

Allegato C: Scheda progetto

SEZIONE 1: DATI ENTE PROPONENTE E DATI PROGETTO

SEZIONE 1: DATI DELL'ENTRANTE PROponente E DATI PROGETTO

1	Titolo progetto	Soggiorni d'Arte:esperienze artistiche rurali
2	Anagrafica dell'organizzazione capofila	
2.1	Denominazione dell'ente	APS IL TIGLIO
2.2	Codice fiscale	08076710014
2.3	Sede legale	Corso Casale 413 - 10132 Torino
2.4	Sede operativa	Corso Casale 413 - 10132 Torino
2.5	Nome e Cognome legale rappresentante	Luca Lusso
2.6	Nome e cognome del referente del progetto	Alice Gamba
2.7	Indirizzo mail referente di progetto	
2.8	N telefono referente di progetto	
2.9	Pec	iltiglio@pec.buffetti.it
2.10	Anno inizio attività dell'ente	2000
2.11	Indicare data iscrizione al RUNTS, oppure: - data di iscrizione al registro regionale delle ODV, - data di iscrizione al registro regionale delle APS, - per le Fondazioni: anno di iscrizione all'elenco delle Onlus presso l'Agenzia delle Entrate	Iscrizione RUNTS N° 91563 del 28/12/22

3	Territorio di svolgimento delle attività		
3.1	Tipologia di territorio coinvolto ¹ (barrare il tipo di territorio in cui saranno presenti le azioni).	Pianura, collina	Territorio semi montano e montano. x

3.2	Elencare i comuni coinvolti dalle azioni progettuali.	• Usseglio TO • Torre Pellice TO • Rorà TO • Rittana CN • Sagliano Micca BI • Campiglia Cervo BI • Comune di Miagliano BI • Pietraporzio CN • Vinadio CN • Courgnè TO
-----	---	--

1 Comuni montani e parzialmente montani segnalati dall' UNCEM - Unione Nazionale dei Comuni e delle Comunità Montane per l'anno 2002 e classificati ai sensi della Legge 991/1952 - Provvedimenti in favore dei territori montani.

Montane per l'anno 2002 e classificati ai sensi della Legge 991/1992 - Provvedimenti in favore dei territori montani.		
4	Partner	
4.1	Numero di partner coinvolti	NO
4.2	Elenco partner. Specificare per ogni soggetto: Denominazione ente, forma giuridica, sede legale, codice fiscale	

5	Collaborazioni	
5.1	N di collaboratori coinvolti	21
5.2	Elenco collaboratori. Specificare per ogni soggetto: Denominazione ente, forma giuridica, sede legale, codice fiscale	

Enti non profit	● Impresa sociale STRANAIDEA- sede legale TORINO 10148 Via PAOLO VERONESE N. 202 Codice fiscale/Partita Iva 05188910011 ● Cooperativa Sociale L'Arcobaleno Comune di Torino cap 10132 Corso Casale n 205 Codice fiscale/Partita Iva 05381130011 ● Cooperativa Sociale Andirivieni con sede legale nel Comune di Rivarolo C.se cap 10086 Corso Torino, 134 Codice fiscale/Partita Iva 07027010011 ● Cooperativa Sociale Caracol MONDOVI' cap 12084 VIA AL SANTUARIO n 3D Codice fiscale/Partita Iva 03126130040 ● Cooperativa Sociale Domus Letitiae sede legale nel comune di Sagliano Micca in Via Roma 127 – 13816, Codice Fiscale e Partita Iva 01461560029 ● Associazione culturale I Lunatici con sede legale nel Comune di TORINO cap 10132 VIALE THOVEZ n 43 Codice fiscale/Partita Iva 08339690011 ● Associazione culturale Arcipelago Patatrac con sede legale nel Comune di BIELLA cap. 13900 Via DE AGOSTINI n.7 C.F. 90046540028 ● Associazione culturale Urzene Via Modena 49, 10153 Torino C.F.:97696710017 ● Associazione culturale Stone Oven House con sede legale nel comune di Rorà cap 10060 Via Maestra 4 CF 94577350013 ● Aps L'Asola di Govi sede legale nel Comune di San Sebastiano da Po(TO) cap 10020 Via Demetrio Cosola fraz. Saroncella n S.N Codice fiscale 91031600017 ● Aps Cascina Macondo con sede legale nel comune di Riva Presso Chieri cap 10020 Borgata Madonna delle Rovere 4 CF 06598300017 ● Compagnia IL Melarancio Coop. Soc. ETS con sede legale nel Comune di Cuneo cap 12100 Piazza del Teatro n.1 Codice fiscale/Partita Iva 00824740047 ● Fondazione Nuto Revelli ONLUS con sede legale nel Comune di Cuneo cap 12100 Corso Carlo Brunet n 1 Codice fiscale 96071910044 ● ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO ETS con sede legale nel Comune di TORINO, cap 10147, Via VILLAR n. 25 codice fiscale 97607820012, partita iva 11399810016
Enti pubblici	● Comune di Rorà con sede legale nel comune di Rorà 10060 Via Duca Amedeo 18 CF P IVA 02089100016 ● Comune di Miagliano con sede legale nel Comune di Miagliano, in P.zza Martiri n. 3, cap. 13816 Codice fiscale 81002150027, Partita Iva 00373450022 ● Comune di Torre Pellice con sede legale nel comune di Torre Pellice 10066 Via Repubblica 1 CF P IVA 01451120016 ● Comune di Vinadio con sede legale nel comune di Vinadio cap.12010 via Vittorio Emanuele III n.23 CF P IVA 80002200048 ● Unione Montana Valle Stura con sede legale nel Comune di Demonte (CN) cap 12014 Via Divisione Cuneense n . 5 Codice fiscale/Partita Iva 03566610048 ● Comune di Campiglia Cervo con sede legale nel comune di Campiglia

	Cervo cap. 13812 via Roma 75 CF 81021460027
--	---

Enti profit	● Azienda agricola Liro Jean Claude con sede legale nel Comune di Luserna san Giovanni 10062 Strada Panoramica Bealera Peyrota 50 P IVA 01230070078
Centri servizio per il volontariato (inserire la denominazione e la provincia)	

SEZIONE 2: PROPOSTA PROGETTUALE

6	Obiettivi generali (riportare una scelta)
	Salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età:
7	Aree di intervento (riportare in ordine di priorità, massimo due scelte). 1° scelta: b) sostegno all'inclusione sociale, in particolare delle persone con disabilità e non autosufficienti; 2° scelta: d) contrasto delle condizioni di fragilità e di svantaggio della persona al fine di intervenire sui fenomeni di marginalità e di esclusione sociale;

