

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BENTIVOGLIO-RAVASIO Beatrice Maria

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Luogo e Data di nascita

Codice fiscale

ESPERIENZA LAVORATIVA

IN CORSO

• Date (da – a)

11 maggio 2020 – oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero della cultura

[già Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Ministero per i beni e le attività culturali, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo], d'ora in avanti anche Ministero o Mic

Segretariato regionale del Ministero della cultura per il Piemonte, Palazzo Chiabrese, Piazza San Giovanni, 2, 10122 Torino

Amministrazione statale periferica

Contratto a tempo indeterminato – incarico triennale

Dirigente di II fascia – Segretario regionale del Ministero della cultura per il Piemonte

Ruolo tecnico e amministrativo

Il tale veste fra le altre cose:

- coordino l'attività delle strutture periferiche del Ministero presenti nel territorio regionale, curo i rapporti del Ministero (strutture centrali e periferiche) con le Regioni, gli enti locali e le altre istituzioni presenti nella regione, stipulo accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune, con specifico riguardo alle materie che coinvolgono competenze proprie delle autonomie territoriali;
- svolgo le funzioni di Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale del Piemonte, organismo collegiale a competenza intersettoriale che adotta i provvedimenti di tutela di secondo livello (verifiche e dichiarazione d'interesse culturale, autorizzazioni all'alienazione dei beni culturali pubblici e di proprietà di persone giuridiche private senza fine di lucro, ivi compresi gli enti ecclesiastici civilmente riconosciuti, autorizzazioni alle demolizioni, rimozioni, spostamenti definitivi di beni culturali, autorizzazioni allo smembramento di collezioni, autorizzazioni ai comodati d'uso e ai depositi verso i musei e gli istituti del Mic, autorizzazioni alle concessioni in uso dei beni culturali pubblici non in consegna al Mic, espressione del parere di competenza del Mic anche in sede di conferenze di servizi, per gli interventi in ambito regionale, che riguardano le competenze di più Soprintendenze, procedimenti in materia di copianificazione paesaggistica ecc.);
- svolgo le funzioni di stazione appaltante in relazione agli interventi da effettuarsi con fondi

dello Stato o affidati in gestione allo Stato sui beni culturali presenti nel territorio di competenza, nonché per l'acquisto di forniture, servizi e lavori, che non siano di competenza di altri uffici periferici Mic dotati di autonomia;

- assicuro il supporto amministrativo a tutti gli uffici periferici per la predisposizione degli atti di gara per l'acquisto di forniture, servizi e lavori, favorendo il ricorso a centrali di committenza comuni e l'integrazione territoriale delle prestazioni e dei contratti.
- coadiuvo gli altri uffici territoriali nella programmazione degli interventi da finanziare mediante ricorso alla sponsorizzazione;
- curo la gestione delle risorse umane e assicuro i servizi amministrativi di supporto agli uffici periferici operanti sul rispettivo territorio; cura le relazioni sindacali e la contrattazione collettiva a livello regionale;
- curo, in raccordo con le Regioni e gli enti locali interessati, l'attuazione degli indirizzi strategici e dei progetti elaborati a livello centrale relativi alla valorizzazione e alla promozione degli itinerari culturali e di eccellenza paesaggistica e delle iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza delle identità territoriali e delle radici culturali delle comunità locali;
- sono il Responsabile per il Mic dell'Unità di Crisi Coordinamento Regionale (UCCR) struttura organizzativa che si attiva in occasione di emergenze derivanti da calamità naturali per coordinare e monitorare le diverse fasi d'intervento connesse alla salvaguardia del patrimonio culturale.

• Date (da – a)	19 marzo 2019 – oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mic – Via del Collegio Romano, 27, 00186 Roma
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia Nomina con Decreto Direttoriale 18 gennaio 2019 di inquadramento nei ruoli dei dirigenti di seconda fascia storici dell'arte del Ministero – Contratto sottoscritto in data 19 marzo 2019 Immissione in ruolo a seguito di idoneità conseguita nel concorso pubblico per titoli ed esami a n. 4 posti di Dirigente Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali indetto con DD 1 marzo 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 9 marzo 2007, integrato dal DD 18 maggio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 25 maggio 2007, con superamento esame finale in data 18 novembre 2009 e collocazione utile nella graduatoria finale di merito approvata con DD 15 dicembre 2009 (rettificato in data 30 marzo 2010)

CONCLUSA

• Date (da – a)	2 aprile 2019 – 21 gennaio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mic Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio – Servizio IV – Circolazione Via di San Michele, 22., 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	Amministrazione statale centrale
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato – incarico <i>ad interim</i> (13 maggio 2020 – 21 gennaio 2022) Contratto a tempo indeterminato – incarico triennale (2 aprile 2019 – 5 maggio 2020)
• Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia – Dirigente del Servizio IV - Circolazione Ruolo tecnico La Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio è l'Ufficio dell'amministrazione centrale del Ministero della cultura che svolge le funzioni e i compiti relativi alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demotnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio. La Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio è ufficio gerarchicamente sovraordinato alle Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio, nei confronti delle quali esercita i poteri di direzione, indirizzo, coordinamento, controllo e, in caso di necessità, avocazione e sostituzione. Il Servizio IV è uno dei cinque Servizi in cui la Direzione generale è articolata e si occupa di: - controllo sulla circolazione internazionale finalizzato a preservare l'integrità del patrimonio culturale nazionale in tutte le sue componenti; - regime autorizzatorio dei prestiti per mostre ed esposizioni in Italia e all'estero, e altri casi di uscita temporanea dal territorio nazionale di beni e cose d'interesse artistico, storico,

archeologico e demoetnoantropologico, ad eccezione dei beni di pertinenza dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura statali dotati di autonomia, e ferme restando le competenze della Direzione generale Musei.

