Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00043549 del 30/09/2025

TITOLO PROGETTO

Saluti da Pragelato (*Floating Mountains – Pensare come una montagna*)

SOGGETTO PROPONENTE

Nome	Denominazione Ente: Neks APS Natura dell'Ente: ETS Indirizzo: V S Secondo,95 email: [redacted] Legale rappresentante: Carlotta Maria Mathis Tel.: [redacted]

INFORMAZIONI GENERALI

Obiettivo generale	L'associazione Culturale Neks, nata nel 2003 predilige lo studio, la progettazione e la realizzazione di mostre d'arte contemporanea, con artisti di caratura nazionale ed internazionale in contesti urbani di rilevanza storica o architettonica, mirando a generare contaminazioni tra antico e contemporaneo. L'obiettivo della Neks è la promozione e il valorizzare l'arte contemporanea intesa come espressione naturale di un territorio. Operando in stretta sinergia con enti, istituzioni, gallerie ed artisti Neks realizza eventi, mostre, rassegne, convegni, dibattiti, per la promozione socioculturale dei territori. Un'esperienza consolidata negli anni e stretti rapporti con professionisti garantiscono la qualità delle proposte culturali. Numerosi sono i curatori che hanno collaborato con la Neks: Giovanni Maria Accame, Michele Bramante, Alessandro Demma, Diletta Di Benedetto, Gianalberto Farinella, Cristina Giudice, Francesco Poli e Linda Lee Powers. Altrettante le gallerie: Biasutti & Biasutti, Gianpiero Biasutti, Bottello, Guido Costa Project, GAS, In Arco, Alberto Peola, Giorgio Persano Ermanno Tedeschi, Sperone West Water, Weber & Weber. L'Associazione diretta da Paolo Facelli, che tra le varie mansioni ricoperte negli ultimi 25 anni annovera incarichi che spaziano dal Museo nazionale del Cinema alla Rai al management del programma culturale delle Olimpiadi invernali di Torino 2006 alla direzione di Ars Captiva fino all'essere stato membro del CdA della Fondazione TPE.
Obiettivo specifico	Con attenzione ai bisogni del territorio e in relazione agli obiettivi 2030 della UE, l'associazione Neks si propone di valorizzare le cosiddette terre alte, luoghi lontani dalle città e per questo caratterizzati da alcune criticità. In particolare, la nostra attenzione si è focalizzata sul sistema scolastico e sulle difficoltà legate al numero esiguo di abitanti. La montagna ha assistito a un fenomeno progressivo di spopolamento che ha obbligato a chiudere scuole o accorparle, per mancanza di bambini e bambine. A Pragelato la scuola

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00043549 del 30/09/2025

	primaria è formata da due pluriclassi, che accolgono in quest'anno scolastico 18 persone. Il progetto si propone di fornire attraverso il gioco, il dialogo, la sperimentazione di tecniche artistiche e di trasformazione della materia, un bagaglio di esperienze create a partire anche dall'ambiente circostante e dalla storia del luogo. Le tradizioni locali, antiche e moderne si intrecceranno alle narrazioni di genitori e altre figure adulte di riferimento nell'intento di riscoprire il valore e la ricchezza dei luoghi in cui si vive. La presenza sul territorio di alcuni lavori artistici contemporanei (mostra) arricchirà il progetto, favorendo l'approccio diretto con la creatività e l'uso di materiali legati ai concetti di sostenibilità ambientale e riciclo. L'innata curiosità dei bambini e delle bambine sarà guidata attraverso il gioco e l'interazione con i percorsi di studio, tramite collegamenti interdisciplinari con diverse materie (storia, scienze, educazione civica, inglese) al fine di creare manufatti di vario genere da presentare alla cittadinanza. In questo modo si attiverà nei bambini e nelle bambine. il senso di responsabilità, la consapevolezza e l'orgoglio di aver preso parte alla costruzione di un frammento di storia culturale del luogo.
Gruppo/i target	Scuola primaria di Pragelato Il progetto riguarda le due pluriclassi del plesso scolastico di Pragelato. Nello specifico, l'iniziativa nasce dalla necessità di affrontare alcune carenze osservate nell'area di interesse. Innanzitutto, il desiderio di creare attraverso l'attività nella scuola, nuovi percorsi e approcci capaci di mettere in rilievo le peculiarità naturali e paesaggistiche della montagna che costituiscono risorse costanti del territorio, trascurato per buona parte dell'anno a causa di un turismo settoriale e limitato ai periodi vacanzieri. I mutamenti climatici stanno inoltre cambiando le condizioni che hanno favorito fino a oggi questo tipo specifico di turismo, legato, per l'area di destinazione, soprattutto alla neve, con conseguenze sull'economia e sulla vita comunitaria locale. La bassa densità e l'elevata età media della popolazione insieme alla distanza dai principali centri urbani della Regione, fanno si che i territori montani purtroppo, siano poco frequentati da iniziative legate alla valorizzazione del patrimonio umano, culturale e ambientale a partire dal lavoro nelle scuole. La possibilità di accrescere nelle giovani menti la consapevolezza del valore dei luoghi in cui vivono, della loro storia e tradizioni sarà motivo per rafforzare il senso della comunità nel futuro
Beneficiari finali	I primi beneficiari del progetto sono i bambini e le bambine della scuola primaria di Pragelato L'apporto delle famiglie è fondamentale, data la giovane età di chi partecipa. Il progetto sarà costruito con il coinvolgimento della comunità locale e di soggetti culturali del territorio, che

