

Curriculum Vitae



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto **EMILIANO FASANO**, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Informazioni personali

Nome/Cognome	Emiliano Fasano
Indirizzo	██
Cellulare	██████████
E-mail	██
E-mail certificata	████████████████████████████████████
Cittadinanza	████████
Data e luogo di nascita	████████████████████████████████████
Sesso	maschile

Esperienza lavorativa

- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | a.s. 2023-2024, 2024-2025 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Cineteca di Bologna
Via Riva di Reno 72, Bologna |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione per la cultura cinematografica |
| • Tipo di impiego | Docente |
| • Principali mansioni e responsabilità | Il corso di alta formazione in Animazione Digitale, promosso dalla Fondazione Cineteca di Bologna con il sostegno del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna, mira a formare professionisti che padroneggiano tutte le fasi necessarie per la realizzazione in autonomia di prodotto audiovisivo di animazione, anche su committenza, oppure in grado di inserirsi professionalmente in realtà strutturate e consolidate nel settore. |
| • Date (da – a) | 2006 – incarico attuale |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ASIFA Italia
Via Avogadro 9, Torino |

• Tipo di azienda o settore	Associazione che riunisce gli artisti e i professionisti italiani del cinema d'animazione (affiliata ad As.I.F.A., l'associazione internazionale legata a UNESCO e diffusa in più di 60 paesi nel mondo).
• Tipo di impiego	Segretario Generale
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile di dare applicazione alle delibere del Consiglio Direttivo sia in merito al controllo di gestione (bilancio preventivo e consuntivo, cassa, spese, relazioni con gli istituti di credito e i consulenti fiscali) che ad azioni politiche di settore (scrittura della Legge Cinema, relazioni con MiSE, ANICA, SIAE, RAI e le associazioni di categoria). Responsabile della redazione dei verbali associativi e della documentazione da presentare alle amministrazioni pubbliche e istituzioni private. Responsabile dei rapporti di collaborazione con professionisti coinvolti nei progetti. Responsabile di acquisti e ordini di spesa. Relatore presso la 7 ^a Commissione del Senato su emergenza epidemiologica Covid-19 nei settori beni e attività culturali (giugno 2020). Coordinatore delle attività didattiche e produttive per i progetti "Animathon" (Modena 2010, in collaborazione con il National Film Board of Canada) e "Dr@g-net – L'educazione in formato digitale" (scuole di Piemonte, Lombardia, Molise, Campania 2018) commissionati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Membro di giuria ANICA per la produzione di corti in animazione (2020, 2021 - presentazione a Expo DUBAI). Gestione degli accordi di patrocinio delle scuole e dei festival italiani del settore.
• Date (da – a)	a.s. 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Europeo di Design (IED) Via Alcamo 11, Roma
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di "Teoria e Metodo dei Mass Media" per gli studenti del terzo anno di Computer Grafica.
• Date (da – a)	a.s. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	NABA - Nuova Accademia delle Belle Arti sedi di Milano e Roma
• Tipo di azienda o settore	Accademia legalmente riconosciuta dal Ministero dell'università e della ricerca, con sede a Milano e a Roma, rivolta al settore dell'alta formazione artistica.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di "Media Production" e "Career Development" per gli studenti del III anno di Media Design e Arti Multimediali in italiano e BA in English.
• Date (da – a)	2018 - 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fusion Communications Viale dei Parioli 41, Roma
• Tipo di azienda o settore	Agenzia di comunicazione internazionale che si occupa di consulenza strategica corporate e di prodotto, attività di comunicazione, marketing, ufficio stampa.
• Tipo di impiego	Senior Strategy Manager
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile di progetto (budget, creatività, partnership e comunicazione) per anteprime cinematografiche su Torino e Milano: Il fantasma di Canterville (Adler), Manodopera (Lucky Red), Emily (BIM), Delta (Adler), La favorita (Fox), Alien: Covenant (Fox), Tre manifesti a Ebbings Missouri (Fox), Assassin's Creed (Fox), La forma dell'acqua (Fox), La terra dell'abbastanza (Adler), L'isola dei cani (Fox), Paranorman

(Universal).

