

Allegato C: Scheda progetto

SEZIONE 1: DATI ENTE PROPONENTE E DATI PROGETTO

1	Titolo progetto	Connessioni Sonore: dal palcoscenico alla periferia
2	Anagrafica dell'organizzazione capofila	
2.1	Denominazione dell'ente	Notabene a.p.s.
2.2	Codice fiscale	09960120013
2.3	Sede legale	Via Varmondo Arborio, 7 Ivrea
2.4	Sede operativa	Via Varmondo Arborio, 7 Ivrea
2.5	Nome e Cognome legale rappresentante	Vincenzo Cristiani
2.6	Nome e cognome del referente del progetto	Vincenzo Cristiani
2.7	Indirizzo mail referente di progetto	cristiani.vincenzo@gmail.com
2.8	N telefono referente di progetto	
2.9	Pec	notabeneivrea@pec.it
2.10	Anno inizio attività dell'ente	2008
2.11	Indicare data iscrizione al RUNTS, oppure: - data di iscrizione al registro regionale delle ODV, - data di iscrizione al registro regionale delle APS, - per le Fondazioni: anno di iscrizione all'elenco delle Onlus presso l'Agenzia delle Entrate	iscrizione RUNTS: ATTO DD 2210/A1419A/2022 del 23/11/2022

3	Territorio di svolgimento delle attività		
3.1	Tipologia di territorio coinvolto ¹ (barrare il tipo di territorio in cui saranno presenti le azioni).	Pianura, collina ☒	Territorio semi montano e montano. ☒
3.2	Elencare i comuni coinvolti dalle azioni progettuali.	1. Ivrea 2. Alpette (comune montano) 3. Andrate (comune montano) 4. Settimo Rottaro 5. Colletterto Giacosa 6. Biella 7. Lessona 8. Torino circoscrizione 4 9. Torino circoscrizione 6	

¹ Comuni montani e parzialmente montani segnalati dall' UNCEM - Unione Nazionale dei Comuni e delle Comunità Montane per l'anno 2002 e classificati ai sensi della Legge 991/1952 - Provvedimenti in favore dei territori montani.

4	Partner	
4.1	Numero di partner coinvolti	
4.2	Elenco partner. Specificare per ogni soggetto: Denominazione ente, forma giuridica, sede legale, codice fiscale	

5	Collaborazioni	
5.1	N di collaboratori coinvolti	10
5.2	Elenco collaboratori. Specificare per ogni soggetto: Denominazione ente, forma giuridica, sede legale, codice fiscale	
Enti non profit	1) Policroma aps ets – via Padre Mauro Antoniotti 38 Biella (BI) – c.f.: 90074060022 – Mattia Gamba – 3457000784 – policroma.info@gmail.com 2) Associazione L'Arvicola onlus – via Sclopis 16 Salerano canavese (TO) – c.f.: 93011450017 – Paolo Romeo – arvicola2006@libero.it 3) SYNERGICA S.C.S. - via Tenivelli 29 Moncalieri (TO) - p.iva: 10452170011 - Emanuele Ferragatta: telefono e-mail: e.ferragatta@synergicato.it 4) CONSORZIO SERVIZI SOCIALI IN.RE.TE – via Circonvallazione 54/b Ivrea (TO) - c.f.: 07949370014 – Patrizia Merlo – 0125646111 – consorzio@inrete.to.it 5) asd polisportiva handicap biellese odv - via Piave 11 Biella (BI) - c.f.: 90013760021 - Fioretta Clerico Butterio - 3486031916 - bi001@fisdir.it	
Enti pubblici	6) CITTA' DI IVREA - piazza Vittorio Emanuele 1, Ivrea (TO) - c.f. 00519320014 - Matteo Chiantore (sindaco) - 0125/410261*222 - protocollo-gen@comune.ivrea.to.it 7) COMUNE DI COLLERETTO GIACOSA – via Giuseppe Giacosa 23 Colletterto Giacosa (TO) c.f.: 01844710010 – Ernesto Marco (sindaco) – 012576125 – info@comune.collettertogiacosa.to.it 8) COMUNE DI SETTIMO ROTTARO – via Parrocchiale 2 Settimo Rottaro (TO) c.f. 84001210016 – Massimo Ottogalli (sindaco) – 0125720153 – settimo.rottaro@ruparpiemonte.it 9) IC CORSO VERCELLI - corso Vercelli 141 Torino (TO) c.f.: 98745950019 - Rosaria Di Cara - 01101167540 e-mail: toic8b700b@istruzione.it	

Enti profit	10) C.M. SERVICE SRL - via Chiaverano 49 - Cascinette d'Ivrea (TO) - p.iva: 08766390010 - Carmela Conversa - 0125253597 - info@cmservicesrl.it
Centri servizio per il volontariato (inserire la denominazione e la provincia)	

