FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**ARNALDO COLASANTI**
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	[redacted]
Nazionalità	

Data di nascita [redacted]

Profilo professionale

Docente in ruolo di "professore straordinario" presso l'Università telematica Guglielmo Marconi e a contratto presso la IULM di Milano, Critico letterario, componente di commissioni statale e regionali, curatore di mostre d'arte e di festival di cinema, manager organizzatore di progetti culturali, museali ed eventi complessi e creativi ad alta interdisciplinarietà (scienze e cultura), partecipazione popolare, a caratura nazionale e internazionale.
Manager in vari CDA di Musei statali, manager di gestione di relazioni con portatori di interesse pubblici e privati, reti culturali e creative, coproduzioni e coworking internazionali, media; manager con capacità di attivare progetti, programmi di raccolta fondi multilivello.
Manager e organizzatore di eventi culturali e Festival, con competenza di gestione e amministrazione, esperienza in iniziative nell'ambito del patrimonio museale culturale e scientifico, con competenza di gestione di budget di produzione e monitoraggio dei tempi, conoscenza degli strumenti digitali, incluse le piattaforme web ed i social media.
Di comprovata responsabilità e di esperienza più che decennale, risultano fondamentali i seguenti impegni profesionali:

Presidente del Comitato Scientifico del Centro per il Libro e la Lettura (2015-2018);
Direttore artistico culturale della *Fondazione Perugia Capitale* Europea della cultura (2013-2015) e di *Perugia Capitale Italiana della cultura* (2015), concerti, letteratura, arte, cinema e teatro;
Direttore artistico del *Festival Babel/Les Mots* Regione Val d'Aosta (2009-2019), concerti, arte, letteratura, cinema e teatro.
Direttore artistico del *Festival del Teatro Medievale* e *Rinascimentale* di Anagni (2015);
Direttore Artistico del *Festival Grinzane Puglia* (2005-2006) *Festival Grinzane Piemonte* (2005-2007) e del *Grinzane Cinema di Stresa* (2006-2008);
Direttore progetti ed eventi culturali tra scienza e patrimonio

per l'INAF (2023 in corso);
Componente di Commissione MIC (dal 2023) come "esperto" per sviluppo, produzione e promozione della MUSICA;
Componente di Commissione MIC (dal 2019) come "esperto" per sviluppo, produzione e promozione del CINEMA italiano;
Componente di Commissione MIC (2020) come "esperto" per le tabelle trienniali degli ISTITUTI CULTURALI
Commissione esperto ARTE CONTEMPORANEA per il bando 2023 della Regione Lazio;
Componente di C.d.a dell'Istituto Centrale per la Grafica (dal 2021);
Componente di C.d.a del Museo Archeologico Etrusco di Villa Giulia (dal 2019);
Componente di C.d.a del Museo Galileo Galilei di Firenze (2017-2018);
Componente di C.d.a presso l'INDA, Istituto Nazionale Dramma Antico (2014-2016);
Componente del Comitato Scientifico dei Musei Reali di Torino (dal 2017).
Presidente della Fondazione Toti Scialoja (da 2017),
Presidente del Premio Internazionale "Alexander Pushkin" (2018),
Presidente del Premio Nazionale Frascati Poesia (dal 2000), e del Premio Nazionale Frascati Filosofia (dal 2013), del Premio Nazionale di Teatro "Achille Campanile" (dal 2017), Socio Fondatore in rappresentanza MIUR della Fondazione per il Libro, le Arti e la Cultura, Salone del Libro di Torino (2016-2017).
Condirettore della rivista "Nuovi Argomenti" (1998-2018). Vincitore del Premio Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana 2002 e del Premio Cesare de Lollis (2010).
Membro del Comitato Nazionale per le *Celebrazioni dell'anniversario* di Guido Gozzano (2006), *Cesare Pavese* (2008) e per i 150 *Celebrazione Centenario dell'Unità d'Italia* (2011). Redattore scientifico della *Enciclopedia Treccani Cinema,* Istituto Treccani (2003- 2006).
Presidente dell'Associazione Frascati Poesia. Dal 1992 ad oggi, è autore, conduttore di programmi radiofonici (RAI RADIO 3) e televisivi di RAI 1 (UNO MATTINA) RAI 5 (Terza pagina), RAI 3 "Quante storie" e RAI SAT e RAI Innovazione e prodotto (esperto di Letteratura, Arte e Filosofia).
Docente straordinario di Letteratura Italiana Contemporanea e di Letteratura Comparata (Università Telematica Guglielmo Marconi).