Ufficio stampa nazionale per: MIA Market – Mercato Internazionale Audiovisivo (Roma, 2023), ANLAIDS Lazio Charity Gala (Terme di Diocleziano, 2023), PHEST - Festival internazionale di fotografia e arte (Monopoli, 2021-2024), Eyeland (Taranto, 2023-2024), Balkan Film Festival (Roma, 2021), Agenda Brasil (Torino, 2019 e 2023).

- Date (da – a) 2023 e 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Piemonte**
Via Nizza 330, Torino
- Tipo di azienda o settore Direzione Cultura
- Tipo di impiego Membro del Comitato di Valutazione del Bando PR FESR 2021/2027: “Aiuti a imprese cinematografiche e audiovisive – Piemonte Film Tv Fund”.
- Principali mansioni e responsabilità Compiti dei 3 membri del Comitato consistono nella selezione dei progetti e nella valutazione tecnico-finanziaria e di merito del loro contenuto, al fine di assegnare i contributi relativi al sostegno delle spese sostenute in Piemonte, correlate al raggiungimento degli obiettivi assegnati al programma triennale oggetto di finanziamento.
- Date (da – a) marzo-aprile 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **I.I.S. Russell – Moro – Guarini (Tecnico Economico Tecnologico)**
Corso Molise 58, Torino
- Tipo di azienda o settore Scuola
- Tipo di impiego Esperto
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e docenza di un laboratorio di linguaggio audiovisivo finanziato come “Inte straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali e alla lotta alla dispersione scolastica”
- Date (da – a) 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Euro Connection**
Clermont Ferrand
- Tipo di azienda o settore Il più importante appuntamento europeo per la co-produzione di cortometraggi ospitato dallo Short Film Market di Clermont-Ferrand
- Tipo di impiego Membro del comitato di selezione per l'Italia
- Principali mansioni e responsabilità Selezionatore per il progetto di cortometraggio italiano da presentare a Euro Connection 2023 con il supporto del programma Creative Europe MEDIA e di PROCIREP.
- Date (da – a) ed. 2018, 2019, 2021, 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SIAE / Centro Sperimentale di Cinematografia**
Roma
- Tipo di azienda o settore Bando di selezione di soggetti per concept e scrittura di serie e lungometraggi nell'ambito della cooperazione tra la Fondazione CSC e SIAE
- Tipo di impiego Membro del comitato di selezione e assegnazione di contributo e tutoraggio
- Principali mansioni e responsabilità Analisi e selezione delle candidature e progettazione del percorso di tutoraggio per gli anni 2018, 2019, 2021, 2023.
- Date (da – a) a.s. 2022-2023