SEZIONE 2: PROPOSTA PROGETTUALE

6	Obiettivi generali (riportare una scelta)
	Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti
7	Aree di intervento (riportare in ordine di priorità, massimo due scelte).
1° scelta: promozione della partecipazione e del protagonismo dei minori e dei giovani, perché diventino agenti del cambiamento	
2° scelta: prevenzione e contrasto delle dipendenze	
8	Linee di attività prioritarie (come individuate con specifiche lettere nell'elenco di cui all'art 5 del D.Lgs 117/2017) nelle quali si iscrivono le azioni proposte al finanziamento)
i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo; l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa; d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa	

9	Descrivere l'esperienza dell'ente e il legame con il territorio oggetto delle azioni progettuali. Specificare il <u>numero</u> di anni da cui si svolge l'attività oggetto della presente richiesta. (Massimo 3500 caratteri)
	L'associazione è attiva nel territorio del Canavese dal 2008 e si occupa di formazione musicale e promozione di eventi musicali, culturali e di aggregazione. Fin dalla sua costituzione ha proposto corsi di strumento musicale (pianoforte, tastiere, violino, chitarra, basso elettrico, contrabbasso, canto, batteria, tromba, clarinetto, sax, flauto traverso) oltre a corsi di teoria e solfeggio, propedeutica musicale per bambini, musica di insieme (oltre 1500h di lezione erogate per ogni anno scolastico). Negli anni ha collaborato con altri enti tra cui: - associazione l' Arvicola ONLUS (uisp Ivrea) per l'organizzazione di camp estivi a tema musicale; - progetto Dolce Mente dell'associazione Cura e Cultura con cui si sono realizzati concerti assieme a persone diversamente abili; - Consorzio Servizi Sociali IN.RE.TE. con cui si è realizzato il corso musicale per disabili (dal 2014 ad oggi); - comuni di Ivrea, Scarmagno, Colletterto Giacosa, Banchette, Settimo Rottaro, per l'organizzazione di eventi musicali; - le scuole primarie Casalegno, Salgari, Racconigi, Sabin (oggi IC corso Vercelli), IC Alberti, Tommaseo, IC di Pavone Canavese e la scuola primaria di La Loggia per la realizzazione di laboratori di propedeutica musicale per bambini (dall'anno scolastico 2016/2017 ad oggi per un totale di 20 laboratori attivati, circa 170 classi e 3400 bambini raggiunti stimati); L'Associazione da anni lavora in rete con altri soggetti del territorio circostante che svolgono attività simili. In particolare con l'Accademia Musicale Moderna (Torino) è stato attivato un confronto per la condivisione di programmi didattici e musicali; dal 2019 è convenzionata con il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e dal 2020 con "l'Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta" per la preparazione di studenti agli esami di ammissione e di certificazione dei corsi preaccademici e propedeutici. Dal 2019 è inoltre convenzionata con il liceo musicale "Newton" di Chivasso con cui si è attivata una collaborazione per l'organizzazione di spettacoli e percorsi di formazione per i giovani. Ha collaborato inoltre con la cooperativa sociale Synergica s.c.s per la realizzazione di spettacoli musicali presso la sede di quest'ultima e con l'associazione culturale "il Timbro" di Ivrea, per la promozione della cultura musicale tra i giovani sul territorio del Canavese.

10	<u>Descrivere le professionalità presenti all'interno dell'associazione /fondazione(volontario o dipendente) adatte allo svolgimento dell'attività del progetto (esempio: assistenti sociali, medico, infermiere, docente, educatore, formatore). È possibile anche fare riferimento alle risorse esterne che si intende coinvolgere per la progettualità oggetto della presente richiesta.</u> (Massimo 2000 caratteri)
----	---

Dall'anno di fondazione (2008) l'Associazione ha svolto corsi di formazione musicale ed organizzato concerti ed eventi sul territorio del Canavese, essendo stata fondata e sviluppata da musicisti. Attualmente tutti i membri del Direttivo si occupano di formazione ed hanno conseguito titoli di studio AFAM o in scienze della formazione primaria.

L'Associazione non si avvale di dipendenti ma i suoi collaboratori abituali (insegnanti di strumento) sono musicisti in possesso di titolo di studio AFAM ed in diversi casi titolari di cattedre di scuola primaria e secondaria sul territorio piemontese.

Dal 2014 l'associazione ha attivato un laboratorio musicale per gli utenti del centro "Centonove e dintorni" del consorzio di servizi sociali IN.RE.TE. che sono persone con disabilità intellettive, anche associate a disabilità fisiche e sensoriali. Tale laboratorio è affidato al coordinamento di un musicista, pedagogo e musicoterapeuta, attualmente consulente nel campo dell'innovazione didattica presso l'Università degli studi di Genova.