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

	saranno liberi di fornire contributi e visioni narrative alternative. Il progetto comporterà una restituzione finale con manufatti di vario genere creati durante gli incontri, destinata alla cittadinanza e al pubblico generalista che si troverà in loco
Località di intervento	Pragelato: scuola primaria passeggiate didattiche per le strade visita al museo del costume visita alla mostra d'arte contemporanea
Costo totale progetto	27.350,16
Contributo richiesto	9.000
Durata dell'iniziativa	ottobre 2025/ dicembre 2025

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00043549 del 30/09/2025

PROPOSTA PROGETTUALE

Il percorso si propone come base, occasione per fissare un punto di accordo e costruire insieme un pezzetto di storia collettiva. I singoli laboratori e le uscite didattiche vogliono essere occasioni di incontro tra persone e saperi.

Attraverso il gioco, il dialogo, la sperimentazione di tecniche artistiche e di trasformazione della materia proveremo a stabilire nuove possibilità di lettura e contatto tra realtà diverse nel tempo e nello spazio. Proveremo a raccogliere segnali dal passato e a lanciare messaggi verso il futuro. Analizzeremo esperienze vicine e lontane che possono rivelarsi buoni esempi e fornirci utili strumenti. Tenteremo di individuare il valore personale e collettivo insito in storia locale e interazioni ambientali in un racconto che sia consapevole e si allontani da fenomeni di appiattimento e banalizzazione della complessità della vita.

Le esperienze vissute insieme e le idee emerse nelle rielaborazioni verranno di volta in volta incanalate nella composizione di un racconto plurale, aperto e generativo, che cercherà di ridare visibilità alla ricca stratificazione di significati che è propria di ogni comunità e del luogo che questa comunità vive e vivifica sentendolo proprio.

Ponendoci tante domande e fornendo poche risposte preconfezionate lavoreremo insieme.
Che cosa viviamo noi ogni giorno? Cosa vive attorno a noi? Cosa hanno vissuto nel passato altre persone?
I possibili percorsi futuri delle nostre comunità sono direttamente collegati all'oggi? A noi?
Possiamo davvero fare qualcosa?
Ci servono nuove idee!
Il progetto è stato ideato e sarà condotto dalla dott. Martina Berra, attiva nelle classi in presenza delle insegnanti del plesso scolastico

Saluti da Pragelato: le fasi operative
AZIONE 1 / ORGANIZZAZIONE – 2 ore+ 2 ore
Incontro con la dirigente scolastica per definire la fattibilità di un progetto didattico per la scuola primaria di Pragelato 2 ore

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00043549 del 30/09/2025

Secondo le indicazioni del progetto ideato e presentato da Martina Berra, incontro con le maestre per definire lo svolgimento delle attività specifiche nei gruppi classe, sia all'interno dell'edificio scolastico, sia sul territorio. 2 ore

AZIONE 2 /NELLE CLASSI 20 ore
Lavoro effettivo nelle classi, sotto forma di laboratori e di esperienze dirette. Il progetto propone una serie di collegamenti interdisciplinari con diverse materie, quali educazione civica, inglese, storia, scienze naturali.

AZIONE 3/ USCITE SUL TERRITORIO 4 ore
Si svolgeranno una o più uscite didattiche sul territorio per condividere materiali, esperienze, narrazioni.

AZIONE 4/ INCONTRO CON L'ARTISTA 2 ore
In collaborazione con la Neks che organizza anche la mostra di arte contemporanea si propone l'incontro con uno degli artisti, nell'intento di stimolare la creatività e la curiosità di ciascun giovane partecipante

AZIONE 4 – DOCUMENTAZIONE E RESTITUZIONE
A conclusione del percorso si avrà una restituzione alla cittadinanza sul territorio, che riguarderà manufatti di vario genere creati durante lo svolgimento del percorso didattico.
La natura del progetto implica un coinvolgimento attivo delle classi durante lo svolgimento dei singoli incontri: la restituzione sarà quindi una sorta di narrazione delle diverse tappe con possibili manufatti e/o testi narrativi frutto del lavoro collettivo.
Si prospetta un coinvolgimento attivo delle famiglie in quanto parte integrante della vita quotidiana dei bambini e delle bambine e come figure di riferimento per costruire un legame narrativo tra passato, presente e futuro.

