€ cad.), materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. (sono ammessi i noleggi, anche a lungo termine)
4. Spese per acquisto servizi (comprensivo di personale se fornito da terzi)
5. Spese per attività di formazione per gli operatori ed i volontari; spese promozionali e divulgative
6. Rimborsi spese volontari
7. Spese per prodotti assicurativi
8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc. purché espressamente riconducibili al progetto, anche in quota parte).

Spese non ammissibili:

1. tutte le spese in conto capitale (rientrano tra queste spese anche gli acquisti in leasing);
2. spese per l'acquisto di automezzi;
3. spese per l'acquisto di divise, vestiario ed altre attrezzature personali ad esclusivo beneficio dei soci dell'organizzazione capofila e delle organizzazioni partner e aderenti;
4. spese di catering esclusivamente riferite ad eventi ed iniziative pubbliche.