La convenzione con il Conservatorio di Torino e gli esiti positivi dei corsisti dell'Associazione presentati agli esami sono un riscontro dei risultati educativi raggiunti. Grazie agli eventi proposti negli anni, al radicamento sul territorio e all'interesse verso la musica riscontrato l'Associazione si avvale da tempo di volontari, che partecipano alla realizzazione degli eventi. Attualmente il registro dei volontari annovera una trentina di persone.

La realizzazione della stagione concertistica pianistica "Emozioni in bianco e nero" nel 2022/2023, presso la sede di Notabene, con 9 appuntamenti, ha visto la collaborazione in qualità di direttore artistico e responsabile della guida all'ascolto di una docente di pianoforte del Conservatorio "Verdi" di Torino, con cui si sono già poste le basi per la progettualità del prossimo anno, oggetto della presente richiesta.

11	Analisi di contesto: descrivere il contesto in cui è inserita l'attività progettuale e le problematiche a cui si intende rispondere. Se possibili fornire dati oggettivi e analisi sulla problematica in oggetto. (massimo 3000 caratteri).
	Gli ultimi anni, anche a seguito della pandemia, sono stati caratterizzati da un impoverimento dei legami sociali, che hanno colpito in misura maggiore alcune categorie più fragili, come giovani ed anziani. Di rilievo è il fenomeno in aumento dei giovani che si astengono dalla vita sociale (hikikomori) e preoccupanti sono i dati relativi alla dispersione scolastica: secondo diverse fonti (Istat, Ministero dell'Istruzione, Invalsi) più del 10% degli studenti abbandona precocemente gli studi ed è a rischio dispersione un giovane su 5. Non fa eccezione il Piemonte, con un tasso di dispersione scolastica dell'11%. https://www.regione.piemonte.it/web/temi/istruzione-formazione-lavoro/orientamento/dispersione-scolastica-calo-piemonte#:~:text=Sono%20stati%20pubblicati%20sul%20database,rispetto%20al%202020%20(12%25). Questa situazione, unita alle difficoltà di inserimento nel mondo del lavoro dei giovani, porta ad un aumento dei cosiddetti NEET. Il progetto si inserisce in questo quadro: l'impegno richiesto per la partecipazione alle attività proposte è volto a fornire strumenti da mettere in atto in diverse sfere della propria vita, e maturare competenze trasversali come il problem solving, l'imparare ad imparare, agire in modo autonomo e responsabile, acquisire ed interpretare informazioni, accrescere lo spirito di iniziativa e la consapevolezza ed espressione culturale. I momenti di esibizione durante i concerti servono anche a far crescere l'autostima, aumentare la consapevolezza dei propri mezzi e di conseguenza scongiurare e prevenire l'uso e la dipendenza da sostanze. Il progetto proposto è rivolto a varie categorie di destinatari, con attività distinte, sia per cercare di soddisfare una domanda emersa sul territorio di riferimento riscontrata negli anni, sia per proporre laboratori con caratteristiche innovative che possano essere messi a sistema da parte dell'associazione negli anni seguenti ampliando la propria offerta formativa. Tra le attività innovative si propongono il laboratorio di creatività musicale per adolescenti ed il corso di formazione in pedagogia musicale per docenti di scuola dell'infanzia e/o primaria.