Docente a contratto alla IULM Milano per “Festival ed eventi culturali”;
Studi di letteratura italiana (Univ. Roma e Univ. Sorbonne Paris III). Oltre 20 pubblicazioni in volume di Letteratura, Filosofia e Arte.

ESPERIENZA LAVORATIVA RELATIVA AL CINEMA E ALL’AUDIOVISIVO

- conoscenza del settore produzione e distribuzione, con competenze sugli aspetti economici e finanziari del settore, in riferimento alla congruità dei costi di produzione e del piano finanziario di un’opera cinematografica, televisiva o audiovisiva;

BANDO 2025-2026
COMMISSIONE MIC DIREZIONE CINEMA
ESPERTO COMPONENTE DEI COMMISSIONE

SESSIONE PROMOZIONE CINEMA E AUDIOVISIVO, CINETECHE, INTERNAZIONALIZZAZIONE

12/2024
ESPERTO PER LA Commissione Lazio International nell’ambito delle *Commissioni regionali per il cinema e l’audiovisivo*

12/2024
ESPERTO PER LA Commissione Piemonte Film TV Fund 2025 nell’ambito delle *Commissioni regionali per il cinema e l’audiovisivo*

7/2026
PONTIFEX

Docufilm. Trattamento e sceneggiatura

(Regia di Daniele Ciprì)

12/2024
ESPERTO PER LA Commissione LAZIO DISTRIBUZIONE- ESERCENTI nell'ambito delle
Commissioni consultive regionali per il cinema e l'audiovisivo

- competenze nell'analisi e valutazione di un progetto nell'ambito audiovisivo per quanto riguarda la scrittura e la grafica, lo sviluppo di storie e personaggi, con capacità di individuare il pubblico di riferimento.
- conoscenza del panorama artistico e tecnico a livello nazionale e internazionale.
- conoscenza degli aspetti tecnici e organizzativi del settore;
- conoscenza della promozione del cinema e dell'audiviso nei territori con particolare conoscenza di reti nazionali e internazionali

11/2019/2024
COMMISSIONE MIC DIREZIONE CINEMA
ESPERTO COMPONENTE DEI COMMISSIONE

COORDINATORE "SCRITTURE E SCENEGGIATURE"

COORDINATORE SESSIONE "SVILUPPO E PRODUZIONE"

SESSIONE PROMOZIONE CINEMA E AUDIOVISIVO, CINETECHE, INTERNAZIONALIZZAZIONE

2006-2008
GRINZANE LETTERATURA E CINEMA DI STRESA

2005-2007
FESTIVAL GRINZANE PIEMONTE (spettacolo e cinema)
Direttore Artistico

2005-2006
FESTIVAL GRINZANE PUGLIA (spettacolo e cinema)
Direttore Artistico

2005-2009 (per 5 edizioni)
SANTA MARINELLA FILM 1/2005/ 2018
COMUNE DI SANTA MARINELLA, ROMA
COMITATO ARTISTICO-ORGANIZZATIVO
PRESIDENTE
Direzione "**ARCHIVI CINEMA DEL NOVECENTO**".