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Liceo Scientifico Statale Alessandro Volta /Liceo Classico Vittorio Alfieri
Via Filippo Juvarra 14, Torino
- Tipo di azienda o settore
Progetto “Futuro Animazione” finanziato da MiC e MiUR con il bando “Cinema per le Scuole: Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”
- Tipo di impiego
Direttore scientifico
- Principali mansioni e responsabilità
Ideatore di “Futuro Animazione”, attività di orientamento per le scuole secondarie di II grado di Torino in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Politecnico e Centro Sperimentale di Cinematografia.
- Date (da – a)
a.s. 2022-2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Comprensivo Settimo I
Via Buonarroti 8, Settimo Torinese
- Tipo di azienda o settore
Progetto “La città animata” finanziato da MiC e MiUR con il bando “Cinema per le Scuole: Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”
- Tipo di impiego
Coordinatore
- Principali mansioni e responsabilità
Coordinatore di “La città animata” per le scuole primarie di Settimo Torinese in collaborazione con IN/ARCH – Istituto Nazionale d'Architettura, ALI – Autonomie Locali Italiane, Comune di Settimo Torinese, Biblioteca Archimede.
- Date (da – a)
2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
CINECITTA' S.p.A.
Via Tuscolana, 1055 - Roma
- Tipo di azienda o settore
I Desk MEDIA (Torino, Roma, Bari) sono stati istituiti per promuovere il Programma Europa Creativa nei Paesi partecipanti e offrire informazioni e assistenza ai professionisti e alle imprese dei settori culturali e creativi.
- Tipo di impiego
Autore e curatore editoriale
- Principali mansioni e responsabilità
Curatore del vademecum “Animare in Europa” realizzato dal Creative Europe Desk MEDIA in collaborazione con MiC, ANICA, Cartoon Media, RAI Kids.
- Date (da – a)
2018 – 2019 – 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
CINECITTA' S.p.A.
Via Tuscolana, 1055 - Roma
- Tipo di azienda o settore
I Desk MEDIA (Torino, Roma, Bari) sono stati istituiti per promuovere il Programma Europa Creativa nei Paesi partecipanti e offrire informazioni e assistenza ai professionisti e alle imprese dei settori culturali e creativi.
- Tipo di impiego
Consulente in relazioni industriali
- Principali mansioni e responsabilità
Ideatore e curatore degli incontri industry tra le delegazioni di studi di animazione provenienti da Catalunya (2018), Irlanda (2019), Paesi nord europei (2022) e gli studi italiani in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Centro di Produzione RAI di Torino, RAI Kids, Cartoon Italia.
- Date (da – a)
2016 - incarico attuale