12	Obiettivo del progetto: descrivere l'obiettivo progettuale, ovvero il cambiamento che si intende produrre con le azioni progettuali. Descrivere i soggetti beneficiari delle attività. (Destinatari delle attività). (massimo 3500 caratteri)
	La finalità del progetto è quella di utilizzare un fenomeno sociale come quello della pratica musicale, da cui le persone ed in particolare i giovani sono naturalmente attratti, come strumento di arricchimento individuale e di coesione sociale. Fare musica concorre alla crescita del benessere personale in un'ottica di empowerment della persona, sia a livello individuale, sia a livello collettivo. Lo studio della musica, nei suoi diversi aspetti teorici, pratici e sociali può arricchire in modo significativo la formazione ed educazione dei giovani, nonché il loro bagaglio culturale e le competenze sociali. Oltre alla crescita personale, l'obiettivo è quello di aiutare i beneficiari, diretti (partecipanti alle iniziative) e indiretti (pubblico ai concerti), a tessere relazioni sociali e costruire una propria rete con altre persone accomunate dall'interesse per la musica. I beneficiari delle attività saranno i giovani, suddivisi per fasce di età, interessi, o caratteristiche personali a seconda della attività svolta. Le azioni progettuali consistono in corsi di formazione musicale, concerti e spettacoli che vedranno coinvolti i partecipanti ai corsi di formazione e giovani artisti presenti sul territorio. I corsi di formazione avverranno presso la sede dell'associazione Notabene ad Ivrea, che negli ultimi anni è stata resa più accogliente e funzionale allo svolgimento delle attività associative grazie ai finanziamenti ricevuti per i progetti "Insieme per la musica" e "Musica e nuove tecnologie", a Biella, Lessona e Torino (presso l'IC corso Vercelli). Gli eventi verranno realizzati nei comuni di Ivrea, Andrate, Colleretto Giacosa, Settimo Rottaro e a Torino presso Ma.Ri. House, residenza temporanea con 66 posti letto che ospita, oltre a studenti, famiglie sfrattate in attesa di casa sociale e persone fragili. Tale struttura è gestita dalla cooperativa Synergica s.c.s., in collaborazione con la Caritas diocesana di Torino. Un'altra struttura che ospiterà dei concerti è l'RSA residenza Anna Maria ad Ivrea. Il camp estivo si svolgerà nel comune montano di Alpette. I beneficiari diretti saranno i soci dell'associazione Notabene, gli utenti del consorzio IN.RE.TE, di ASD Handicap Biellese odv, gli studenti dell'IC corso Vercelli ed insegnanti di scuola primaria. Negli anni è stato riscontrato che i soci partecipanti alle attività proposte da Notabene sono residenti non solo nel comune di Ivrea ma anche in quelli limitrofi (Montalto Dora, Piverone, Albiano d'Ivrea, Pavone c.se, S. Martino c.se, San Giorgio c.se, Samone, Strambino, Bollengo, Borgofranco d'Ivrea, Banchette, Candia c.se, Mercenasco, Burolo, Cascinette) nella misura di oltre il 50%. Si prevede una distribuzione simile anche per il progetto presentato. Un altro bacino d'utenza è rappresentato dal liceo Newton di Chivasso, con cui l'associazione Notabene è convenzionata, che raccoglie studenti da diversi comuni. I corsi di formazione per docenti delle scuole primarie saranno in parte in presenza ed in parte on line, per cui anche con quest'ultima modalità si presuppone di avere beneficiari provenienti da comuni differenti. Per quanto riguarda i beneficiari indiretti (pubblico presente ai concerti) non è possibile avere dati certi a verificarne la provenienza, ad eccezione di quelli organizzati presso le strutture Ma.Ri House di Torino, e RSA Anna Maria.

13	Strategia d'intervento: descrivere le modalità di realizzazione dell'intervento e le fasi in cui è articolato. Descrivere come le attività proposte si integrano con i servizi e le istituzioni presenti sul territorio. Descrivere gli aspetti di innovazione presenti nel progetto. (massimo 3500 caratteri)
	Le competenze maturate negli anni in ambito musicale dall'associazione, unite all'apporto dei collaboratori daranno luogo alle iniziative proposte. In particolare: - LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA PER DISABILI La finalità del laboratorio, attivo dal 2014, è l'inclusione di ragazzi e adulti disabili attraverso l'esperienza musicale collettiva. In particolare si lavora sull'asse identità-alterità, quindi sulla relazione all'interno di un gruppo di pari. - LABORATORIO DI EDUCAZIONE MUSICALE PER BAMBINI Un laboratorio in cui i bambini possono sperimentare vari modi di fare musica insieme: il canto, gli strumenti, l'invenzione, il movimento, l'ascolto. La dimensione collettiva conferisce una qualità maggiore all'esperienza musicale, permette ai bambini di crescere non solo nelle competenze musicali ma anche in quelle trasversali, cognitive e socio-affettive. Esso verrà realizzato presso l'IC corso Vercelli di Torino. - CORSI DI STRUMENTO Sulla base delle esperienze pregresse l'associazione proporrà diversi corsi di strumento, secondo gli interessi e aspirazioni dei beneficiari, anche per formare le competenze necessarie al suonare in gruppo e partecipare ai percorsi di musica di insieme e ai concerti. SEMINARI DI MUSICA DI INSIEME E CONCERTI Offrire alcune giornate specifiche dedicate alla musica d'insieme, per avvicinare i giovani studenti all'esperienza del concerto, curando la prospettiva di formare tra i diversi enti partecipanti un gruppo solido che possa dar vita nel tempo ad un'orchestra giovanile stabile. Verrà organizzata una stagione concertistica presso la sede dell'associazione, che vedrà la partecipazione, oltre ai beneficiari delle attività, di giovani musicisti del territorio piemontese. Altri concerti saranno realizzati in collaborazione con i comuni e gli altri enti che collaborano al progetto, in modo che anche il pubblico coinvolto sia eterogeneo, e non necessariamente già abituato a tali eventi. LABORATORIO DI CREATIVITA' MUSICALE PER ADOLESCENTI Il laboratorio si propone di utilizzare l'invenzione musicale come motore per l'espressione personale e la condivisione in gruppo. Comporre, scrivere, improvvisare, giocare con la musica attraverso tecniche didattiche che passano dalle sperimentazioni colte contemporanee al jazz. CORSO DI FORMAZIONE IN PEDAGOGIA MUSICALE PER DOCENTI DI SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA La musica è ormai stabilmente inserita nei percorsi curricolari, ma i docenti lamentano una carenza formativa nella disciplina e spesso affidano progetti didattici ad esperti esterni. La finalità è di fornire maggiori competenze in materia di pedagogia musicale ai docenti di tali ordini di scuola, per metterli nelle condizioni di progettare e condurre esperienze musicali di qualità da proporre agli allievi, con attenzione alla didattica inclusiva. CAMP ESTIVO Nel periodo estivo verrà organizzato un corso musicale intensivo di breve durata (dai 3 ai 5 giorni) in cui i partecipanti saranno coinvolti durante tutto l'arco della giornata. CONCERTO CONCLUSIVO/FESTIVAL DELLA MUSICA Giornata finale che coinvolgerà i beneficiari delle diverse attività con vari momenti di esibizione. Ogni attività si articolerà secondo fasi distinte di progettazione, condivisione, realizzazione, restituzione, verifica finale.