In tale veste ho svolto, fra le altre, le seguenti attività:

- coordinamento tecnico e amministrativo dei 18 uffici di esportazione sparsi sul territorio nazionale, di norma incardinati presso le Soprintendenze Archeologia belle arti e paesaggio operanti nei capoluoghi di regione;
- recupero di beni culturali illecitamente usciti dal territorio nazionale in collaborazione con il Comando carabinieri tutela patrimonio culturale e l'Autorità giudiziaria;
- promozione e coordinamento delle attività di restituzione attraverso accordi di cooperazione internazionale e attività di moral suasion con musei e primarie istituzioni estere in collaborazione con il Comitato interministeriale per il Recupero dei beni culturali illecitamente sottratti e il Comando carabinieri tutela patrimonio culturale;
- perito del Ministero in procedimenti penali legati all'esportazione illecita;
- predisposizione di Circolari e atti di indirizzo in materia di circolazione internazionale e prestiti per mostre con indicazioni normative, tecniche e procedurali indirizzate agli uffici periferici;
- acquisizioni di beni mobili a seguito di procedimenti ablatori (a titolo di acquisto coattivo all'esportazione o di prelazione) a favore delle raccolte dello Stato e/o di istituti e luoghi della cultura di altri enti pubblici attraverso l'istituto del deposito;
- implementazione, messa a punto e aggiornamento del sistema informativo degli uffici esportazione (SUE); coordinatore tecnico del team che si occupa della reingegnerizzazione del sistema;
- gestione del contenzioso inerente all'attività del Servizio e collaborazione in materia di rapporti internazionali e recupero di beni culturali all'estero;
- attività di studio e analisi delle convenzioni internazionali, delle direttive europee, delle norme nazionali e delle procedure giuridico-amministrative inerenti alla circolazione internazionale dei beni culturali;
- partecipazione a gruppi di lavoro per l'adozione dei provvedimenti legislativi in materia di circolazione internazionale di competenza dell'Unione Europea e per i memorandum internazionali;
- collaborazione all'attività di diplomazia culturale e gestione dei rapporti con musei, ambasciate e istituzioni culturali all'estero, per la predisposizione di accordi culturali e attuativi delle politiche di prestito in collaborazione con il Segretariato Generale

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	febbraio 2021 – giugno 2021 Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) - Corso Garibaldi, 116 - 20121 Milano Università dello Stato del Vaticano Contratto di collaborazione professionale Docente del Corso di alta formazione di Tutela dei beni culturali con particolare attinenza alla tutela del patrimonio storico musicale e organario – Secondo modulo
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	novembre 2017 – giugno 2018 Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) - Corso Garibaldi, 116 - 20121 Milano Università dello Stato del Vaticano Contratto di collaborazione professionale Docente del Corso di "Tutela dei beni culturali con particolare attinenza alla tutela del patrimonio storico musicale e organario", nell'ambito del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Tecnica e ingegneria organaria
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	28 dicembre 2001 - 18 marzo 2019 Mic - Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, già Soprintendenza regionale per i beni e le attività culturali), Palazzo Litta, Corso Magenta, 24, 20123 Milano - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Mantova Brescia Cremona, Palazzo Ducale, Piazza Paccagnini, 3, 46100 Mantova Amministrazione statale periferica Contratto a tempo indeterminato Funzionario storico dell'arte

Coordinatore direttore e responsabile di tutti i procedimenti riguardanti i beni storico artistici ed etnoantropologici di competenza

- Date (da – a) 1° luglio 1997 - 31 gennaio 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecnocasa Franchising S.p.A. (oggi Tecnocasa Holding S.p.A.) – Sede nazionale - Via Monte Bianco 60/A, 20089 Rozzano (Mi)
- Tipo di azienda o settore Privato – Gruppo multinazionale leader nel settore dell'intermediazione immobiliare in franchising
- Tipo di impiego Contratto a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Impiegato
Responsabile Segreteria di Direzione Ufficio Affari Generali e Rapporti con Istituzioni, Banche e Grandi Investitori
In tale veste ho collaborato alla stesura di accordi di partenariato con banche e primari istituti di investimento e mi sono occupata di sponsorizzazioni

- Date (da – a) 1° luglio 1993 – 30 giugno 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tecnocasa Franchising S.p.A. (oggi Tecnocasa Holding S.p.A.) – Sede nazionale - Via Monte Bianco 60/A, 20089 Rozzano (Mi)
- Tipo di azienda o settore Privato – Gruppo multinazionale leader nel settore dell'intermediazione immobiliare in franchising
- Tipo di impiego Contratto a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Impiegato
Responsabile Ufficio Stampa in staff al Centro Pubbliche Relazioni presso Tecnocasa Franchising S.p.A. (oggi Tecnocasa Holding S.p.A.), società capofila dell'omonimo gruppo leader nel settore dell'intermediazione immobiliare in franchising.
In tale veste ho contribuito alla fase di start-up e sviluppo del Centro Pubbliche Relazioni del Gruppo costituito da Ufficio Stampa, Ufficio Studi e Ufficio Comunicazione e sono stata direttore responsabile del periodico della rete

- Date (da – a) ottobre 1981 - luglio 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera professione
- Tipo di azienda o settore Comune di Rosate, Via Vittorio Veneto, 2, 20088 Rosate (MI)
- Tipo di impiego Contratti di prestazione d'opera occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Docente dei corsi di pianoforte presso la Scuola di Musica del Comune di Rosate (MI).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 13 ottobre 2006 – 2 marzo 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) – Università dello Stato del Vaticano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Organaria Elementare
Teoria e tecnica di costruzione e funzionamento degli organi a canne
Storia e sviluppo dell'organaria classica (strumenti analogici) da Ctesibio di Alessandria ai giorni nostri
- Qualifica conseguita attestato di frequenza con buon esito
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1 novembre 1998 – 31 ottobre 2001 (anni accademici 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte - ammissione a seguito di concorso (prima classificata con borsa di studio)
Tutors: Prof. Miklòs Boskovits, Prof. Giovanni Romano
Argomento di ricerca: La decorazione pittorica rinascimentale della chiesa di San Nazaro della Costa a Novara, un'enclave di cultura artistica milanese in provincia.
Titolo della tesi: *Gli affreschi della cappella di San Gerolamo nella chiesa di San Nazaro della Costa in Novara.*

Ricerca storico artistica di prima mano condotta sulla letteratura odeporetica, sulle fonti archivistiche e figurative allo scopo di ricostruire le vicende storiche, costruttive, decorative e di committenza dello straordinario complesso francescano osservante del convento di San Nazaro della Costa a Novara.