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
APERITOON™
Nato a Torino (con cadenza mensile) e ospitato a Roma (Isola del Cinema), Milano (Base), Rimini (Castello Sigismondo e Cinema Fulgor), Cagliari (Sa Manifattura), Udine (Visionario), Bergamo (Bergamo Film Meeting), Bologna (Bologna Children's Book Fair).
- Tipo di azienda o settore
Evento di networking rivolto a professionisti, aziende e stakeholder dell'animazione. Ad oggi sono stati realizzati 52 Aperitoon a cui hanno partecipato più di 592 artisti, produttori e decision maker con il sostegno di RAI Com, Creative Europe Desk Italia Ufficio MEDIA, Cartoon Media UE, Fondazione Sardegna Film Commission, Film Commission Torino Piemonte, Bergamo Film Meeting, PFA Udine, ACLI Rimini, Fastweb Academy, Cariplo Factory, Camera di Commercio di Milano, Bologna Children's Book Fair, IULM.
- Tipo di impiego
Titolare del marchio e curatore
- Principali mansioni e responsabilità
Ideatore, promotore e conduttore di Aperitoon.
- Date (da – a)
2018 - 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Film Commission Torino Piemonte
via Cagliari 42, Torino
- Tipo di azienda o settore
Film Commission Torino Piemonte è una Fondazione sostenuta dalla Città di Torino e dalla Regione Piemonte che ha come scopo l'attrazione sul territorio di produzioni cinematografiche e il sostegno all'industria del settore.
- Tipo di impiego
Consulente in relazioni industriali
- Principali mansioni e responsabilità
Supporto a Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte per le attività industry rivolte al settore dell'animazione..
- Date (da – a)
2017 - 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, Roma
- Tipo di azienda o settore
Direzione Generale Cinema del MiBACT
- Tipo di impiego
Esperto in appoggio alla Commissione Cinema
- Principali mansioni e responsabilità
Consulente a supporto della Direzione Generale Cinema del MiBACT per l'analisi dei budget e selezione dei progetti di sviluppo e produzione finanziati [Contributi Selettivi 2017 e 2018]
- Date (da – a)
2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ACLI - Passo Uno
Via Circonvallazione Occidentale 58, Rimini
- Tipo di azienda o settore
Evento performativo itinerante con attività di laboratorio e spettacolo in sette comuni delle Marche colpiti dal terremoto realizzato con contributo di SIAE in collaborazione con RAI Ragazzi e Centro Sperimentale di Cinematografia.
- Tipo di impiego
Project Manager
- Principali mansioni e responsabilità
Ideatore e curatore del progetto che ha coinvolto sette amministrazioni locali, enti statali e privati. Responsabile della selezione e del coordinamento dei collaboratori e della gestione di partner e contenuti.
- Date (da – a)
2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RAI Com - Cartoons on the Bay**
via Umberto Novaro 18, Roma
- Tipo di azienda o settore Rai Com S.p.A. è una società del Gruppo Rai che gestisce la distribuzione e la commercializzazione dei programmi Rai all'estero.
- Tipo di impiego Consulente in relazioni industriali
- Principali mansioni e responsabilità Supporto a RAI Com per la realizzazione della prima edizione torinese di Cartoons on the Bay con particolare attenzione alle relazioni industriali e con le Istituzioni del territorio.
- Date (da – a) 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Sperimentale di Cinematografia - Dip. Animazione**
Via Tuscolana 1524, Roma
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Attività di docenza per gli allievi del 1° e del 2° anno del corso di animazione: "Storia del cinema di animazione: la produzione europea di film e serie tv".
- Date (da – a) 2009 - 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sottodiciotto Film Festival / AIACE Torino e Città di Torino**
Galleria Subalpina 30, Torino
- Tipo di azienda o settore Festival cinematografico sede del "Concorso nazionale dei prodotti audiovisivi delle scuole" patrocinato dal Presidente della Repubblica e realizzato in collaborazione con Città di Torino, I.T.E.R. e più di 30 enti e sponsor. Il Festival, nato nel 2000, ospita incontri, anteprime e retrospettive cinematografiche, workshop per studenti di ogni ordine e grado, docenti e cittadinanza.
- Tipo di impiego Assistente alla Direzione
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del reperimento e della contrattazione dei film con le case di distribuzione internazionali e i detentori dei diritti. Coordinamento degli inviti e della gestione di ospiti e relatori. Responsabile della relazione con i principali enti promotori e stesura del bilancio preventivo e consuntivo della manifestazione. Curatela della sezione di animazione.
- Date (da – a) 2006 - 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Museo Nazionale del Cinema**
Via Montebello, 20, Torino
- Tipo di azienda o settore Museo tra i più importanti al mondo per la ricchezza del patrimonio e la molteplicità delle sue attività scientifiche e divulgative.
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore dei laboratori di cinema d'animazione nelle scuole di ogni ordine e grado. Ideatore e docente del corso di formazione sul cinema d'animazione per le guide museali (2008). Promotore di incontri con autori e registi presso le sale del Cinema Massimo in coordinamento con il Centro Nazionale del Cortometraggio (2010, 2011, 2012).
- Date (da – a) 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Europeo di Design (IED)**
Via Alcamo 11, Roma
- Tipo di azienda o settore Scuola
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore e docente del workshop "Le città creative – Animation now!" presso la sezione Arti Visive dell'Istituto Europeo di Design di Roma.
- Date (da – a) 2005 - 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Incontri Arte Animazione**
GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Via Magenta, 31 Torino
- Tipo di azienda o settore Evento dedicato al rapporto tra arte e immagine in movimento
- Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Tre giornate dedicate all'animazione come linguaggio di espressione artistica e di comunicazione. Evento realizzato con il contributo di MiBAC, Regione Piemonte, Città di Torino. Per tre anni è stato sede del convegno Nazionale "Mestieri dell'animazione" finanziato dall'Assessorato al Lavoro della Provincia di Torino.
- Date (da – a) Edizioni 2006, 2007, 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RAI Trade - Cartoons on the Bay**
Via Umberto Novaro 18, Roma
- Tipo di azienda o settore Il più importante evento internazionale dedicato ai prodotti d'animazione per la televisione dei ragazzi promosso da RAI e organizzato da RAI Trade. Un ricco programma di incontri, laboratori, anteprime, performance e conferenze con più di 1500 accreditati. Dal 2006 al 2008 ha avuto luogo in costiera amalfitana. Nell'edizione del decennale (2006), il Festival ha ospitato, tra gli altri, Roy Disney, Presidente del Consiglio di Amministrazione della Walt Disney.
- Tipo di impiego Coordinatore generale
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dell'organizzazione generale con particolare delega all'attivazione di gare d'appalto per i service (allestimenti, tecnologie, servizi di logistica), gestione dei rapporti con gli uffici di RAI Trade e di RAI, stesura, monitoraggio e verifica dei contratti con partner (Cartoon Network, Disney, etc.) e sponsor (ANAS, Chiquita, Kimbo, Ferrero, etc.). Coordinamento del personale (6 professionisti a inizio progetto, circa 40 nei giorni dell'evento).
- Date (da – a) dicembre 2005 - gennaio 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Io, Cartoon**
Auditorium della Conciliazione, Roma
- Tipo di azienda o settore Mostra
- Tipo di impiego Project manager
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione della mostra "100 anni di animazione" a cura di Alfio Bastiancich, allestita presso l'Auditorium Conciliazione di Roma.
- Date (da – a) 2003 - 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UTET**
Corso Raffaello 38, Torino