13.1	Descrivere il ruolo dei partner e delle collaborazioni nello svolgimento dei progetti (massimo 2000 caratteri)
	Le collaborazioni nello svolgimento del progetto riguarderanno diversi aspetti. In particolare: gli utenti di Consorzio IN.RE.TE. e asd polisportiva handicap biellese odv saranno i beneficiari del laboratorio di musicoterapia per disabili. I due enti forniranno la loro esperienza e consulenza per scegliere le strategie migliori di intervento. l'IC corso Vercelli ospiterà il laboratorio di educazione musicale per bambini, ed i beneficiari delle attività saranno proprio gli allievi dell'Istituto. I comuni di Settimo Rottaro, Colleretto Giacosa ed Ivrea forniranno spazi e locali per la realizzazione dei concerti. Synergica s.c.s. e CM Service srl saranno coinvolte nella progettazione di alcuni eventi ed ospiteranno dei concerti presso le strutture da loro gestite (rispettivamente Ma.Ri. House a Torino e residenza Anna Maria ad Ivrea) Policroma lavorerà in stretta collaborazione con Notabene condividendo i percorsi di musica di insieme, di musicoterapia e di creatività musicale per adolescenti. L'Arvicola onlus invece ospiterà il camp estivo nel comune di Alpette ed offrirà gli spazi per i concerti nel comune di Andrate, dove le attività musicali si legheranno alle attività sportive proposte da Arvicola onlus.

13.2 Tabella riassuntiva della strategia di intervento: suddividere nella seguente tabella le principali azioni progettuali, indicando a chi sono rivolte, i soggetti coinvolti.

N	Tipologia di azione	Descrizione dell'azione	Beneficiari	Soggetti attuatori (capofila, partner, collaboratori)
1	progettazione percorsi didattici e terapeutici	verranno definiti i vari percorsi da realizzare nei singoli laboratori	partecipanti ai corsi (non in maniera diretta, ma come destinatari)	prevalentemente Notabene e associazione Policroma
2	condivisione percorsi didattici e terapeutici	momento di confronto tra i responsabili dei vari percorsi, per coordinare le varie attività e lavorare in sinergia tra le diverse parti	partecipanti ai corsi (non in maniera diretta, ma come destinatari)	Notabene, Policroma, Consorzio IN.RE.TE, asd handicap biellese odv
3	realizzazione corsi	laboratorio di musicoterapia per disabili: attività di musicoterapia presso la sede di Notabene, a Lessona e Biella	beneficiari diretti, ragazzi HC	Notabene, Policroma, Consorzio IN.RE.TE, asd handicap biellese odv
4	realizzazione corsi	corsi di strumento: durante tutto l'arco dell'anno. Corsi prevalentemente individuali di vari strumenti (pianoforte, chitarra, basso, batteria, violino, flauto traverso, clarinetto e sax, canto, teoria musicale	beneficiari diretti (partecipanti ai corsi)	Notabene
5	realizzazione corsi	seminari di musica di insieme: formazione gruppi musicali e lezioni di musica di insieme con vari appuntamenti durante l'anno	beneficiari diretti	Notabene
6	realizzazione corsi	laboratorio musicale per bambini primaria: presso l'IC corso Vercelli di Torino, attività nelle classi	beneficiari diretti (allievi di IC corso Vercelli)	Notabene, IC corso Vercelli
7	realizzazione corsi	corso di formazione in pedagogia musicale per docenti di scuola dell'infanzia e primaria	beneficiari diretti (docenti di scuola infanzia e primaria)	Notabene, Policroma, IC corso Vercelli