Lo studio ha prodotto importanti risultati scientifici. Soprattutto ha consentito di restituire alla comunità degli studiosi la figura di un artista di prima grandezza, di cultura milanese e di ascendenza bramantesca altrimenti sconosciuto e ignoto, Francesco de Gualandrinis de Orta, e quella della sua illustre committente, altrettanto ignota sino ad allora agli studi, Clarida de Turchis Barbavara del Carretto, strettamente connessa alla corte ducale di Ludovico il Moro.

dottore di ricerca in Storia e Critica d'Arte titolo conseguito a seguito di esame sostenuto in data 1 marzo 2003

Corso post-universitario di Dottorato con borsa di studio triennale

1 novembre 1997 – 31 ottobre 2003 (anni accademici 1997/1998 e 2002/2003)

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Corso di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, con indirizzo in Storia dell'arte medioevale e moderna .

Dopo il primo anno accademico 1997/1998, sospensione per i successivi tre anni accademici 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, causa ammissione al corso di dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte presso l'Università degli Studi di Torino.

Ripresa della Scuola negli anni accademici 2001/2002 e 2002/2003, con completamento degli esami, delle frequenze ed ore pratiche obbligatorie e dell'intero corso di studi in data 6 ottobre 2003.

Esami sostenuti: Storia dell'arte del rinascimento (3 annualità), storia dell'arte barocca, storia dell'arte fiamminga ed olandese, storia dell'oreficeria, legislazione dei beni culturali, araldica, museotecnica, storia delle tecniche artistiche.

Corso di specializzazione post-universitario di durata triennale

1 novembre 1981 – 22 ottobre 1992

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Corso di Laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna

Laurea conseguita in data 22 ottobre 1992

Punteggio 110 lode/110 con dignità di stampa

Titolo della tesi: Studi su Francesco Marmitta Pittore e Miniatore.

Relatore: Prof. Miklòs Boskovits; Correlatore: Prof. Gian Alberto dell'Acqua

Laurea

Corso universitario di laurea di durata quadriennale (vecchio ordinamento)

1 ottobre 1982 – 30 settembre 1983

Civica Scuola di Musica di Milano

Corso di Storia della Musica

Licenza di storia della Musica conseguita presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, punteggio di 7,50/10 (sessione autunnale).

Licenza di Storia della Musica

1 ottobre 1977- 30 settembre 1982

Civica Scuola di Musica di Milano

Corso di composizione

Compimento inferiore di composizione conseguito presso il Conservatorio di Musica "Niccolò

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Paganini" di Genova, in data 26 giugno 1982, con il punteggio di 7,50/10 (sessione estiva) Compimento inferiore di composizione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	1 ottobre 1976 - 31 luglio 1981 Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio" di Milano Liceo classico, diploma di maturità classica, conseguito con punteggio di 52/60 Diploma di maturità classica
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	1 ottobre 1974 – 30 settembre 1980 Civica Scuola di Musica di Milano Compimento inferiore di pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, in data 5 settembre 1980, con punteggio di 6/10 (sessione autunnale). Compimento inferiore di composizione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	1 ottobre 1974 – 30 settembre 1979 Civica Scuola di Musica di Milano Lettura della partitura conseguita presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, via Conservatorio, 12, 20122 Milano, con il punteggio di 7/10 (sessione estiva) Licenza di Lettura della partitura
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	1 ottobre 1975 – 30 settembre 1977 Civica Scuola di Musica di Milano Licenza di teoria e solfeggio conseguita presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, con il punteggio di 8/10 (sessione estiva) Licenza di teoria e solfeggio

IDONEITÀ E ABILITAZIONI

• Data • Nome e tipo di istituto • Oggetto • Qualifica conseguita	31 marzo 2011 Università degli Studi di Milano Idoneità alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare I-art/02 – Storia dell'arte moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano – I sessione 2010, indetta con D.R. n 4283 del 16 luglio 2010 il cui avviso di bando è stato pubblicato in G.U. – IV serie speciale n. 68 del 27 agosto 2010. Relazione finale della commissione giudicatrice del 31 marzo 2011. Idoneità alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare I-art/02
• Data • Nome e tipo di istituto • Oggetto	30 marzo 2010 Mic Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami a n. 4 posti di Dirigente Storico dell'Arte

dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali indetto con DD 1 marzo 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 9 marzo 2007, integrato dal DD 18 maggio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 25 maggio 2007, con superamento esame finale in data 18 novembre 2009 e collocazione utile nella graduatoria finale di merito approvata con DD 15 dicembre 2009 (rettificato in data 30 marzo 2010) al posto n. 24.