- | | |
|--|---|
| • Tipo di azienda o settore | Casa editrice |
| • Tipo di impiego | Copy Editor |
| • Principali mansioni e responsabilità | Revisione editoriale della collana cinema curata da Gianni Rondolino. |

Istruzione e formazione

- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 31.1.2005 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Torino |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Tesi dal titolo “Modelli di archiviazione di materiale audiovisivo”, relatore prof.ssa Giulia Carluccio, correlatore Dott. Silvio Alovizio.
Tirocinio universitario presso RAI Teche di Torino (aprile-luglio 2002).
Seminari di specializzazione “Il visivo-dinamico” e “Cinecromia: Il movimento dei colori” tenuti dalla prof.ssa C. Eizykman e dal prof. G. Fihman dell'Université Paris VIII (2000). |
| • Qualifica conseguita | Laurea in Disciplina delle Arti, Musica e Spettacolo (D.A.M.S.) |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | votazione 110 e lode |

Capacità e competenze personali

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Madrelingua | Italiano |
| Altra lingua | Inglese |
| • Capacità di lettura | C1 |
| • Capacità di scrittura | B2 |
| • Capacità di espressione orale | B2 |
| Altra lingua | Francese |
| • Capacità di lettura | A2 |
| • Capacità di scrittura | A1 |
| • Capacità di espressione orale | A1 |
| Capacità e competenze relazionali | Riconosciuta attitudine a operare ove sia richiesto un lavoro di squadra e capacità di coordinamento di persone. |
| Capacità e competenze organizzative | Senior Strategy Manager con competenze in pianificazione, ottimizzazione dei processi e gestione dei contenuti per Education, Audiovisual and Culture. |