8	realizzazione corsi	laboratorio di creatività musicale per adolescenti: svolto sul territorio biellese	beneficiari diretti (adolescenti)	Notabene, Policroma
9	stagione concerti in sede	concerti in sede, anche in forma di lezioni/concerto che vedranno coinvolti corsisti e giovani artisti del territorio piemontese	beneficiari diretti e indiretti (pubblico)	Notabene
10	concerti sul territorio	proiezione all'esterno e ricaduta sul territorio delle attività oggetto del progetto: realizzate a Torino, Ivrea, Settimo Rottaro, Andrate, Colleretto Giacosa	beneficiari diretti e indiretti (pubblico)	Notabene, Arvicola onlus, Synergica s.c.s., CM service SRL, comuni di Ivrea, Settimo Rottaro, Colleretto Giacosa
11	Camp estivo	Camp estivo a tema musicale con attività sia didattiche, sia ludiche, realizzato ad Alpette	beneficiari diretti	Notabene, Arvicola onlus
12	verifica finale e confronto	incontri finali di analisi dei dati raccolti durante l'anno con i vari sistemi di valutazione e riflessione sulle criticità emerse		Notabene e tutti i collaboratori
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				

14	Volontari	
14.1	Numero di volontari coinvolti	26
14.2	Descrivere in che modo i volontari saranno coinvolti nelle attività di progetto. Specificare, se previste, le attività di formazione ad essi rivolte. (massimo 2.000 caratteri)	

Notabene a.p.s. da tempo si avvale di volontari per la realizzazione dei propri eventi. Attualmente nel registro dei volontari dell'associazione sono presenti 30 persone, ma si prevede che saranno effettivamente coinvolte nel progetto una ventina di volontari. Altri 6 sono invece i volontari che collaborano abitualmente con Policroma (ente collaboratore) e che interverranno nelle attività del progetto.

In particolare i volontari saranno coinvolti nella realizzazione degli eventi, ciascuno secondo le proprie competenze e disponibilità e secondo le varie esigenze organizzative (allestimento sala da concerto, trasporto e montaggio attrezzature, accoglienza pubblico, tecnico audio/luci, presentazione evento, ecc).

Tra i membri del direttivo di Notabene sono presenti musicisti che hanno frequentato corsi di "gestione ed organizzazione del musicista e dello spettacolo musicale" (corso numero A2023 - 1- 2010) e “gestione e organizzazione nelle scuole di musica” (corso numero C 38 7 2007 0 2007), nonché maturato esperienza nell'organizzazione di concerti. Essi terranno incontri di formazione in favore dei volontari per analizzare le problematiche relative all'organizzazione e gestione di un concerto. Gli incontri verteranno sulle figure presenti, le esigenze e le possibili azioni da mettere in campo. Saranno supportati da un esperto in comunicazione, e-commerce e media marketing, per approfondire gli aspetti legati alla promozione degli eventi.

Il progetto è volto a fornire un servizio centrato sulle persone nella loro globalità, con il proprio interno ed intorno. I partecipanti acquisiranno delle competenze che potranno sfruttare anche in seguito, a prescindere dal progetto. Il concerto è il momento in cui si realizza il radicamento sul territorio in uno scambio tra i diversi soggetti: chi suona trova gratificazione ed un senso di utilità nell'impegno profuso ed il pubblico, oltre all'aspetto di fruizione musicale, ha l'occasione di sviluppare relazioni di prossimità. L'obiettivo è quello di accrescere le occasioni di aggregazione sociale che possano contribuire alla formazione di relazioni stabili nel tempo, nonché sensibilizzare la collettività sul tema dell'inclusione. Per agire su questo ultimo tema, i partecipanti al laboratorio di musicoterapia saranno coinvolti anche nei seminari di musica di insieme e parteciperanno ai concerti assieme agli altri beneficiari.

Si prevede che il complesso delle attività proposte favorisca la formazione di relazioni e reti via via sempre più solide ed ampie, grazie alle quali i beneficiari del progetto acquisiscano maggiore consapevolezza di sé e degli altri, mettendo in pratica azioni di partecipazione attiva alla vita sociale e culturale della propria comunità di appartenenza. Tali pratiche di aggregazione sociale ed espressione creativa contribuiranno al contrasto della dispersione scolastica, dell'isolamento sociale e delle dipendenze.