8	Linee di attività prioritarie (come individuate con specifiche lettere nell'elenco di cui all'art 5 del D.Lgs 117/2017) nelle quali si iscrivono le azioni proposte al finanziamento) a) interventi e servizi sociali ai sensi dell'articolo 1, commi 1 e 2, della legge 8 novembre 2000, n. 328, e successive modificazioni, e interventi, servizi e
---	---

	prestazioni di cui alla legge 5 febbraio 1992, n. 104, e alla legge 22 giugno 2016, n. 112, e successive modificazioni; i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
--	---

9	Descrivere l'esperienza dell'ente e il legame con il territorio oggetto delle azioni progettuali. Specificare il <u>numero</u> di anni da cui si svolge l'attività oggetto della presente richiesta. (Massimo 3500 caratteri)
---	--

Trame - Rete Piemontese Teatro e Diverse Abilità nasce nel 2008. Le realtà che ne fanno parte sono 12 : Coop Domus Laetitia (Bi), Ass. Arcipelago Patatrà (Bi), Impresa Soc. Stranaidea (To), Ass. Urzene (To), Coop Andirivieni (To), APS Cascina Macondo (To), Ass. I Lunatici (To), Coop Caracol (Cn), Ass. Il Tiglio (To), Compagnia Melarancio (Cn), L'Asola di Govi (To), Coop. L'Arcobaleno (To).

La Rete promuove il concetto di differenti abilità cioè : la disabilità non deve essere intesa come etichetta che designa una determinata categoria di persone da accettare, ma disabilità è ritenuta essere una dinamica che si crea quando è difficile instaurare una relazione sana tra le persone, perché ostacolati dalla diversità.

La Rete mira ad una forma di teatro che non sia unicamente modalità di intrattenimento per individui diversamente abili e normodotati; ma una possibilità innovativa per integrare l'intervento sociale con l'intervento culturale promuovendo nuove sensibilità capaci di concepire la diversità come risorsa anziché come limite.

La Rete opera da 12 anni su tutto il territorio regionale attraverso: la progettazione di laboratori teatrali integrati aperti alla cittadinanza e alle scuole primarie e secondarie; la partecipazione a manifestazioni e festival artistici regionali, nazionali e internazionali; la creazione di convegni e seminari incentrati sulla tematica " teatro e disabilità" che costituiscono preziosi momenti di networking volti alla diffusione delle esperienze e al coinvolgimento di altre realtà interessate.

Dal 2010 la Rete ha creato il format dei micro soggiorni teatrali presso gli Ecomusei regionali promuovendo così il teatro come veicolo per la valorizzazione della cultura locale, dell'inclusione sociale e il coinvolgimento della comunità. Gli Ecomusei e Musei coinvolti sono stati: Museo dell'Acciuga (CN), Museo della Dinamite (Avigliana), Museo della Lampadina (Alpignano) , Fondazione Pistoletto (Bi), Museo Valdese di Torre Pellice (To), Ricetto di Candelo - Ecomuseo della Vitivinicoltura (Bi), Ecomuseo urbano di Barriera di Milano (To), Ecomuseo dell'Argilla – Munlab di Cambiano (To), Museo del paesaggio sonoro di Riva di Chieri (To), Agape Centro Ecumenico di Prali (To), OGR- Officine Grandi Riparazioni (To).

La Rete quindi sia per progettualità, sia per località specifica di appartenenza, ha instaurato con i Comuni scelti per le azioni progettuali un forte legame, nello specifico infatti, molte azioni dei singoli soggetti della rete si compiono nei Comuni dove gli enti della Rete svolgono i loro interventi (centri diurni, accompagnamenti individuali, interventi specialistici) etc...

10

Descrivere le professionalità presenti all'interno dell'associazione /fondazione (volontario o dipendente) adatte allo svolgimento dell'attività del progetto (esempio: assistenti sociali, medico, infermiere, docente, educatore, formatore). È possibile anche fare riferimento alle risorse esterne che si intende coinvolgere per la progettualità oggetto della presente richiesta. (Massimo 2000 caratteri)

Le professionalità coinvolte, che collaborano con la Rete Trame e ne fanno parte sono:

- la project manager (risorsa esterna) è un assistente sociale specializzata in sviluppo di comunità e inclusione del target fragile in processi culturali che ha il ruolo di coordinamento, costruzione delle reti, implementazione progettuale e svolge anche la parte amministrativa e di rendicontazione e di valutazione; la pm è stata chiamata da ICOM Italia per presentare l'esperienza dei Soggiorni d'arte come best practices a livello nazionale su accessibilità culturale e disabilità, in un webinar programmato per il 20 settembre 2023 alle ore 18.
- gli operatori sociali (risorse interne/esterne) che accompagnano i ragazzi nei Soggiorni sono educatori qualificati che appartengono agli enti facenti parte della rete;
- i registi teatrali, (risorse esterne/interne) sono professionisti riconosciuti nell'ambito del teatro educativo da molti anni, a livello regionale e nazionale. Per esempio Franca Bonato di cui l'ultima pubblicazione del 2021 è edita da Franco Angeli dal titolo "Teatro Educativo ed emozioni. Esercizi ed attività per favorire la relazione empatica"; Marcello Turco Attore, regista, teatroterapeuta, educatore. Si forma all'Atelier Teatro Fisico di Philip Radice, da 20 anni conduce laboratori teatrali integrati in differenti contesti quali scuole, centri diurni dedicati alle persone diversamente abili o con tratti psichiatrici, carceri e centri giovanili; Alberto Valente si forma negli ambiti teatrali di ricerca con gli attori del teatro laboratorio di Jerzy Grotowsky, con Mamadou Dioume' attore della compagnia di Peter Brook; Cristiano Falcomer attore, autore e regista direttore artistico di Lunathica – Festival Internazionale di Teatro di Strada. Ha collaborato alla stesura del programma artistico del cartellone internazionale di Le Musichall, diretto da Arturo Brachetti.
- partecipano, poi, per ogni ente facente parte la rete, anche alcuni volontari, che si sono dati disponibili, già da molti anni, ad accompagnare i nostri ragazzi in queste esperienze formative e aggregative;
- in questo particolare progetto, che coniuga cultura e montagna, ci accompagneranno anche (tutte in risorse esterne/cofinanziamento) un giovane apicoltore dell'azienda agricola Liro-Favoloso Miele- della Val Pellice, 5 artisti montani facenti parte dell'APS Stone Oven, associazione che accoglie artisti ucraini che sono fuggiti dal conflitto, 3 guide museali in particolare 2 dell'Ecomuseo della Pastorizia (Unione Montana della Valle Stura), 1 del Forte di Vinadio, 1 del Museo dei Racconti di Borgata Paraloup, 1 curatore e 1 arteterapeuta della Galleria Scropo di Torre Pellice.