Capacità e competenze tecniche	Uso abituale dei principali software di elaborazione di testo, calcolo, database e comunicazione. Competenze avanzate nella gestione di reti e streaming. Uso professionale di hardware e software per la produzione audio/video.
Altre capacità e competenze	Servizio Civile svolto presso l'Ufficio Stranieri, Nomadi e Minori Stranieri del Comune di Torino (1998)
Patente o patenti	Patente di tipo B. Automunito.
Principali pubblicazioni	Curatela <i>Animare in Europa</i> (Cinecittà - Creative Europe Desk Italia MEDIA) Saggi <i>Radici e prospettive dell'animazione portoghese</i> (Bergamo Film Meeting, 2024) <i>PIXAR: A New Day for The Walt Disney Company</i> (Linus, agosto 2023) <i>Biografie di plastilina: la vita nelle opere di Adam Elliot</i> in LiBeR. Libri per bambini e ragazzi (Toscana Biblioteche, ottobre 2018) <i>Špela Čadež, talento indipendente</i> (Bergamo Film Meeting, 2017) <i>Chronology of Italian Animation, 1911-2017</i> in Animation Journal (California Institute of the Arts, 2017) <i>Chintis Lundgren: bestiario umano e altri conflitti di identità</i> (Bergamo Film Meeting, 2017) <i>Cortometraggi d'animazione in Italia: produzione e distribuzione</i> in L'industria del cortometraggio italiano - Report 2014 (Fondazione Ente dello Spettacolo e MiBACT, 2015) «Da un grande potere, deriva una grande popolarità». <i>Lo statuto spettatoriale del film d'animazione negli anni della convergenza: Il caso Winx Club</i> in Cabiria - Studi di Cinema n.179 (Le Mani, 2015) <i>E così imparò a volare: l'animazione italiana nel ciclone del mainstream internazionale</i> in Dal mouse alla matita a cura di Bruno di Marino per il Festival del Nuovo Cinema di Pesaro (Marsilio, 2014) <i>L'eroe dei due mondi</i> in Cinema e Risorgimento di AA.VV. (2011) <i>Cinema d'Animazione in Piemonte</i> in Ciak si gira. Breve storia del cinema a Torino a cura di Domenico De Gaetano (Lindau, 2008) <i>Breve storia del cinema d'animazione in Italia: le origini, gli autori, le prospettive</i> in Storia del Cinema d'Animazione (Taiwan National University of Arts, 2005; in collaborazione con Paola Piozzi) Bibliografia <i>Bibliografia della Storia del Cinema d'Animazione</i> (nuova edizione), Gianni Rondolino per UTET (2003, Torino) Articoli <u>La Stampa</u>: <i>Report da Annecy: Il più grande spettacolo del mondo (animato)</i> (giugno 2012), Jonze, Waits e Gilliam: <i>fantasie dark</i> (9 dicembre 2011), <i>Chienne d'Histoire a Cinemambiente</i> (27 maggio 2011), <i>Carta bianca a Bozzetto</i> (18 febbraio 2011). <u>L'indice dei Libri del Mese</u>: <i>Sputa tre volte</i> (giugno 2016), <i>Graphic Novel is Dead</i> (maggio 2014), <i>Calvin & Hobbes. È un mondo magico... andiamo a esplorarlo!</i> (marzo 2013), <i>Asterios Polyp</i> (febbraio 2012), <i>Reneé</i> (ottobre 2011), <i>Caricature</i> (luglio 2011), <i>Cinquemila chilometri al secondo</i> (aprile 2011).

Rivista del Museo Nazionale del Cinema: *That's All Folks! I migliori Looney Tunes di tutti i tempi* (marzo 2012), *Animazione come Arte* (ottobre 2010).

Principali curatele

Forze per la Natura (Augeo Art Space, Rimini)
Ariaitaliana (Ambasciata Italiana a Cipro)
Franco Matticchio. Di punto in bianco (L'Indice dei Libri del Mese e Unione Culturale)
Omaggio all'animazione italiana (Mon Premier Festival, Parigi)
Omaggio all'animazione italiana (Animahenasyon Festival, Manila)
Saul Bass: l'arte dei titoli di testa (Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema)
That's All Folks! I migliori Looney Tunes di tutti i tempi (Museo Nazionale del Cinema)
Cocco Bill: il cowboy della fantasia (Alba International Film Festival)
100 anni di cinema d'animazione (Io Cartoon, Auditorium Conciliazione, Roma)
L'ottava arte (Il Castello dei Ragazzi, Carpi - Modena)

Per Sottodiciotto Film Festival:

Sylvain Chomet: Incontro a Belleville (2013)
Michel Ocelot: Tesori svelati (2012)
Jimmy Teruaki Murakami: il globetrotter dell'animazione (2011)
Jan Svěrák: Il mondo visto con gli occhi di un bambino (2010)

Per Centro Nazionale del Cortometraggio/Museo Nazionale del Cinema:

Carta Bianca a Bruno Bozzetto (2011)
Animazione sperimentale: vita, morte e miracoli (2010)
Simone Massi: Animazione come arte (2010)
Stop Motion Now! (2010)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv in conformità con l'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