PASOLINI, IL CORPO E LA VOCE
DI AMMIRATI, COLASANTI, MARCELLINI
DOCUFILM
PRODOTTO DA RAI CINEMA- TECHE RAI
IN ONDA SU RAI UNO

9/2003- 10/2006
ENCICLOPEDIA TRECCANI CINEMA
ISTITUTO TRECCANI

REDATTORE DISCIPLINARE

7/1992-in corso
RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

AUTORE ESPERTO, CONDUTTORE di programmi radiofonici (RAI RADIO 1 e RADI0 1-2- 3) e televisivi di RAI 1 (Uno Mattina, La Vita indiretta, Verdetto finale, Uno Mattina Caffè), RAI SAT, RAI Innovazione e prodotto, Teche Rai, RAI 3, RAI 5 (TERZA PAGINA)

Esperienze lavorative generali

• Date (da – a)

4/2026
CIELI DELL'ARTE
PALAZZO DELLA CULTURA – REGGIO CALABRIA

CURATORE

3/2025

MOSTRA L'ARTE DEI PAPI. DA PERUGINO A BAROCCI
ROMA, CASTEL SANT'ANGELO
CURATORE

1/2024
MOSTRA GUERCINO. IL MESTIERE DEL PITTORE
TORINO – PALAZZO CHIABLESE
CO-CURATORE DELLA MOSTRA

2/2024
MOSTRA L'AUTORITRATTO DI LEONARDO DA VINCI
TORINO – BIBLIOTECA REALE
CO-CURATORE DELLA MOSTRA

12/2023
ESPERTO PER LA COMMISSIONE MUSICA FUS nell'ambito delle *Commissioni consultive per lo spettacolo dal vivo.*

11/2023
ESPERTO ARTE CONTEMPORANEA PROGETTI REGIONE LAZIO – BANDO 2023

6/2023
MANAGER CULTURALE PER IL PATRIMONIO SCIENTIFICO E CULTURALE DELL'INAF

5/2023
DOCENZA PRESSO LO IULM DI MILANO
CORSO DI "FESTIVAL E ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI CULTURALI

5/2022
SCUOLA DI LUCE. IL CARTONE DI RAFFAELLO E I CONTEMPORANEI.
MILANO – PINACOTECA AMBROSIANA
CO-CURATORE DELLA MOSTRA

1/2022
ARTE E LETTERATURA DEL 900 A ROMA: LA NUOVA PESA
ROMA – ACCADEMIA DI SAN LUCA
CO-CURATORE DELLA MOSTRA

7-2021
ISTITUTO CENTRALE DELLA GRAFICA MIC

CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE

6/2020
COMMISSIONE MIC DIREZIONE EDUCAZIONE E RICERCA
"ISTITUTI CULTURALI" (TABELLA TRIENNALE)
ESPERTO COMPONENTE DEI COMMISSIONE

2/2020
OMAGGIO A TOTI SCIALOJA.
CENTRO ARTI LA NUOVA PESA ROMA
CO-CURATORE

2/2020
UNIVERSITÀ TELEMATICA GUGLIELMO MARCONI
DOCENTE ORDINARIO (REGIME STRAORDINARIO)
CATTEDRA DI LETTERATURA COMPARATA

10/2019
L'ORO INVISIBILE. LEONARDO DA VINCI E IL GIOCO DEI GIOIELLI (GIULIO MANFREDI)
MILANO – PINACOTECA AMBROSIANA
VENARIA REALE
CO-CURATORE DELLA MOSTRA

1-2018
Premio Internazionale "Alexander Pushkin" (2018 in corso)
Presidente di Giuria

10/2018
RIID (RIELO ISTITUTE FOR INTEGRALE DEVELOPMENT) NY - USA
ART CONSULENT

10/2018
MOSTRA PITTURA BALTICA DEL NOVECENTO
UNIVERSITÀ E MUSEO DI TARTU (ESTONIA)
RELATORE SPECIAL GUEST

9/2017
MOSTRA EASY RIDER. GLI ARTISTI E L'ARTE DELLA MOTOCICLETTA
LA REGGIA DELLA VENARIA REALE
CO-CURATORE
ARTE, DESIGN, FOTOGRAFIA