11	Analisi di contesto: descrivere il contesto in cui è inserita l'attività progettuale e le problematiche a cui si intende rispondere. Se possibile fornire dati oggettivi e analisi sulla problematica in oggetto. (massimo 3000 caratteri).
----	---

Il contesto:

“Salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e tutte le età”.

La cornice di riferimento nella quale Trame agisce la possiamo ritrovare nel recente Report OMS del 2019 “Quali sono le evidenze sul ruolo delle arti nel miglioramento della salute e del benessere. Una scoping review” tradotto in italiano da CCW, SCT Centre e Dors Regione Piemonte. In questa pubblicazione, si dà rilievo a come la partecipazione e la fruizione alle arti, intese nelle svariate sfaccettature, abbiano realmente un'azione benefica su tutta la popolazione ma in particolar modo anche sul target fragile.

“ Quanto la dimensione culturale e artistica possa influire sul benessere e sulla salute è stata ritenuta centrale e prioritaria dall'OMS affinché venga tenuta in considerazione nella definizione delle politiche sanitarie, nella costruzione di politiche intersettoriali che includano salute, cultura, educazione e socialità, dando valore contributivo e integrativo all'immenso patrimonio della cultura europea”.

Infatti questo post pandemia, così come ha lasciato segni tangibili negli adolescenti, aumento di isolamento, distacco dalla realtà dovuto ai social, aumento del malessere mentale, dei disturbi d'ansia, etc.. così nel target fragile della disabilità ha lasciato come un senso di disorientamento nella socializzazione e nella ripresa dei contatti umani e personali.

Così come i minori hanno patito più di tutti l'impossibilità della frequenza della scuola dell'obbligo, al contrario degli adolescenti (si veda ultimo report (Con I Bambini- Benessere sociale degli adolescenti)), così il target disabilità è stato il più colpito, insieme agli anziani, della repentina chiusura e isolamento.

“Nel momento in cui ci si dedica alle arti, la stimolazione cognitiva può fornire opportunità di apprendimento e di sviluppo delle competenze. Essa è inoltre associata a un minor rischio di sviluppare demenze e malattie mentali come la depressione . L'interazione sociale durante la partecipazione alle attività artistiche può alleviare la solitudine e la mancanza di sostegno sociale, entrambe associate a risposte fisiologiche negative, declino cognitivo, declino funzionale e motorio, malattie mentali e mortalità precoce”. (pag.3 OMS Report- Arti e benessere 2019)

https://culturalwelfare.center/wp-content/uploads/2021/08/report2019OMSartisalute_20210727defcompleto.pdf

Ad aggiungersi a questa molteplicità di elementi, su cui si deve lavorare, per ritornare ad una normalità, anche il cambiamento climatico sta mettendo a rischio alcune categorie fragili, infatti il surriscaldamento del clima, con improvvise ondate di calore, soprattutto nei contesti urbani e periferici, rende la vita di questi target, già implicitamente fragili a livello fisico, psichico e molte volte relazionale e familiare, molto faticoso. Anche perché i ragazzi e le ragazze degli enti afferenti alla rete vivono in contesti familiari al limite, ove la famiglia il più delle volte, o per problemi economici, o per problemi psichici o per anzianità non può garantire le cosiddette “Vacanze”. Momenti di pausa estivi che le organizzazioni cercano di sopperire proponendo soluzioni alternative, tra cui i Soggiorni d'arte come possibilità, oltre che di benessere mentale, di benessere fisico perché svolti in comuni montani, dove la qualità di vita e climatica è nettamente superiore rispetto al contesto periferico urbano dal quale i nostri ragazzi provengono.

12

Obiettivo del progetto: descrivere l'obiettivo progettuale, ovvero il cambiamento che si intende produrre con le azioni progettuali. Descrivere i soggetti beneficiari delle attività. (Destinatari delle attività). (massimo 3500 caratteri)

Obiettivo generale del progetto è la promozione dell'inclusione del target disabile attraverso le pratiche artistiche.

Promuovere azioni di teatro, di lettura, di arteterapia in contesti salutarie e salubri, per promuovere sia la salute mentale sia il benessere fisico nei partecipanti. Organizzando azioni progettuali nel quale i protagonisti sono gli artisti con disabilità della Rete Trame insieme alla popolazione residente dei comuni individuati, ove avverranno le visite, le passeggiate, i workshop e i laboratori teatrali inclusivi. Includere quindi la comunità in un percorso artistico e naturale promuovendo salute e benessere.

Riducendo così anche le disuguaglianze di opportunità per quel target svantaggiato anche economicamente e relazionalmente, affinché questi micro soggiorni artistici che si svilupperanno lungo tutto l'anno 2024, ma soprattutto in primavera ed estate, possano essere momenti di svago e di possibilità di uscita per coloro che non possono accedervi normalmente. Nello specifico con il progetto **"Soggiorni d'arte: esperienze artistiche rurali"** si vuole:

- favorire la partecipazione e fruizione culturale delle persone con disabilità attraverso esperienze formative ed esperienziali che lavorano su apprendimento ed empowerment personale, relazionale e sociale;
- promuovere la partecipazione delle persone con disabilità in attività culturali e artistiche per promuovere e valorizzarne le competenze che le stesse possono restituire alla comunità;
- contribuire alla diffusione di pratiche inclusive di welfare culturale inserite in percorsi nel quale l'arte e la cultura oltre a promuovere benessere nei partecipanti (diretti e indiretti), sensibilizza gli stessi all'idea della diversità come elemento arricchente e stimolante; elemento che contribuisce a vivere un'esperienza di fruizione culturale, non solo estetica ed emotiva ma anche democratica;
- valorizzare una comunità rurale sia favorendo pratiche di accoglienza sia promuovendo esperienze artistiche volte alla promozione di benessere e salute.

Cambiare, provare a cambiare la percezione della persona con disabilità non solo come persona che chiede ma anche come persona che dona, dona le sue competenze e la sua visione alla comunità ospitante in un'ottica di reciproco scambio culturale ed emotivo.