SOGGETTO PROPONENTE: DESCRIZIONE, CAPACITA' DI GESTIONE E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Fondata nel 2003, l'Associazione NEKS opera nel campo dell'arte contemporanea con una vocazione fortemente territoriale e sociale. Fin dai primi anni, NEKS ha promosso iniziative culturali di rilievo, tra cui la mostra *Annunzio* di Filippo di Sambuy alla Palazzina di Caccia di Stupinigi, *Le Figure Mancanti* a Palazzo Bricherasio e *Openland*, asta di beneficenza a Palazzo Bertazzone di San Fermo.

Dal 2010, l'associazione ha consolidato un percorso in cui l'arte contemporanea dialoga con luoghi storici e rappresentativi delle identità territoriali, trasformando castelli, palazzi e spazi urbani in quinte espositive. Tra le sedi più significative: l'Ex Imbiancheria del Vajro di Chieri, il Castello Cavour di Santena e il Castello della Contessa Adelaide di Susa, che ha ospitato quattro edizioni annuali di mostre.

Di particolare rilievo l'esposizione internazionale *Gran Torino*, curata da Francesco Poli e tenutasi presso il Patricia and Phillip Frost Museum di Miami, che ha presentato oltreoceano la scena artistica torinese contemporanea, dall'Arte Povera ai giovani emergenti.

Tra gli altri progetti più rilevanti si ricordano *Creativitique*, sull'interazione tra creatività e riproduzione meccanica; *Il Potere*, una riflessione su potere e sacralità; *Politeia* e *Principia Naturalia*, che insieme a *Il Potere* completano una trilogia sul rapporto tra arte e sacro, nelle diverse

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

espressioni della creatività pura, della politica e della natura; *Confini Mobili*, dedicata al tema della migrazione e del confine; *Viaggio in Germania*, scambio artistico tra Italia e Germania; *Simulacra*, mostra di scultura contemporanea realizzata in collaborazione con la fiera Flashback e la Galleria Weber & Weber.

Dopo una prima fase attiva fino al 2016, NEKS ha ripreso le attività nel 2024 con un rinnovato e forte impegno verso gli obiettivi originari.

Esperienza e competenza: La direzione organizzativa ha condotto fin dagli esordi, in continuità e capacità, la gestione delle numerose edizioni, dando visibilità al gran lavoro prodotto nelle scuole. La direzione artistica è sempre stata affidata a figure curatoriali di comprovata fama.

La Neks ha realizzato decine di mostre di arti figurative e performative.A mera esemplificazione materiale l'associazione ha gestito budget per una singola mostra, incluse le attività collaterali fino a 150 mila euro (Gran Torino, Miami

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00043549 del 30/09/2025

ATTIVITA' MONITORAGGIO RISULTATI PROGETTO

Al termine dell'esperienza verrà richiesta una breve relazione di valutazione complessiva, a cura della responsabile del progetto, Martina Berra e delle docenti della scuola. Un breve questionario a domande chiuse potrà essere sottoposto ai bambini e alle bambine e alle famiglie.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Stesura del progetto						x	x					
Briefing con le maestre							x		x			
Lavoro nelle classi										x	X	X
Uscite sul territorio Incontro con artista novembre e dicembre Allestimento restituzione progetto dicembre Comunicazione ottobre …										x	x x x x	X

Copia del documento con apposizione del numero di protocollo

BUDGET Vedi allegato

Dettaglio voci di spesa	**Contributo richiesto alla Regione**	**Quota di cofinanziamento**	**Totale costo voce di spesa**
Progetto Grafico Laboratori	600,00	-	**600,00**
Progettazione Laboratori	1.500,00	-	**1.500,00**
Stampa Catalogo mostra e laboratori	1.500,00	-	**1.500,00**
Coordinamento Laboratori	2.500,00	-	**2.500,00**
Conduzione Laboratori	1.500,00	-	**1.500,00**
Segreteria Laboratori	300,00	-	**300,00**
Organizzazione	-	6.000,00	**6.000,00**
Progettazione grafica Catalogo	-	1.000,00	**1.000,00**
Consulenza	-	888,16	**888,16**
Curatela	-	2.000,00	**2.000,00**
Trasporti	-	2.500,00	**2.500,00**
Allestimento	500,00	1.362,00	**1.862,00**
Budgeting	-	1.000,00	**1.000,00**
Assicurazione	-	700,00	**700,00**
Promozione	600,00	900,00	**1.500,00**
Stampa e montaggio grafica in mostra	-	2.000,00	**2.000,00**
Totale	**9.000,00**	**18.350,16**	**27.350,16**

Arrivo: AOO A22000, N. Prot. 00043549 del 30/09/2025