10/2017 IN CORSO
UNIVERSITÀ TELEMATICA GUGLIELMO MARCONI
DOCENTE ORDINARIO (REGIME STRAORDINARIO)
CATTEDRA DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

6/2017 IN CORSO
PREMIO NAZIONALE TEATRALE "ACHILLE CAMPANILE"
PRESIDENTE DI GIURIA

11/2017-2/2018
MOSTRA KONRAND MAGI: PITTURA BALTICA DEL NOVECENTO
GALLERIA NAZIONALE ARTE MODERNA
CURATORE ITALIANO

3/2017- 5/2017
MOSTRA. VISIONI DEL NORD: PITTURA ESTONE
MUSEO DEL NOVECENTO, FIRENZE
ESPOSIZIONE
CURATORE ITALIANO

5/2017-2018
MUSEO GALILEO GALILEI ISTITUTO DI STORIA DELLA SCIENZA
(FIRENZE)
CONSIGLIERE DEL CDA

1/2017 IN CORSO
ICOM CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES
SOCIO

12/ 2017-5/2018
SEGRETERIA TECNICA. MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ RICERCA. DOSSIER "PATRIMONIO CULTURALE E EDUCATION"
(UFFICIO DI DIRETTA COLLABORAZIONE)

DELEGHE DI POLITICHE UNIVERSITARIE IN RAPPORTO AL PATRIMONIO CULTURALE MATERIALE E IMMATERIALE

1/2017 IN CORSO
FONDAZIONE TOTI SCIALOJA
PRESIDENTE – DIRETTORE DEL MUSEO E DEGLI ARCHIVI

IL COMPITO È GESTIRE UN PATRIMONIO DI CIRCA 7000 OPERE, PIÙ PREZIOSI ARCHIVI CARTACEI E FOTOGRAFICI, INSIEME ALLA BIBLIOTECA DEL MAESTRO (20.000 LIBRI)

10/2016 IN CORSO
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA MIC
CONSIGLIERE DEL CDA

3/2015-2016
SOCIO FONDATORE FONDAZIONE PER IL LIBRO, LE ARTI E LA CULTURA
(SALONE DEL LIBRO DI TORINO)

RAPPRESENTANTE MIUR

3/2016
COMITATO INTERMINISTERIALE DI INDIRIZZO E ATTUAZIONE DEL PROTOCOLLO DI INTESA MIUR/MIBACT CULTURA, PAESAGGIO, FORMAZIONE, PATRIMONIO MATERIALE E IMMATERIALE
RAPPRESENTANTE DEL MINISTRO DEL MIUR

3/2016
COMMISSIONE MIUR DECRETI LEGISLATIVI PER LA DIFFUSIONE E PROMOZIONE DELLA CULTURA UMANISTICA, LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO E DELLE PRODUZIONI CULTURALI, MUSICALI, TEATRALI, COREUTICHE E

CINEMATOGRAFICHE
RAPPRESENTANTE DEL MINISTRO

3/ 2016
MIBACT - COMITATO DI PROMOZIONE DEL TURISMO
NELL'AMBITO DEL PATRIMONIO CULTURALE
RAPPRESENTANTE DEL MIUR

2/ 2016 IN CORSO
MUSEI REALI TORINO
COMPONENTE MIC COMITATO SCIENTIFICO

6/2015- 12/2016
SEGRETERIO PARTICOLARE E SEGRETERIA TECNICA MIUR. DOSSIER "PATRIMONIO E EDUCATION"
(UFFICIO DI DIRETTA COLLABORAZIONE)
RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELL'INTESA MIUR/ MIBACT, IN RAPPRESENTANZA DEL MINISTRO MIUR

4/2015-6/2018
CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA - MIC
PRESIDENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO