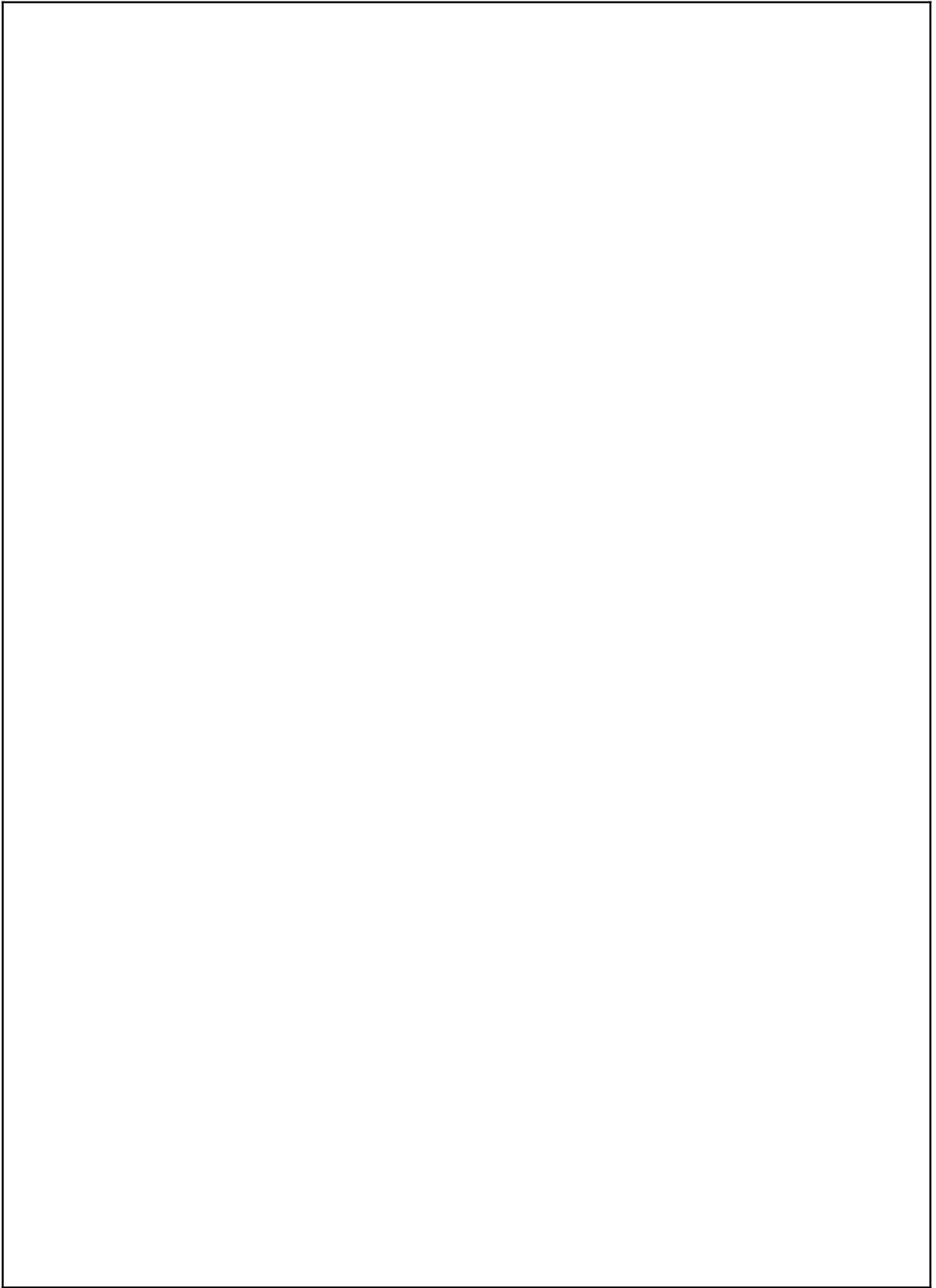
Cambiare le modalità dei Comuni montani ospitanti volti all'inclusione e accessibilità sia volte all'eliminazione o adeguamento delle barriere architettoniche sia delle modalità di atteggiamento e di comunicazione e di empatia nei confronti delle persone con disabilità. Modalità che potranno essere poi da essi utilizzati sempre, nel loro contesto lavorativo e familiare.

Cambiamento verso una società più accogliente e comprensiva nei confronti della diversità.

I destinatari diretti degli interventi saranno:

- 139 ragazzi e ragazze con disabilità intellettiva medio/lieve e patologie psichiatriche in carico agli enti afferenti alla Rete Trame;
- 400 cittadini coinvolti (adulti, bambini, famiglie e anziani) nelle azioni artistiche realizzate dal progetto (soggiorni artistici, passeggiate teatrali, visite museali, laboratori e workshop)
- 50 operatori sociali e operatori culturali
- 5 artisti
- 30 volontari

	I destinatari indiretti possono essere quantificati in: ● 80 famiglie dei ragazzi e delle ragazze afferenti alla Rete Trame ● 500 cittadini che assisteranno alle performance programmate dal progetto ● 15 dipendenti di amministrazione pubblica coinvolti nel progetto
--	--



Strategia d'intervento: descrivere le modalità di realizzazione dell'intervento e le fasi in cui è articolato. Descrivere come le attività proposte si integrano con i servizi e le istituzioni presenti sul territorio. Descrivere gli aspetti di innovazione presenti nel progetto. (massimo 3500 caratteri)