- Qualifica conseguita Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami a n. 4 posti di Dirigente Storico dell'Arte del Mic
 - Data 11 novembre 2005
- Nome e tipo di istituto Mic
 - Oggetto Idoneità per i livelli funzionali C 2 (storico dell'arte direttore) e C 3 (storico dell'arte direttore coordinatore) conseguita tramite superamento del corso/concorso per titoli ed esami di formazione-riqualificazione interna del personale tecnico-scientifico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali indetto con i Decreti Direttoriali del 28 novembre 2002. I corsi si sono svolti nel periodo maggio 2003-dicembre 2003. L'esame finale è avvenuto in data 11 marzo 2004. Collocazione utile nella graduatoria finale di merito al posto n. 17.
- Qualifica conseguita Idoneità per i livelli funzionali C 2 (storico dell'arte direttore) e C 3 (storico dell'arte direttore coordinatore)
 - Data 30 gennaio 2001
- Nome e tipo di istituto Ministero dell'Istruzione
 - Oggetto Abilitazione all'insegnamento e all'accesso ai ruoli provinciali del personale docente della Scuola Secondaria nella Regione Lombardia per la classe di concorso A061 – Storia dell'Arte, conseguita tramite superamento del concorso ordinario per titoli ed esami indetto con Decreto Dirigenziale del 1° aprile 1999. Punteggio concorso: 73/100, punteggio abilitazione all'insegnamento: 62/80.
- Qualifica conseguita Abilitazione all'insegnamento e all'accesso ai ruoli provinciali del personale docente della Scuola Secondaria per la classe di concorso A061 – Storia dell'Arte

**DIREZIONE DI STRUTTURE
ORGANIZZATIVE MIC (UFFICI,
LABORATORI, SEZIONI STACCATE,
UNITÀ ORGANICHE, SERVIZI)**

5 aprile 2019 – oggi

Incarico speciale conferito dal Direttore generale Archeologia belle arti e paesaggio per attività di analisi, studio e valutazione finalizzata all'elaborazione di proposte innovative e integrate di modalità di gestione della tutela nei seguenti settori: 1. Circolazione internazionale con particolare attinenza allo sviluppo degli applicativi previsti dalla Legge 124/2017 e alla sperimentazione del funzionamento degli uffici esportazione in vista della prospettata riforma organizzativa. 2. Strumenti musicali e patrimonio organologico, con particolare attinenza al settore degli organi storici. 3. Armi e patrimonio storico della Grande Guerra. 4. Automobili e mezzi di trasporto. L'incarico è stato conferito con ordine di servizio prot. n. 10380 del 5 aprile 2019.

giugno 2018 – marzo 2019

Curatore e responsabile della mostra “Arte Liberata. Dal sequestro al museo. Storia di una collezione confiscata in Lombardia”, organizzata presso la sede del Segretariato regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la Lombardia, in Palazzo Litta a Milano, dal 27 settembre al 2 dicembre 2018, e presso Palazzo Granafel-Nervegna a Brindisi, dal 15 dicembre 2018 al 31 marzo 2019.

La mostra racconta l'attività istituzionale svolta negli anni 2014-16 a supporto dell'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata che ha portato alla scoperta di una straordinaria collezione di arte contemporanea. Tale collezione, composta da 69 opere alcune di grande pregio e rilievo internazionale, è stata per la prima volta esposta al pubblico in occasione della mostra. Al termine di percorso di studio, valutazione di interesse culturale, stima economica, si è proposta una destinazione in blocco al Segretariato regionale per fini di valorizzazione e museali. La collezione è stata dunque assegnata al Segretariato regionale con decreto del Prefetto dell'Agenzia Nazionale del 20 settembre 2018 ed è ora depositata alla GAMEC di Bergamo

nell'attesa che si concretizzi il progetto di un Padiglione o Polo dell'Arte Liberata dove possa essere stabilmente esposta. Un polo che si vorrebbe istituire a Milano in un immobile parimenti confiscato e recuperato alla pubblica fruizione che funga da luogo espositivo e al tempo stesso da centro studi dedicato al complesso e quantomai attuale tema del rapporto fra arte e criminalità e del riutilizzo sociale dei beni confiscati.

1° giugno 2018 – 20 settembre 2018

Segretario regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la Lombardia (poi Segretario regionale del Ministero per i beni e le attività culturali per la Lombardia) sostituto supplente, incarico assunto giusta nomina del Direttore Generale Bilancio effettuata con nota prot. n. 0006216-P del 30 maggio 2018.

14 – 31 agosto 2015

Segretario regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la Lombardia sostituto supplente, incarico assunto giusta nomina del Direttore Generale Bilancio effettuata con nota prot. n. 4883 del 3 agosto 2015.

1° giugno 2007 - 19 marzo 2019

Coordinatore e responsabile del Servizio beni storici artistici ed etnoantropologici del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia). Il Servizio è incardinato nell'area dei Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici.

In tale veste mi sono occupata di tutte le funzioni relative al patrimonio culturale mobile presente in Lombardia già di spettanza del Direttore Regionale e in capo alla Commissione regionale per il patrimonio culturale presso la quale ho svolto la funzione di membro della segreteria tecnica. Negli anni ho maturato una specifica competenza nel settore dei provvedimenti di tutela riguardanti beni complessi di natura intersettoriale spesso relativi a immobili con contenuto mobiliare pertinenziale, sia per quanto attiene alle dichiarazioni d'interesse culturale e relativa gestione del procedimento, trattazione e risoluzione del contenzioso – a puro titolo di esempio ho coordinato e materialmente predisposto i decreti di dichiarazione d'interesse culturale di complessi immobiliari e mobiliari con valore pertinenziale quali il Museo Bagatti Valsecchi di Milano, la Villa Monastero di Varenna (LC), il Centro Direzionale dell'ex Area industriale Alfa Romeo di Arese (MI) con annesso Museo Storico e Archivio/Centro di Documentazione, di proprietà FIAT, il Cimitero Municipale di Casalmaggiore (CR), l'ex Convento dei Cappuccini detto Abbazia dell'Acquafredda di Lenno (CO), vari conventi cappuccini della provincia lombarda, Palazzo Diotti / Palazzo della Prefettura a Milano -, che per quanto attiene al regime autorizzatorio per il quale ho istituito e coordinato gruppi di lavoro che si sono occupati di gestione, lavori e connessi adempimenti, in relazione a musei, grandi compendi immobiliari, monumenti, fra i quali la Cattedrale di Crema, il Cimitero Monumentale di Milano, il Museo del Violino di Cremona, lo stesso Museo Storico Alfa Romeo di Arese, ecc.