1/2015
FESTIVAL DEL TEATRO MEDIOEVALE E RINASCIMENTALE DI ANAGNI (XXII ed). COMUNE DI ANAGNI
DIREZIONE ARTISTICA. Ideazione, progettazione, organizzazione delle manifestazioni

1/2015- 2/2015
Mostra. COLORI DEL NORD: pittura baltica
Il Vittoriano, Roma
ESPOSIZIONE
CURATORE ITALIANO

7/2013-10/2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

FONDAZIONE PERUGIASSISI. CANDIDATA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA

Riconoscimento del titolo di CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA (2015)

• Tipo di azienda o settore

FONDAZIONE CULTURALE

• Tipo di impiego

DIREZIONE ARTISTICO-CULTURALE.

Progettazione culturale, organizzazione, attività di gestione, rapporti nazionali e internazionali con le istituzioni accademiche e amministrative, relazioni con gli sponsor privati e pubblici e anche di azionariato popolare

7/2014-7/2016

INDA- Istituto del Dramma Antico Teatro di Siracusa

CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE in rappresentanza del MIUR

• Principali mansioni e responsabilità

Progettazione culturale e linea artistico/editoriale, organizzazione, rapporti con le istituzioni accademiche e amministrative, relazioni con gli sponsor e con la filiera dei soggetti culturali nazionali e internazionali a vocazione teatrale e dello spettacolo

9/2013-9/2016
PREMIO VITALIANO BRANCATI
COMUNE DI ZAFFERANA ETNEA
COMPONENTE DI GIURIA

7/2012- 7/ 2014
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE PER RESTAURATORI
Istituto Centrale di Patologia del Libro Alfonso Gallo

MIBACT

CONTRATTO DI DOCENZA: LETTERATURA E CINEMA.

2/014
Mostra. DOPPIO SOGNO (da De Chirico a Warhol e artisti contemporanei)
Torino – Palazzo Chiablese
CO-CURATORE con Luca Beatrice

10/2011 in corso
PREMIO INTERNAZIONALE ROMA

COMPONENTE PERMANENTE DI GIURIA

6/ 2011
150 CELEBRAZIONE CENTENARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

COMPONENTE COMITATO SCIENTIFICO

10/2009 – 2019
FESTIVAL Internazionale della parola Les Mots Val d'Aosta

REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA

DIRETTORE ARTISTICO (dalla 1 alla 10 edizione in corso, 2019)

Ideazione, progettazione, attività gestionale, conduzione di incontri letterari, cinema, teatro e musica per 20 giorni consecutivi, con particolare sviluppo delle opportunità culturali e turistiche del patrimonio culturale aostano (Teatro Romano, Arco di Augusto, Monastero dell'Orso, Torre del Lebbroso, Criptoportico romano)

Direttore Artistico

2006
MOSTRA: EROI E ATLETI
MUSEO DI ANTICHITÀ DI TORINO

CO-CURATORE

2006- in corso
PREMIO PER LA CULTURA MEDITERRANEA
FONDAZIONE CARICAL

FONDAZIONE CARICAL

Componente di GIURIA

2005-2007
FESTIVAL GRINZANE PIEMONTE
Direttore Artistico

2005-2006
FESTIVAL GRINZANE PUGLIA
Direttore Artistico

2005-2009 (per 5 edizioni)
SANTA MARINELLA FILM 1/2005/ 2018
COMUNE DI SANTA MARINELLA, ROMA
COMITATO ARTISTICO-ORGANIZZATIVO
PRESIDENTE
Direzione **"ARCHIVI CINEMA DEL NOVECENTO**".