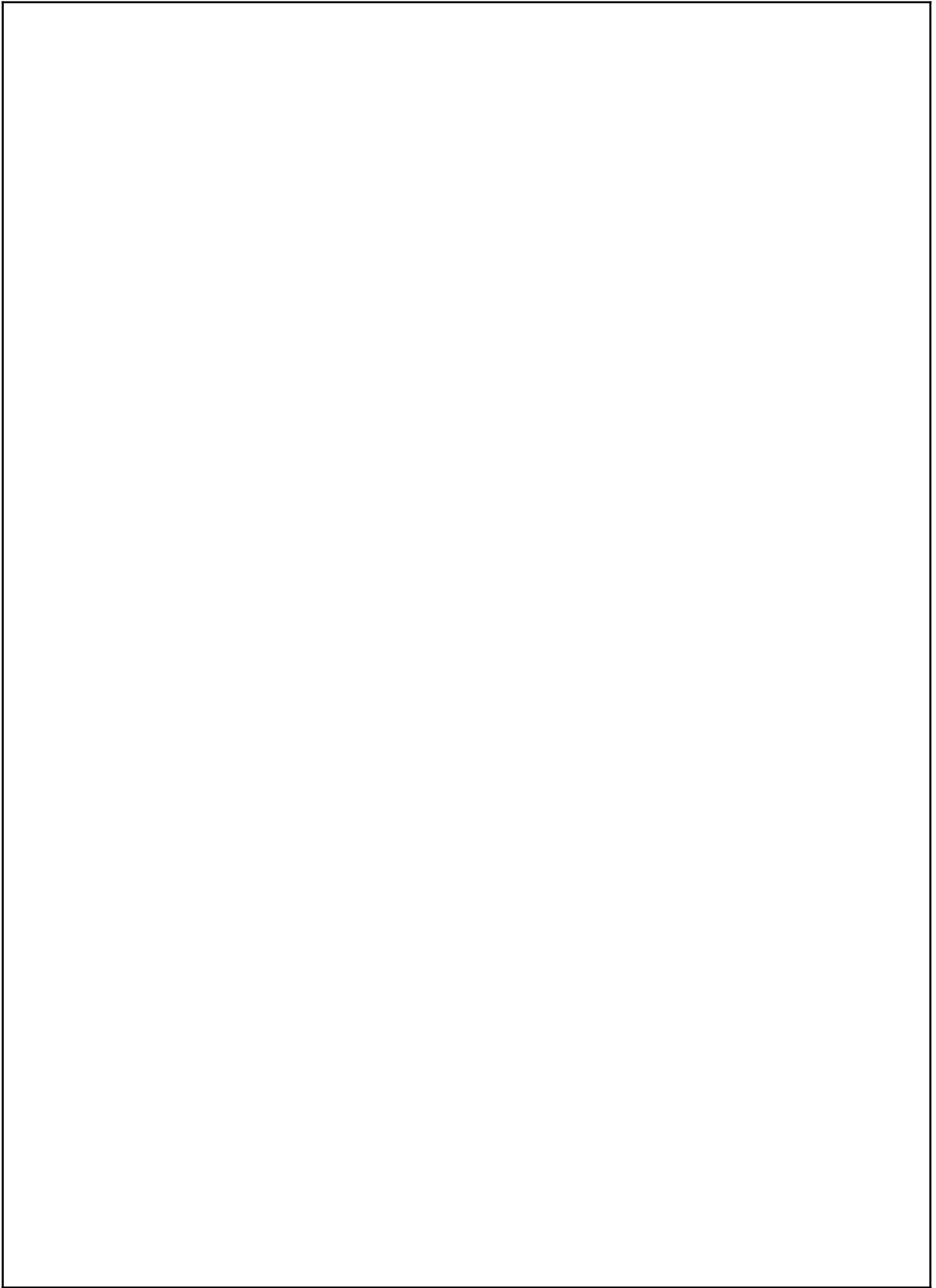
Il progetto **Soggiorni d'arte: esperienze artistiche rurali** si articola in 8 azioni:

- la prima è una formazione on line di 2 giornate da 6 ore rivolta a tutti i volontari coinvolti nel progetto, sia della Rete Trame, sia dei collaboratori esterni, per fare una panoramica di cosa è il progetto, delle modalità di accoglienza delle persone con disabilità, trattando la metodologia "Design for All", di analisi del contesto della propria realtà, che si svolgerà nel mese di ottobre 2023, ad inizio progetto. All'interno della medesima formazione, è previsto un incontro finale nel mese di settembre 24, sempre 6 ore online, per fare alcune considerazioni con i volontari coinvolti, analizzando criticità e punti di forza delle proprie organizzazioni in un'ottica propositiva e di miglioramento per il futuro.

Qui di seguito le 7 azioni in linea temporale:

- dicembre 23- Esperienza artistica presso la Galleria Scropo di Torre Pellice - in collaborazione con il Comune di Torre Pellice, il CISS di Pinerolo e l'ASL TO 3- Salute Mentale. Il gruppo Trame insieme ad un gruppo di utenti del territorio della Val Pellice e ad un gruppo di cittadini parteciperà alla visita guidata della mostra condotta dal curatore della Scropo e ad un laboratorio di arteterapia condotto da un'operatrice esterna che collabora con la Galleria, il giorno dopo lo stesso gruppo parteciperà ad un workshop teatrale all'interno della Galleria Scropo.
- marzo 24- Viaggio tra archeologia e teatro a Courgnè - Una giornata composta da una visita presso il Museo Archeologico del Canavese e nel pomeriggio un laboratorio teatrale integrato aperto alla cittadinanza condotto dal regista e dai ragazzi della Rete Trame nel centro diurno di Courgnè gestito dalla Coop. Andirivieni.
- aprile 24- Esperienza artistica in natura "Teatro e pace"- Una due giorni presso la casa nella borgata di Rorà gestita dall'Ass. Stone Oven House che ospita artisti italiani e internazionali (con la residenza di artisti ucraini scappati dal conflitto) che collaboreranno con gli attori e le attrici delle Rete Trame in un workshop aperto al pubblico, dove il tema sarà la pace declinato in più forme artistiche. In collaborazione con il Comune di Rorà e l'Azienda agricola Liro per la produzione di miele e l'attività sulla biodiversità.
- maggio 24 - Passeggiate artistiche tra le montagne biellesi - Una due giorni immersi nei borghi montani di Sagliano Micca (sede della Cooperativa Domus Letitiae), Miagliano e Campiglia Cervo con passeggiate teatrali performati dagli artisti della rete Trame e aperte al pubblico e alle famiglie per la valorizzazione dei luoghi culturali.
- giugno 24- Esperienze di memoria in Borgata Paraloup- Una soggiorno presso Borgata Paraloup a Rittana per visitare il Museo dei racconti, la Baita "Anello Forte: laboratorio-archivio per la memoria delle donne" e percorrere i sentieri partigiani. Quattro giorni di apprendimento, attività all'aria aperta e rielaborazione dei contenuti che darà vita ad una lettura ad alta voce da parte di Trame e aperta al pubblico che si svolgerà nel Teatro all'aperto della Borgata.
- luglio 24- Alla scoperta della Valle Stura- Una due giorni con visita al Museo della Pastorizia che realizzerà una visita guidata del museo, una conoscenza degli animali del borgo montano e un laboratorio di tessitura della lana, e il giorno successivo una visita presso il Forte di Vinadio. Parteciperanno i ragazzi della Rete Trame e alcuni utenti della Coop. Proposta 80 che lavora sul territorio con la disabilità in un'ottica di scambio e socializzazione.
- agosto 24- Arte integrata per il benessere- Una settimana di workshop teatrali e

	residenza artistica dove i ragazzi della Rete Trame e i registi collaboreranno con Accademia dello spettacolo, ente che gestisce i centri estivi presso la Casermetta di Rocciamelone dove partecipano i bambini di Casa Affido del Comune di Torino. Un momento di socializzazione e di apprendimento per tutti.
--	--