Come storico dell'arte ho inoltre fatto spesso parte delle commissioni tecniche di esame operanti presso l'Ufficio di Esportazione di Milano, sviluppando una profonda conoscenza della materia, tanto sotto il profilo giuridico-amministrativo, che tecnico ed informatico. Tale esperienza mi è valsa la richiesta da parte della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio di tenere il corso di formazione sull'argomento che, in base al progetto di cooperazione internazionale finanziato con fondi dell'Unione Europea denominato "Twinning Project AZ/15/ENP/OT/35 - Support to the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Azerbaijan for the modernization of its policy and management system in the culture sector", il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo organizza a Baku per i funzionari dell'omologo dicastero della Repubblica dell'Azerbaijan.

1° maggio 2006 – 19 marzo 2019

Coordinatore e responsabile del Servizio Tutela Organi del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).

Tale servizio è un'unità organizzativa incardinata nell'area dei Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici ed è stato istituito a seguito del Decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia n. 8 del 21 marzo 2006, con il quale l'esercizio delle funzioni di tutela degli organi è riservato alla potestà diretta della Direzione Regionale (oggi Segretariato regionale). Ciò in virtù della conclamata intersettorialità e specificità della materia e della necessità di garantire uniformità e omogeneità di trattamento su tutto il territorio regionale. L'incarico ha comportato un notevole e gravoso impegno scientifico, organizzativo e relazionale, che mi ha visto impegnata nella strutturazione di un servizio innovativo che non ha eguali su scala nazionale, che si avvale anche della collaborazione delle Soprintendenze, di università ed istituti di ricerca, italiani e stranieri, di consulenti tecnici quali organisti, musicologi, organologi,

studiosi ed esperti di organaria, storici.

Nell'ambito delle funzioni svolte ho messo a punto procedure e protocolli operativi appositamente pensati per la specifica tipologia dei beni. In particolare, ho studiato e predisposto modelli d'intervento, criteri generali e norme tecniche da applicarsi nelle diverse attività della conservazione degli organi: dallo studio alla prevenzione, dalla manutenzione al restauro. Il Servizio ha inoltre svolto e promosso attività di studio, inventariazione, catalogazione, conservazione e restauro del suddetto patrimonio, approcciando tecniche diagnostiche e metodologie d'intervento altamente scientifici ed innovativi.

Dopo circa un anno di attività, il Servizio ha prodotto e diffuso alla Consulta Regionale Beni Culturali Ecclesiastici Lombardi il *Protocollo tecnico-operativo per interventi conservativi su organi di proprietà della Chiesa Cattolica Italiana siti in Lombardia (Protocollo)* una sorta di vademecum / regolamento che contiene indicazioni di carattere procedurale e tecnico volte a spiegare tutto ciò che bisogna sapere e fare qualora si decida di intervenire su un organo sottoposto a tutela. Tale documento nella versione finale del 31 dicembre 2007 è oggi moneta corrente sia fra gli operatori del settore (rappresentati in primis dall'AIO l'Associazione Italiana Organari) che fra le Diocesi, che ancora fra i funzionari che si occupano della materia nelle altre regioni d'Italia. Fra il marzo e l'ottobre del 2014 ho licenziato un altro documento di fondamentale importanza: lo *Schema di progetto per interventi conservativi sugli organi* che contiene tutte le indicazioni relative alla corretta redazione dei progetti d'intervento e alla produzione della necessaria documentazione di corredo.

Per un miglior coordinamento di tale attività, ho frequentato e concluso con profitto il Corso di Organaria Elementare attivato dal Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, nel primo semestre dell'Anno Accademico 2006-2007.

Ho svolto, su richiesta dei competenti uffici ministeriali, consulenze in materia di restauri di organi anche fuori regione in Emilia-Romagna, Molise, Veneto.

**COMPONENTE O SEGRETARIO DI
ORGANI COLLEGIALI Mic
(COMMISSIONI, GRUPPI DI STUDIO,
GRUPPI DI LAVORO)**

15 dicembre 2021 - oggi

Membro della Commissione di esperti per l'elaborazione di linee guida operative in merito agli NFT's e alla cryptoarte

Commissione promossa e coordinata dalla Direzione generale Musei nella quale siedo come esperta di tutela del patrimonio culturale mobile e già Dirigente del Servizio IV – Circolazione della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio.

9 aprile 2018 – 19 marzo 2019

Membro del Comitato Scientifico per la valutazione degli eventi promossi nell'ambito del "Palinsesto Leonardo 2019" voluto e coordinato dall'emanazione regionale del *Comitato nazionale per le celebrazioni del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci*. Il Comitato Scientifico è stato istituito su delibera del Gruppo di coordinamento, istituito ai sensi dell'art. 7 lettera e) del *Protocollo di Intesa per le celebrazioni del V Centenario della morte di Leonardo da Vinci* ed era composto dalla sottoscritta, in rappresentanza del Segretariato Regionale della Lombardia, dalla dott.ssa Michela Palazzo, in rappresentanza del Polo Regionale della Lombardia, dal dott. Claudio Salsi, in rappresentanza del Comune di Milano, dal dott. Giuseppe Costa, in rappresentanza della Regione Lombardia, e presieduto dal prof. Pietro C. Marani.

25 agosto 2015 – 19 marzo 2019

Membro unità operativa costituita presso il Polo museale della Lombardia per l'attività di collaborazione del Mic con l'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata sul territorio lombardo.

L'utilizzo per la specifica materia, presso il polo museale è stato formalizzato con nota del Segretariato regionale prot. n. 4141 del 25 agosto 2015. Essa si è resa necessaria a seguito della nota prot. n. 7300 del 3 luglio 2015 con la quale il Segretario Generale ha individuato quale soggetto attuatore della suddetta collaborazione, in aggiunta al Segretariato, il Polo Museale della Lombardia. Ciò in ragione delle potenziali ricadute in termini di valorizzazione e accrescimento del patrimonio museale regionale insite nel progetto di collaborazione.