NUOVI ARGOMENTI – Rivista di letteratura e pensiero
MONDADORI

CONDIRETTORE 1998-2019

Linea editoriale

1/2013 in corso
(dalla 1.)
PREMIO NAZIONALE FRASCATI FILOSOFIA

COMUNE DI FRASCATI

PRESIDENTE DEL PREMIO

1/2000 in corso
PREMIO NAZIONALE FRASCATI POESIA
"Antonio Seccareccia"

COMUNE DI FRASCATI
PRESIDENTE DEL PREMIO

9/2003- 10/2006
ENCICLOPEDIA TRECCANI CINEMA
ISTITUTO TRECCANI

REDATTORE DISCIPLINARE

6/2003-6/2007
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

DOCENZA A CONTRATTO (Poesia Italiana del 900)

7

(dal 1992)
ASSOCIAZIONE FRASCATI POESIA
Presidente

1985 Vincitore di concorso per Docente di ruolo di Italiano e Storia (Istituti di Scuola Secondaria) e per Docente di Filosofia e Scienza dell'Educazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1983 Borsista Ministero Pubblica Istruzione per un Doctorat de 3° cicle presso Université de la Sorbonne

1982 **Diploma di Laurea in Lettere** (Letteratura Contemporanea), presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1982).
Tesi "Tommaso Landolfi" votazione 110 e lode

1992 Studi Superiori Medievali e Francescani (corsi presso Pontificia Università Antonianum)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA | **ITALIANA**

ALTRE LINGUA | FRANCESE - INGLESE

• Capacità di lettura	ITALIANA, FRANCESE (ECCELLENTE) INGLESE (sufficiente),
• Capacità di scrittura	ITALIANA (eccellente), Francese (sufficiente) Inglese (sufficiente)
• Capacità di espressione orale	ITALIANA (eccellente), Francese (sufficiente) Inglese (sufficiente)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | LE COMPETENZE E LE ABILITÀ SI SVILUPPANO ATTORNO ALL'OBIETTIVO PRECISO DI FACILITARE DIALOGO, TRASPARENZA E MOTIVAZIONE. IN TUTTE LE ESPERIENZE PROFESSIONALI CITATE IL LAVORO CONDIVISO E PLURALE È SEMPRE STATO IL PUNTO DI FORZA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

LE CAPACITÀ E LE COMPETENZE NASCONO DA UNA PIÙ CHE VENTENNALE ESPERIENZA DI ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE DEL GRUPPO DI LAVORO. COMPETENZE GESTIONALI. SI FAVORISCE IL LAVORO DI GRUPPO IN LOCO, CON GRANDE DINAMISMO E DISPONIBILITÀ RECIPROCA. IMPORTANTE L'USO DI TECNOLOGIE AVANZATE E NON SOLO STRUMENTALI. PROMOZIONE DELLA CONOSCENZA DEL WEB SEMANTIC E DEI LOD, FAVORENDO UN LAVORO CHE È UN PERPETUO WORKSHOP CON UN OBIETTIVO DI FORMAZIONE DI PROFESSIONALITÀ, SPECIE GIOVANILE, E MANAGEMENT

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer,

PIENA CONOSCENZA TECNICA NON SOLO GENERALE (WEB , COMPUTER, TABLET) MA SPECIFICA CON ESPERIENZE KNOWLEDGE MANAGER, SOCIAL MEDIA GEEK E LABORATORI

attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

DIGITALI DI STORYTELLING.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

FORTE INTERESSE ARTISTICO (ARTE E CINEMA) E DI SCRITTURA. A PARTE LE PUBBLICAZIONI (70 TITOLI IN ARTICOLI), SI CITANO I SEGUENTI LAVORI **IN VOLUME**:

- *A giorno chiaro. Ritratti di poesia italiana*, Rotundo, 1991
- Guy de Maupassant, *Romanzi,* Mondadori (cura e traduzione), 1993
- *Novanta. Il conformismo della cultura italiana*, Fazi, 1996
- (a cura) *La nuova critica letteraria nell'Italia contemporanea*, Guaraldi, 1997
- *Decalogo* (a cura), Rizzoli, 1997
- *Gatti e scimmie* (romanzo), Rizzoli, 2001 (Premio Internazionale Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana 2002)
- *Rosebud. Una generazione di narratori italiani,* Quiritta, 2003
- (con Carlo Sini) *Decalogo: Non desiderare la donna d'altri*, Alba Versorio (Milano, 2007); poi in Decalogo *Panta*, a c, di Massimo Donà, Bompiani, 2010
- *La prima notte solo con te* (Mondadori, 2010) Premio Nazionale "C. De Lollis", 2010
- *La stanza chiara. La narrativa di Enzo Siciliano* (in Enzo Siciliano, *Quel giorno di indimenticabile bellezza*). Fandango, 2011
- *Febbrili transiti. Frammenti di etica*, Mimesis, 2012
- (con Vincenzo Vitiello) *Humanitas: letture bibliche,* 2012
- *Doppio Sogno. Da Warhol a Hirst. Da De Chirico a Boetti. Pittura e scultura al polo reale* (1-4/ 2014)
- *Suite celeste. Saggi di letteratura francese*, Gaffi, 2014
- *I colori del Nord: pittura estone di inizio 900*. Esposizione al

Vittoriano di Roma; 2 ed.accresciuta, Museo del Novecento, 2015

- A. de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe,* traduzione e introduzione, Giunti, 2016

- *La Magnifica*, Fazi (2017) romanzo

- *La vita comune* (con C.Damiani). Saggio sulla poesia italiana contemporanea, Barbera, 2018

- *Polittico del sangue amaro*. Lettura di Valerio *Magrelli*, Quodlibet, 2018

- *Dario il Grande. La poesia di Dario Bellezza*, Capire Edizioni, 2019

- *Notte purpurea. Omaggio a Giancarlo Pontiggia*, Amos, 2020

- *BRACI. Antologia della poesia italiana contemporanea,* Bompiani. 2021

- *Cultura come innovazione sociale. Exempla,* Castelvecchi, 2022

- *Osservazioni sulla morale cattolica di Manzoni*, Castelvecchi, 2023

- *Catalogo Giuseppe Salvatori,* Silvana 2024

- *Realia. L'arte contemporanea*, Quodlibet, 2024

- *Laboratorio Italia. La narrativa degli anni Venti*, AMOS 2025, voll. 1-3, (in uscita)

- *La nascita della Fondazione Museo Egizio,* Silvana, 2024

- *Catalogo Guercino*, Silvana 2024

- *Catalogo Leonardo da Vinci*, 2024

- *L'opera sospesa di Bruno Ceccobelli*, Silvana editoriale, 2025

- *Fedeli d'amore,* libretto per Oratorio con due voci, coro e musica di Giorgio Battistelli, 2025

- Film *Io sono Francesco*, sceneggiatura, 2025

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*	FORTE INTERESSE AD UNA CONOSCENZA DIRETTA E ESPERIENZIALE DEL MONDO CULTURALE E DI PIANIFICAZIONE CULTURALE EUROPEO E INTERNAZIONALE. CIRCA 30 PRESENZE DI SPECIAL GUEST PRESSO UNIVERSITÀ INTERNAZIONALI, ISTITUTI DI CULTURA ITALIANA ALL'ESTERO E FONDAZIONI CULTURALI EUROPEE.
PATENTE O PATENTI	Patente guida B (11/1986)
ULTERIORI INFORMAZIONI	Nessuna

ALLEGATI Le informazioni contenute nel presente curriculum vitae et studiorum sono rese sotto la personale responsabilità del sottoscritto, ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, numero 445, e successive modifiche ed integrazioni, consapevole della responsabilità penale prevista dall'articolo 76 del medesimo Decreto per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.
Autorizzazione dati (D Lg.s 30 giugno 2003 n. 196) e dichiarazioni autocertificate.

[redacted]

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, coordinato con il D. Lgs. 101/2018, e al Regolamento UE 2016/679.

Roma, 12/05/2026

[redacted]