13.1	Descrivere il ruolo dei partner e delle collaborazioni nello svolgimento dei progetti (massimo 2000 caratteri)
	Il Tiglio capofila del progetto si occuperà della parte di coordinamento, di formazione, di raccordo, di comunicazione, di valutazione e di gestione amministrativa e rendicontazione e seguirà tutte le azioni del progetto. Gli enti appartenenti alla Rete Trame: ● Coop Domus Laetitia (Bi) e Ass. Arcipelago Patatrac (Bi) di conduzione delle attività e organizzazione in loco in collaborazione con il Comune di Sagliano Micca, Campiglia Cervo e Miagliano. ● Impresa Soc. Stranaidea (To) di conduzione delle attività e organizzazione in loco in collaborazione con il Comune di Torre Pellice - Galleria Scroppo. ● Ass. Urzene (To) e L'Asola di Govi (To) di conduzione delle attività in collaborazione con Borgata Paraloup. ● Coop Andirivieni (To) e Ass. I Lunatici (To) di conduzione delle attività in collaborazione con il Comune di Courgnè. ● APS Cascina Macondo (To) di partecipazione alle attività in collaborazione con l'Ass. Stone Oven House, il Comune di Rorà e l'Azienda Agricola Liro. ● Coop Caracol (Cn) e Compagnia Melarancio (Cn) di conduzione delle attività in collaborazione con l'Unione dei Comuni Valle Stura, il Forte di Vinadio e la Cooperativa Proposta 80. ● Coop. L'Arcobaleno (To) di conduzione delle attività in collaborazione con Accademia dello Spettacolo ETS. La comunicazione sarà coordinata dalla risorsa esterna che collabora con l'Ass. Culturale Arcipelago Patatrac.

13.2 Tabella riassuntiva della strategia di intervento: suddividere nella seguente tabella le principali azioni progettuali, indicando a chi sono rivolte, i soggetti coinvolti.

N	Tipologia di azione	Descrizione dell'azione	Beneficiari	Soggetti attuatori (capofila, partner, collaboratori)
1	Arte integrata per il benessere	Un soggiorno residenziale presso le Casermette Rocciamelone del Comune di Usseglio, dove integrare, attraverso il teatro, ragazzi disabili e bambini della Casa dell'Affido del Comune di Torino	10 utenti Trame 30 bambini/e 2 registi teatrali 4 operatori 5 volontari 80 cittadini	Il Tiglio capofila, Cooperativa L'Arcobaleno collaboratore, Accademia dello Spettacolo - collaboratore e gestore delle Casermette Rocciamelone
2	Esperienza artistica presso la Galleria Scropo di Torre Pellice	Un'esperienza di laboratorio artistico e teatrale integrato presso la Galleria Scropo di Torre Pellice rivolto ai cittadini e agli utenti del territorio (in collaborazione con il Servizio Sociale territoriale) e condotto dagli artisti di Trame.	12 utenti Trame 2 registi teatrali 4 operatori 15 utenti del territorio 30 cittadini residenti 5 volontari	Il Tiglio capofila, Stranaidea Impresa Sociale collaboratore, Comune di Torre Pellice collaboratore
3	Esperienza artistica in natura "Teatro e pace"	Una residenza artistica presso l'APS Stone Oven, realtà che gestisce un borgo rurale riqualificato, ospitante artisti ucraini sfuggiti dal conflitto. Gli artisti lavoreranno insieme agli utenti Trame e ai residenti per creare un momento di riflessione artistico sull'importanza della pace	12 utenti Trame 25 cittadini residenti 2 registi teatrali 4 operatori 5 artisti 5 volontari	Il Tiglio capofila, APS Cascina Macondo collaboratore- APS Stone Oven House collaboratore- Comune di Rorà - Azienda Agricola Liro collaboratore
4	Esperienze di memoria in Borgata Paraloup	Un soggiorno presso la Borgata Paraloup (Cn) dove si avrà la possibilità di visitare il Museo dei racconti, la Baita "Anello Forte: laboratorio-archivio per la memoria delle donne" e percorrere i sentieri partigiani. Quattro giorni di apprendimento, attività all'aria aperta e rielaborazione dei contenuti che darà vita ad una lettura ad alta voce da parte degli utenti di Trame	15 utenti Trame 2 registi teatrali 4 operatori 5 operatori culturali 60 cittadini residenti 5 volontari	Il Tiglio capofila, Associazione Urzene collaboratori, APS L'Asola di Govi collaboratore, Fondazione Nuto Revelli collaboratore (ente gestore Borgata Paraloup)
5	Passeggiate artistiche tra le montagne biellesi	Un soggiorno presso i comuni di Sagliano Micca, Miagliano e Campiglia Cervo per conoscere percorsi naturalistici, patrimonio storico locale. Due passeggiate inclusive con gli utenti di Trame e i cittadini residenti per	25 utenti Trame 2 registi teatrali 4 operatori 5 operatori culturali 60 cittadini	Il Tiglio capofila, Cooperativa Domus Letitiae collaboratore, Ass. Culturale Arcipelago Patatrac collaboratore, Comune

		valorizzare il contesto naturalistico del territorio, con al termine delle letture condivise.	residenti 4 volontari	di Miagliano e Campiglia Cervio collaboratori
6	Viaggio tra archeologia e teatro a Courgnè	Una visita presso il Museo Archeologico del Canavese e la grotta Boira Fusca insieme agli utenti di Trame e ai cittadini residenti con un laboratorio di teatro integrato presso il Centro Diurno di Courgnè gestito dalla Cooperativa Andirivieni.	25 utenti Trame 4 operatori sociali 2 registi 5 operatori culturali 60 cittadini residenti 3 volontari	Il Tiglio capofila, Cooperativa Andirivieni collaboratore, Ass. culturale I Lunatici collaboratore
7	Alla scoperta della Valle Stura	Un soggiorno che prevede una visita all'Ecomuseo della Pastorizia e un laboratorio sulla lavorazione della lana, una visita al Forte di Vinadio con una performance di teatro integrato per la cittadinanza.	25 utenti Trame 4 operatori sociali 2 registi 5 operatori culturali 60 cittadini residenti 3 volontari	Il Tiglio capofila, Cooperativa Caracol collaboratore, Compagnia Il Melarancio collaboratore, Unione Montana Valle Stura (Ecomuseo Pastorizia) collaboratore, Forte di Vinadio collaboratore
8	"Accoglienza e integrazione in contesti montani"	Un corso di 2 giornate condotto da Trame - in particolare dall'assistente sociale e formatrice Alice Gamba, rivolto ai volontari dei vari centri culturali coinvolti e delle associazioni della Rete su come implementare le buone pratiche dell'accoglienza, dell'accessibilità universale (Design for all) e dell'inclusione.	30 volontari	Il Tiglio capofila
9				
10				