Si prevede di raggiungere almeno 170 beneficiari diretti, partecipanti ai corsi di formazione e concerti. Per i beneficiari indiretti, ossia il pubblico presente agli eventi, sulla base delle precedenti esperienze si stima di raggiungere almeno 1000 presenti.

La promozione delle iniziative avverrà a mezzo stampa e comunicazione sui social.

Sulla base dei report ricevuti (facebook, instagram) legati alle promozioni di eventi passati si stima di raggiungere tra le 80000 e le 100000 persone, su circa 150 Comuni.

16	Strategia di sostenibilità futura dell'azione progettuale: evidenziare la creazione di azioni, servizi e saperi che rimangano attivi nel tempo anche al termine del finanziamento specifico. Elencare elementi concreti e verificabili a supporto di quanto dichiarato. (massimo 2.500 caratteri)
	Il lavoro coordinato tra i diversi operatori che vi prenderanno parte darà vita a buone pratiche che permarranno e saranno riutilizzabili, con l'obiettivo di porle a sistema, a conclusione del finanziamento avendo così la possibilità di sfruttare in futuro il know-how. Questo garantirà alla sede dell'associazione di porsi sempre più come centro dedicato alla musica fruibile dalla collettività della città di Ivrea e dei comuni limitrofi. La rete di collaborazioni presentata per questo progetto , con altri 10 enti, è già il frutto del lavoro svolto con i progetti degli anni precedenti, e testimonia l'effettiva capacità di porre a sistema il lavoro svolto in sinergia con altri attori presenti sul territorio di riferimento. L'acquisto delle attrezzature necessarie e di un bene durevole come un pianoforte resteranno nella disponibilità dell'associazione anche negli anni futuri per un ampliamento e miglioramento delle attività proposte senza costi eccessivi, che potranno essere sostenuti da una domanda pagante e/o da eventuali sponsor privati. L'organizzazione dei concerti inoltre sarà un'occasione per far conoscere le competenze ed attività dell'associazione e porsi come riferimento per le amministrazioni locali per ciò che concerne il sociale e la musica. I vari percorsi di formazione proposti serviranno a formare riflessioni e saperi che arricchiranno i partecipanti e potranno essere sfruttati anche in seguito alla conclusione del progetto. Un esempio significativo è il corso di formazione in pedagogia musicale per docenti di scuola primaria: quanto appreso durante tale corso potrà essere inserito nel curriculum formativo dei docenti, messo in pratica nel lavoro quotidiano in classe e replicato negli anni a venire. Anche la formazione dei volontari servirà loro per arricchire il proprio bagaglio di competenze, ed all'associazione che li coinvolgerà nella programmazione dei prossimi anni.

17	Descrivere i sistemi di valutazione e di monitoraggio dei risultati (massimo 2000 caratteri)
Per le varie iniziative del progetto verranno strutturati strumenti di raccolta dati differenti a seconda dell'utenza e della tipologia di attività. In particolare, per le iniziative didattiche e terapeutiche si utilizzeranno: Ind. OUTPUT: il numero di ore realizzate (risultato atteso minimo 1500) e di beneficiari (min.150) per le varie iniziative indicate; il gradimento dell'organizzazione in termini di gestione, comunicazione, materiali forniti, personale docente (min.75%). Gli strumenti previsti sono registri ore/presenze e questionari likert. Ind. ESITO: il raggiungimento degli obiettivi educativi, formativi o terapeutici prefissati in relazione ai bisogni iniziali; qualità del processo (relazione tra partecipanti e con il personale docente). Per le attività didattiche, educative e formative verranno utilizzati questionari semistrutturati rivolti agli utenti e ai docenti. Per le attività di carattere terapeutico verrà organizzato un focus group iniziale, uno in itinere e uno conclusivo con operatori e famiglie degli utenti. Ind. IMPATTO: la percezione degli utenti del miglioramento di qualità di vita attraverso le esperienze musicali vissute; l'intenzione di ripetere l'attività. Gli strumenti di raccolta dati sono i medesimi degli indicatori di esito. Per le iniziative artistico-culturali aperte al pubblico verranno utilizzati brevi questionari strutturati, proposti su base volontaria, che andranno a misurare il gradimento rispetto ai contenuti proposti e all'organizzazione (min.75% gradimento). L'esito della raccolta dati in questa fase sarà seguito da un'attenta analisi qualitativa-quantitativa e dalla redazione di un documento conclusivo condiviso con gli utenti e gli enti collaboratori. La fase valutativa sarà strutturata e coordinata da Gabriele Greggio, musicista, pedagogo e musicoterapeuta, attualmente consulente nel campo dell'innovazione didattica presso il Teaching and Learning Center dell'Università di Genova.	