24 ottobre 2013 – 19 marzo 2019

Referente regionale per il Progetto nazionale di collaborazione fra Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e l'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata per la valutazione di interesse storico artistico e stima economica degli oggetti d'arte definitivamente confiscati e destinati alla vendita, ai sensi dell'articolo 48 del D. Lgs 6 settembre 2011 n. 159.

Fine ultimo di tale collaborazione è quello di rendere più efficace e speditiva l'attività dell'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata in relazione alle opere d'arte di cui dovesse trovarsi a disporre a seguito di sequestri e confische definitive. A termini di legge tali beni devono essere restituiti alla collettività, o in forma diretta, mediante acquisizione alle pubbliche raccolte, o in forma mediata, attraverso la vendita e il versamento dei proventi al Fondo Unico di Giustizia per il risarcimento delle vittime e dei loro familiari. Nell'ambito della suddetta collaborazione, curata direttamente dal Segretariato Generale, ho redatto, in collaborazione con il dott. Paolo Campiglio, ricercatore a tempo indeterminato e professore aggregato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia, il progetto intitolato *Analisi, studio e valorizzazione del patrimonio artistico confiscato alla criminalità organizzata in Lombardia* che è risultato vincitore di un finanziamento messo a bando dalla Regione Lombardia che ha consentito di lavorare su opere d'arte del diciannovesimo e ventesimo secolo, talune di grande pregio, rinvenienti da due importanti confische effettuate in Lombardia.

In tale veste mi sono occupata, fra le altre cose, della stesura di un accordo di collaborazione, il primo in Italia, fra il Segretariato regionale e l'Agenzia Nazionale - cui hanno partecipato anche l'Università di Pavia e la società privata Open Care di Milano, leader nel settore della logistica e conservazione delle opere d'arte - per la valorizzazione delle suddette opere d'arte e dell'organizzazione di una giornata di studi (15 dicembre 2015) dal titolo *Opere d'arte del xx secolo confiscate in Lombardia. Analisi e prospettive per la restituzione alla collettività*, che ha avuto un ottimo seguito e di cui sono stati stampati gli Atti.

gennaio 2013 – 19 marzo 2019

Referente regionale per il Progetto Grande Guerra: Censimento dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale – progetto di carattere nazionale coordinato e sostenuto dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. In tale veste sono stata presidente della commissione di valutazione della procedura di selezione pubblica per l'affidamento dei relativi incarichi di catalogazione/censimento.

giugno 2010 – 19 marzo 2019

Membro del Gruppo di Lavoro Tutela e valorizzazione patrimonio storico ex fabbrica Alfa Romeo di Arese che si occupa di tutte le attività connesse alla tutela e valorizzazione del compendio immobiliare sito nel comune di Rho (MI) denominato *Centro Direzionale Alfa Romeo, porzione adibita a Museo Storico ed annessi, ovvero autofficina, Centro Documentazione – Archivio Storico, uffici direzionali, del Museo Storico Alfa Romeo* e dell'archivio denominato *Centro Documentazione – Archivio Storico Alfa Romeo* contenuti nel suddetto compendio. In tale veste ho partecipato al Gruppo di lavoro che ha seguito i lavori di ristrutturazione, riallestimento e riapertura al pubblico, dopo oltre 4 anni di chiusura, del *Museo Storico Alfa Romeo*, avvenuta il 24 giugno 2015.

10 settembre 2009 – 19 marzo 2019

Storico dell'arte del Gruppo di Lavoro intersettoriale "Palazzo Litta" del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia). In tale veste ho coordinato la pubblicazione di una monografia scientifica, la prima, specificatamente dedicata al Palazzo e alla sua storia, attualmente sede dei seguenti istituti ministeriali lombardi: Segretariato Regionale, Polo Museale della Lombardia e Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, nonché di alcuni uffici della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese (*Palazzo Litta a Milano*, a cura di E. Bianchi, Milano Skira 2017).

11 marzo 2009 – 19 marzo 2019

Membro del Comitato Paritetico Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia) / Consulta Regionale Beni Culturali Ecclesiastici della Lombardia.

8 maggio 2007 – 30 settembre 2014

Componente del Gruppo di Lavoro per il restauro dell'organo della chiesa parrocchiale

dei Santi Eusebio e Vittore di Peglio (CO). L'incarico è cessato con la fine dell'intervento di restauro particolarmente complesso e oneroso stante l'unicità del bene: l'organo Antegnati meglio conservato al mondo.

19 dicembre 2005 – 19 marzo 2019

Membro del Gruppo interdisciplinare di Tutela del complesso architettonico, del parco e del giardino storico di Villa Arconati del Castellazzo di Bollate (MI) del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).

1° dicembre 2005 – 19 marzo 2019

Membro del Gruppo di Lavoro UNESCO del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia).

luglio 2005 - 31 dicembre 2007

Componente del Comitato di Redazione dei "Quaderni di Palazzo Litta", Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia. Di questa pubblicazione che si voleva a cadenza annuale è uscito solo, nel maggio del 2007, il primo numero.

30 marzo 2005 - 30 aprile 2006

Coordinatore del Gruppo di Lavoro per lo studio della definizione delle competenze e delle procedure da adottarsi in materia di tutela degli organi in Lombardia costituito presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

1° gennaio 2005 – 19 marzo 2019

Responsabile del Gruppo di Lavoro Tutela e valorizzazione del Patrimonio Prima Guerra Mondiale del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia (già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia). Trattasi di un gruppo di lavoro interdisciplinare che si occupa di tutte le tematiche inerenti alla tutela e la valorizzazione delle vestigia della Grande Guerra e degli eventi e attività connesse alla celebrazione del primo centenario. In tale veste ho collaborato alla stipula della Convenzione sottoscritta in data 19 aprile 2006, poi rinnovata in data 31 maggio 2018, con il Museo della Guerra Bianca in Adamello di Temù (BS) in base alla quale il Museo è stato riconosciuto consulente tecnico-scientifico istituzionale degli uffici periferici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della Grande Guerra e del patrimonio storico-militare in genere. Sempre in tale veste ho collaborato con la Regione per l'emanazione dei regolamenti attuativi della Legge n. 78/2001.