14	Volontari
----	-----------

14.1	Numero di volontari coinvolti	30
14.2	Descrivere in che modo i volontari saranno coinvolti nelle attività di progetto. Specificare, se previste, le attività di formazione ad essi rivolte. (massimo 2.000 caratteri)	
I volontari coinvolti fanno parte della Rete Trame e accompagnano gli utenti delle organizzazioni aderenti, durante i Soggiorni d'arte, per un totale di 21 volontari. (Aps Il Tiglio, Coop L'Arcobaleno, Ass. Cult. I Lunatici, Impresa Soc. Stranaidea, Coop. Caracol, Compagnia Il Melarancio, Ass. Urzene, Aps L'Asola di Govi, Coop. Andirivieni, Coop. Domus, Ass. Arcipelago Patatrac, Aps Cascina Macondo. Inoltre, durante la progettazione di questo progetto abbiamo coinvolto 1 volontario per ogni altro ente coinvolto, per un totale di 9, di cui Comune di Torre Pellice, Comune di Rorà, Comune di Piedicavallo, Azienda Agricola Liro, Unione Montana Valle Stura (Ecomuseo della pastorizia), Forte di Vinadio, Borgata Paraloup (Fondazione Nuto Revelli), Accademia della Spettacolo e APS Stone Oven House. A tutti questi volontari verrà offerta una formazione specifica su l'accoglienza e l'accessibilità universale, condotta dall'assistente sociale Alice Gamba, formatrice ed esperta in Sviluppo di Comunità che illustrerà la metodologia e l'approccio "Design for all" per permettere alle persone coinvolte di poter sperimentare un approccio inclusivo a 360°. Da progetto verrà organizzata 2 giornate formative per un totale di 12 ore, online dove si affronteranno gli aspetti metodologici e di contesto e 1 giornata formativa a fine progetto per verificare le varie modalità di approccio all'accessibilità universale utilizzate, valutazione delle criticità emerse e restituzione dell'esperienza vissuta da parte dei volontari.		

I risultati attesi saranno i seguenti:

- 7 micro soggiorni d'Arte che coinvolgono 9 comuni montani, 5 centri culturali, 1 azienda agricola.
- 7 performance artistiche integrate tra artisti di Trame - artisti del territorio e cittadini
- 1 formazione ai volontari sull'approccio "Design for all"
- 139 ragazzi con disabilità coinvolti (facenti parte delle organizzazioni aderenti a Trame e delle organizzazioni sociali del territorio di riferimento)
- 400 cittadini coinvolti (adulti, bambini, famiglie e anziani)
- 50 operatori sociali e operatori culturali coinvolti
- 5 artisti
- 30 volontari

Impatti previsti:

- a livello di utenza gli impatti saranno: miglioramento delle condizioni psico fisiche degli utenti appartenenti alla Rete, aumento della socializzazione tra pari, maggiore autonomia in vista di progetti di vita indipendente, acquisizione di benessere individuale dell'utente che va a migliorare le relazioni e le dinamiche comunicative tra utente e famiglie e tra famiglia e organizzazione;
- a livello di territorio: aumento di attività inclusive e artistiche per il territorio di riferimento, diffusione di pratiche artistiche volte alla riduzione della marginalità dei soggetti disabili, valorizzazione, attraverso l'arte, di un messaggio positivo nei confronti della disabilità, aumento dell'attrattività turistica accessibile per gli enti culturali afferenti al progetto e implementazione delle pratiche di accoglienza per le strutture ricettive e alberghiere;
- a livello organizzativo: aumento della diffusione della pratica dei Soggiorni d'arte a livello regionale, adesione a standard di accessibilità universale da parte degli enti culturali aderenti al progetto, rafforzamento dell'operatività della Rete Trame.

16	Strategia di sostenibilità futura dell'azione progettuale: evidenziare la creazione di azioni, servizi e saperi che rimangano attivi nel tempo anche al termine del finanziamento specifico. Elencare elementi concreti e verificabili a supporto di quanto dichiarato. (massimo 2.500 caratteri) La sostenibilità dell'azione degli interventi della Rete Trame sul tessuto culturale e montano del territorio si può evidenziare nei successivi passaggi: - gli enti culturali che sono stati chiamati ad aderire e in seguito a co progettare le azioni sul territorio si sono, fin da subito, dichiarati disponibili e propositivi nel continuare questo tipo di collaborazione, nel quale arte, teatro, patrimonio naturalistico e culturale si innestano creando un circolo virtuoso di buone pratiche. Per esempio con il Comune di Torre Pellice e con l'Unione montana della Valle Stura questo tipo di progettualità verrà riprogrammata e inserita in un altro bando (Vivomeglia CRT con scadenza settembre 2023). - Inoltre, non solo la programmazione sui bandi, strategica, ma non esaustiva potrà essere messa a valorizzazione del lavoro appena iniziato, infatti con i Comuni citati sopra abbiamo aperto una interlocuzione programmatica per far sì che alcune azioni di questo tipo siano concepite come offerta di base per le persone con disabilità che provengono da contesti urbani, per favorire sia la visita di luoghi montani e rurali favorendo iniziative turistiche accessibili. - Per consolidare in azione una risorsa che rimarrà nel tempo anche a fine progetto, si richiederà al CISS Consorzio dei Servizi Socio Assistenziali del Pinerolese, che svolge al suo interno attività teatrali per gli utenti dei servizi, di far parte della Rete Trame e portare avanti l'attività della Rete anche sul territorio Pinerolese.
----	---

--

Per il monitoraggio si utilizzeranno gli strumenti del:
report mensile per la descrizione delle attività svolte e monitorare i risultati quantitativi descritti nel progetto; saranno redatti fogli firme per convalidare l'effettiva partecipazione dei soggetti ai micro-soggiorni e alle giornate formative.
Sarà monitorata la pagina Fb per controllare le visualizzazioni, le partecipazioni e le interazioni da parte del pubblico.