17.1 specificare gli indicatori che si intende monitorare durante il progetto. (massimo 5 indicatori)

N	Indicatore	Obiettivo previsto	Modalità di rilevazione
1	numero ore	1500 h	registro
2	numero beneficiari	170	registro
3	gradimento dell'organizzazione	75%	questionario
4	obiettivi didattici/terapeutici raggiunti	80%	questionario/focus group
5	qualità del processo	80%	questionario/focus group

20	Piano finanziario del progetto
20.1	Evidenziare la coerenza tra le attività descritte nell'iniziativa e il piano finanziario (massimo 2000 caratteri)
Tutte le voci di costo presentate nel piano finanziario sono strettamente legate al progetto, nelle sue due fasi distinte di formazione prima, e di produzione musicale poi. Rispetto alla prima fase il cofinanziamento dell'associazione (derivante da quote associative e attività istituzionale, risorse accantonate da 5*1000) sarà impiegato per acquistare l'attrezzatura necessaria, tra cui un pianoforte e piccoli arredi/piccole ristrutturazioni (si prevede la sostituzione di uno o due w.c., per migliorare la fruibilità della sede dell'associazione). Successivamente partirà la formazione, stimata complessivamente in 1500 ore di corso svolte da musicisti, musicoterapeuti e consulenti esperti sui vari temi oggetto delle lezioni, che verranno ripartite tra le rispettive attività presentate. Per la parte di produzione musicale le voci di costo sono quelle relative al noleggio di attrezzature necessarie, pagamento diritti d'autore, e quelle legate alla promozione-divulgazione dell'iniziativa.	

20.2	Costi previsti
------	----------------

Dettaglio voci di spesa (specificare anche la tipologia rispetto al prospetto sotto riportato, seguendo l'ordine delle spese ammissibili)	Contributo richiesto alla Regione A	Quota di cofinanziamento (specificare l'origine) B	Totale costo singola voce di spesa C (A+B)
1. progettazione	1000	250 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	1250
1. coordinamento	1000	250 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	1250
1. amministrazione e rendicontazione	1000	250 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	1250
4. docenti e terapeuti laboratorio disabili	3000	0	3000
4. docenti corsi di strumento, musica di insieme, laboratorio creatività musicale adolescenti	22500	0	22500
4. docenti laboratorio educaz. musicale bambini e pedagogia musicale per maestre	3500	0	3500
4. servizi S.I.A.E.	750	0	750
4. accordatura pianoforti	1200	0	1200
4. gestione e raccolta sistemi di valutazione progetto	750	500 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	1250

4. servizi per realizzazione concerti (direzione artistica, collaboratori, giovani artisti)	5000	0	5000
4. consulenze (commercialista)	900	0	900
3. acquisto attrezzature e materiale corsi	0	17250 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	17250
3. noleggi per concerti	500	0	500
3. cancelleria ed altri beni di consumo	800	0	800
3. piccoli arredi	0	3500 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	3500
8. manutenzioni ordinarie sede Notabene	0	3000 risorse proprie associaz. (quote associative, contributi soci, accantonamento 5*1000)	3000
8. utenze e pulizie sede associazione Notabene	4500	0	4500
5. promozione, divulgazione e sito web	2500	0	2500
5. spese formazione volontari	500	0	500
7. assicurazione volontari	600	0	600
TOTALI	50000	25000 33,3% cofinanz.	75000
	Contributo totale richiesto alla Regione	Percentuale di cofinanziamento sul totale del progetto N.B. quota minima di cofinanziamento 10%	Costo totale del Progetto

Spese ammissibili:

I finanziamenti regionali sono destinati alla copertura delle seguenti spese:

1. Spese generali (progettazione, coordinamento, amministrazione, rendicontazione, ecc.) Massimo 5% del costo totale del progetto (somma del contributo richiesto + il cofinanziamento)
2. Spese di personale (coinvolto direttamente nelle attività destinate ai beneficiari finali)
3. Spese per acquisto di piccole attrezzature (max 500€ cad.), materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. (sono ammessi i noleggi, anche a lungo termine)
4. Spese per acquisto servizi (comprensivo di personale se fornito da terzi)
5. Spese per attività di formazione per gli operatori ed i volontari; spese promozionali e divulgative
6. Rimborsi spese volontari
7. Spese per prodotti assicurativi
8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc. purché espressamente riconducibili al progetto, anche in quota parte).

Spese non ammissibili:

1. tutte le spese in conto capitale (rientrano tra queste spese anche gli acquisti in leasing);
2. spese per l'acquisto di automezzi;
3. spese per l'acquisto di divise, vestiario ed altre attrezzature personali ad esclusivo beneficio dei soci dell'organizzazione capofila e delle organizzazioni partner e aderenti;
4. spese di catering esclusivamente riferite ad eventi ed iniziative pubbliche.