24 novembre 2004 - 20 dicembre 2004

Membro del Gruppo di Lavoro del Ministero per i Beni e le Attività Culturali istituito nell'ambito del C.O.M. - Centro Operativo Misto di Salò (BS) per lo svolgimento delle attività istituzionali connesse al sisma del Lago di Garda (BS) del 24 novembre 2004.

1° agosto 2004 - 31 gennaio 2007

Referente e coordinatore regionale del Gruppo di Lavoro interregionale, costituito dalla competente Direzione Generale, per l'organizzazione e coordinamento delle attività di comunicazione e promozione istituzionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali sul territorio lombardo (Settimane della Cultura, Giornate europee del Patrimonio, fiere della Pubblica Amministrazione, altre fiere, eventi, manifestazioni di carattere e partecipazione istituzionale nazionale).

2003 - 19 marzo 2019

Componente Gruppo di Lavoro Reti e sistemi museali integrati regionali costituito presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia (oggi Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia). In tale veste ha fra l'altro partecipato all'istituzione delle seguenti reti: Musei della provincia di Pavia e della Certosa, Musei per la Storia della Lombardia, Musei dell'Ottocento in Lombardia.

19 febbraio 2019 – 31 ottobre 2019

Incarico di consulenza tecnica conferito dal Pubblico Ministero del Tribunale di Novara, dott. Nicola Serianni, per lo studio e la valutazione di autenticità di un complesso di 450 opere, sequestrate nell'ambito di un procedimento penale per tentata commercializzazione di beni falsi e/o contraffatti, custodito a Borgomanero (NO).

29 novembre 2018

Lezione-seminario pratico presso FONDAZIONE SCUOLA DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI - SCUOLA DEL PATRIMONIO

La redazione dei provvedimenti di vincolo storico artistico

Ottobre 2017 – 19 marzo 2019

Membro per il Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia del "Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali" istituito dall'Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e beni culturali, in relazione al Corso di laurea magistrale a ciclo unico di Conservazione e restauro dei beni culturali, Corso di laurea in Musicologia, Corso di laurea interclasse in scienze letterarie e dei beni culturali, Corso di laurea magistrale in Musicologia, Corso di laurea in Storia e valorizzazione dei beni culturali.

15 maggio 2017 - 19 marzo 2019

Membro per il Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Lombardia della Commissione Permanente del sito UNESCO "Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia", giusta nomina del Segretario regionale resa con nota prot. n. 2762 del 15 maggio 2017.

29 luglio 2014

Nomina ad ausiliario di polizia giudiziaria da parte della Guardia di Finanza – Nucleo Polizia Tributaria Reggio Emilia/Sezione Verifiche Complesse in occasione di una perquisizione effettuata in un'abitazione milanese. In tale veste mi sono occupata dell'identificazione e valutazione delle opere d'arte ivi presenti al fine di verificarne l'idoneità a essere sottoposte a sequestro preventivo.

4 luglio 2014 – 31 ottobre 2015

Rappresentante alla *Commissione Patrocini della Società EXPO 2015* delegata dal Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia su richiesta del Sottosegretario di Stato, On.le Ilaria Borletti Buitoni.

27 gennaio 2014 – 19 marzo 2019

Membro del *Tavolo tecnico/gruppo di lavoro misto per la tutela e valorizzazione del Cimitero Monumentale di Milano* e del *Tavolo tecnico per l'evasione delle istanze dei concessionari volte alla manutenzione, conservazione e valorizzazione delle sepolture novantanovenne site nel Cimitero Monumentale di Milano* (formalizzato con determina dirigenziale del Comune di Milano dell'11 giugno 2014).

marzo 2010 – 2017

Componente del *Tavolo tecnico permanente per la tutela e la valorizzazione del Complesso Monumentale della Certosa di Pavia e del suo Museo e dell'annessa Commissione di manutenzione ristretta*. Entrambi gli organismi sono stati istituiti dall'Agenzia del Demanio con il compito di valutare e decidere in forma congiunta e condivisa gli interventi e le attività da svolgere sul monumento, stabilendo compiti, priorità, tempi, responsabilità e oneri.

gennaio 2010 - 2017

Componente del *Gruppo di Lavoro interdisciplinare per la composizione degli arredi della sala 'Presidenza della Repubblica Italiana' presso la Villa Reale di Monza*.

gennaio 2010 – gennaio 2011

Membro della Commissione Tecnico Scientifica per i Beni artistici del patrimonio regionale e degli Enti sanitari istituito dalla Regione Lombardia per la valorizzazione del proprio patrimonio culturale mobile.

14 giugno 2007 - 19 marzo 2019

Referente istituzionale, nominata dal Sottosegretario di Stato, On.le Danielle Mazzonis, per l'iniziativa Maratonarte, promossa e sostenuta dal Comitato Maratonarte Onlus, in relazione al progetto denominato *Maratonarte – Avvio del Centro Nazionale per la Conservazione e il Restauro degli Strumenti Musicali di Palazzo Pallavicino-Ariguzzi a Cremona*. L'articolato e complesso progetto prevedeva la realizzazione di due lotti di attività distinte, ovvero l'esecuzione di restauri e interventi conservativi riguardanti la preziosa collezione di strumenti musicali del Museo Correr di Venezia e la realizzazione di un Centro di Documentazione degli Strumenti Musicali. In tale veste ho ideato, progettato e organizzato attività di alto profilo tecnico e scientifico, attivando prestigiose collaborazioni quali quella con il Synchrotron Light Laboratory Elettra di Trieste-Basovizza, presso il quale il 29 e il 30 settembre 2008, previa vincita di apposito bando, sono state portate alcune canne di carta del preziosissimo organo portativo costruito da Lorenzo Gusnasco da Pavia nel 1496 (la TAC ad altissima risoluzione prodotta con la luce di sincrotrone ha rivelato particolari costruttivi altrimenti invisibili assolutamente inediti), e con la *Cité de la Musique - Musée de la Musique di Parigi*, che, in virtù dell'alta valenza del progetto, ha svolto consulenza gratuita relativamente allo studio e alle analisi diagnostiche di alcuni strumenti musicali.