Per la valutazione sarà somministrato un questionario di gradimento al termine di ogni attività per monitorare il livello qualitativo dell'azione, sia nei ragazzi disabili (con l'ausilio degli operatori per la compilazione) sia ai cittadini che partecipano con un google form da scansionare su qr code.
Saranno previste delle interviste individuali ai famigliari per misurare il gradimento e l'utilità dei micro-soggiorni a livello individuale e familiare e agli operatori culturali per misurare il grado di cambiamento nella percezione della disabilità da parte di essi e delle loro strutture.

Sarà previsto un brainstorming ed un focus group durante l'attività di formazione iniziale e finale dei volontari e finale per la Rete Trame con l'obiettivo di definire linee guida per una riproducibilità del format ed una programmazione culturale e politica accessibile ed inclusiva.

17.1 specificare gli indicatori che si intende monitorare durante il progetto. (massimo 5 indicatori)

N	Indicatore	Obiettivo previsto	Modalità di rilevazione
	numero di disabili coinvolti nel progetto	139 ragazzi e ragazze con disabilità	fogli firma ad ogni azione di progetto (soggiorno)
	numero di eventi realizzati nei Comuni montani coinvolti	7 eventi realizzati	materiale grafico e di comunicazione per ogni singolo soggiorno
	numero di nuove collaborazioni attivate	3 nuove collaborazioni attivate	lettere di adesione per nuove progettazioni (sett.23)

--	--	--	--

18	Data prevista di inizio progetto: ottobre 23
	Data prevista di fine progetto: settembre 24

19	Cronoprogramma
----	----------------

(Tipologia di attività e mese di realizzazione)

Attività	Mese ott 23	Mese 2	Mese 3	Mese 4	Mese 5	Mese 6	Mese 7	Mese 8	Mese 9	Mese 10	Mese 11	Mese set.24
Formazione volontari 2gg	X											
Arte integrata per il benessere											X	
Esperienza artistica presso la Galleria Scropo di Torre Pellice			X									
Esperienza artistica in natura "Teatro e pace"							X					
Esperienza di memoria in Borgata Paraloup									X			
Passeggiate artistiche tra le montagne biellesi								X				
Viaggio tra archeologia e teatro a Courgnè						X						

Alla scoperta della Valle Stura										X		
Formazione volontari 1 gg												X

20	Piano finanziario del progetto
20.1	Evidenziare la coerenza tra le attività descritte nell'iniziativa e il piano finanziario (massimo 2000 caratteri)

- Costo operatori: 7860 - 28 operatori coinvolti al costo di 140 euro al gg x 2 gg
- Costo Vitto e alloggio: 10.132 - 118 utenti coinvolti- con vitto e alloggio per una media di 2 gg al costo in media di 43 euro.
- Costo tecnici teatrali: 2.850 - 1 tecnico teatrale x 200 euro al gg x 2gg x 6 azioni + 450 euro forfettario per azione di 6gg ad Usseglio (il costo giornaliero comprende anche le h per la preparazione dell'evento)
- Formazione: 1.300- 3 incontri da 6 h = 18h x 50euro = 900 euro + 8hx50uro di preparazione =400 -risorsa esterna
- Valutazione: 1.050- 150 euro forfettario per le 7 azioni- risorsa esterna
- Affitto Sale: co finanziamento - 3.630 per realizzazione eventi e prove da parte di Ass. Asola di Govi 1200, Unione dei Comuni Valle Stura 730, Fondazione Nuto Revelli (Paraloup) 800, Comune Torre Pellice 600, Ass. Arcipelago Patatrac 300
- Affitto attrezzature: co finanziamento - 1.500 euro di cui 300 euro per 5 eventi: Valle Stura- Ecomuseo Pastorizia e Forte di Vinadio, Passeggiate tra le montagne biellesi, Esperienza artistica tra arte e pace (Rorà), Arte integrata per il benessere (Usseglio), Esperienza di memoria in Borgata Paraloup (Rittana) per affitto impianto audio, server, attrezzatura tecnica, sedie, quinte, ecc...

Dettaglio voci di spesa (specificare anche la tipologia rispetto al prospetto sotto riportato, seguendo l'ordine delle spese ammissibili)	Contributo richiesto alla Regione A	Quota di cofinanziamento (specificare l'origine) B	Totale costo singola voce di spesa C (A+B)
SPESE GENERALI	1500	0	1500
OPERATORI PER SOGGIORNI	3260	4600 Coop. Domus Letitiae, Coop. Andirivieni, Coop. L'Arcobaleno, Coop. Caracol, Coop. Stranaidea, Unione dei Comuni Valle Stura	7860
VITTO E ALLOGGIO	10132	0	10132
REGISTI TEATRALI	2850	0	2850
FORMATRICE	1300	0	1300
VALUTAZIONE	1050	0	1050
AFFITTO SALE	0	3630 Ass. Asola di Govi, Unione dei Comuni Valle Stura, Fondazione Nuto Revelli (Paraloup), Comune Torre Pellice, Ass. Arcipelago Patatrac	3630
AFFITTO MATERIALI TECNICI	0	1500 Compagnia Melarancio, Ass. I Lunatici	1500

TOTALI	23.092	10.030	33.122
	Contributo totale richiesto alla Regione	Percentuale di cofinanziamento sul totale del progetto 30% N.B. quota minima di cofinanziamento 10%	Costo totale del Progetto

Spese ammissibili:

I finanziamenti regionali sono destinati alla copertura delle seguenti spese:

1. Spese generali (progettazione, coordinamento, amministrazione, rendicontazione, ecc.) Massimo 5% del costo totale del progetto (somma del contributo richiesto + il cofinanziamento)
2. Spese di personale (coinvolto direttamente nelle attività destinate ai beneficiari finali)
3. Spese per acquisto di piccole attrezzature (max 500€ cad.), materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. (sono ammessi i noleggi, anche a lungo termine)
4. Spese per acquisto servizi (comprensivo di personale se fornito da terzi)
5. Spese per attività di formazione per gli operatori ed i volontari; spese promozionali e divulgative
6. Rimborsi spese volontari
7. Spese per prodotti assicurativi
8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc. purché espressamente riconducibili al progetto, anche in quota parte).

Spese non ammissibili:

1. tutte le spese in conto capitale (rientrano tra queste spese anche gli acquisti in leasing);
2. spese per l'acquisto di automezzi;
3. spese per l'acquisto di divise, vestiario ed altre attrezzature personali ad esclusivo beneficio dei soci dell'organizzazione capofila e delle organizzazioni partner e aderenti;
4. spese di catering esclusivamente riferite ad eventi ed iniziative pubbliche.