24 marzo 2006 - 15 marzo 2010

Membro del Gruppo di Lavoro a sostegno della Segreteria Tecnica dell'Accordo di Programma per la realizzazione del Centro Nazionale per il Restauro e la Conservazione degli strumenti musicali presso Palazzo Pallavicino a Cremona e dell'annessa Scuola di Alta Formazione.

In data 15 marzo 2010 l'Accordo di Programma ha parzialmente mutato il proprio oggetto e il Palazzo Pallavicino-Ariguzzi di Cremona da sede del Centro Nazionale per il Restauro e la Conservazione degli strumenti musicali con annessa Scuola di alta formazione è diventato la nuova sede della Scuola di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona.

**RESPONSABILE UNICO DEL
PROCEDIMENTO INCARICHI DI
PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI
AI SENSI DEL CODICE DEI CONTRATTI
PUBBLICI**

7 marzo 2016 – 31 dicembre 2018

Progettista, supporto al Responsabile Unico del Procedimento e Direttore Operativo del lavoro pubblico denominato Restauro degli apparati decorativi in cotto, materiale lapideo, laterizio e dei dipinti murali e intonaci storici del cosiddetto "Chiostro piccolo" della Certosa di Pavia. Piano di spesa: Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali", annualità 2015 e 2016. Importo totale: euro 7.000.000,00 - DM 01.09.2015. Importo lavori euro 694.289,59; importo complessivo euro 906.976,20. Incarico affidato con nota prot. n. 1615 del 7 marzo 2016.

24 maggio 2011 – dicembre 2013

Responsabile Unico del Procedimento del lavoro pubblico denominato Comuni vari Lombardia – Organi lombardi sottoposti a tutela: studi e indagini preliminari finalizzati ai restauri

Piano di spesa per l'anno 2011 di euro 39.000,00 – cap. 2066/1 – DM 25.02.2011.

Il progetto ha comportato la realizzazione di schede di catalogo (livello inventariale e precatalogo) di organi siti in Lombardia, condotta secondo gli standard catalografici ICCD, e la creazione di una banca dati dei restauri con annesso motore di ricerca in grado di collegare tutte le informazioni derivanti dall'attività del Servizio Tutela Organi della Direzione Regionale (oggi Segretariato regionale).

21 aprile 2009 – giugno 2010

Responsabile Unico del Procedimento del lavoro pubblico denominato: Cremona (CR), chiesa cattedrale di Santa Maria Assunta, piazza del Duomo, 1, 26100 Cremona. Organo costruito dalla ditta Vincenzo Mascioni di Azzio (VA) nel 1984. Intervento di restauro e recupero funzionale delle canne di facciata.

Piano di spesa per l'anno 2009 di euro 40.392,00 – cap. 2066/1 – DM 21.04.2009.

22 dicembre 2008 – settembre 2014

Responsabile Unico del Procedimento e direttore lavori nell'ambito del lavoro pubblico denominato: Peglio (CO) – chiesa dei SS. Eusebio e Vittore – Organo Antegnati – Restauro ed indagini finalizzate al restauro.

Piano di spesa per l'anno 2008 di euro 50.000,00. DM 16.07.2008 – cap. 2065/1.

21 dicembre 2007 – oggi

Progettista, responsabile scientifico e direttore lavori del progetto di ricerca denominato *Progetto Chartusia, Codice Diplomatico-Artistico della Certosa di Pavia, repertorio di fonti e documenti relativi alla storia artistica ed architettonica della Certosa di Pavia, dalla fondazione ai giorni nostri*, interamente sostenuto dall'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia e realizzato per lotti successivi attraverso la programmazione triennale Lavori Pubblici, sotto il capitolo beni demaniali dello Stato, *sub voce* "Certosa di Pavia (PV). Studi ed indagini finalizzati ai restauri". Parte prima, primo lotto: Certosa di Pavia (PV) – Certosa – Rilievo architettonico del complesso, studi preliminari e indagini finalizzate ai restauri. Piano di spesa per l'anno 2002 di euro 464.810,00 – cap 8335 – DM 04.04.2002. RUP: Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province della Lombardia Occidentale, arch. Carla Di Francesco. Parte prima, secondo lotto: Certosa di Pavia (PV) – Certosa – Studi preliminari e indagini finalizzati ai restauri - *Progetto Chartusia, Codice Diplomatico-Artistico della Certosa di Pavia. Parte prima: dalla fondazione all'ultimo duca Sforza (1396 – 1535 circa)*. Piano di spesa per l'anno 2010 di euro 82.080,00 – Cap. 7435/1 – DM 19.01.2010. RUP: arch. Elena Rizzi.

L'articolato progetto, cui collabora un gruppo di studiosi attualmente composto da un coordinatore tecnico-scientifico, tre ricercatori / schedatori, una paleografa /diplomatista, una paleografa / archivista, trae origine dalla constatazione che il complesso monumentale della Certosa di Pavia, di proprietà del demanio dello Stato, è un bene culturale di straordinaria importanza e complessità la cui tutela ha richiesto e richiede nel tempo un'azione costante e programmata di studio, prevenzione, manutenzione e restauro, ma che allo stato attuale delle conoscenze, pur essendo dotato di una bibliografia sterminata, è privo di un regesto organico e completo che da un lato colleghi fra loro i dati noti inerenti la sua storia e le sue vicende storico-artistiche, architettoniche e conservative, dall'altro registri, indicizzi e trascriva (parzialmente o per intero, a seconda dell'importanza), tutti i numerosissimi e fondamentali documenti ancora inediti man mano rinvenuti attraverso lo spoglio sistematico e mirato dei principali fondi pubblici (archivi e biblioteche) e privati che li contengono e/o possono contenere e che sono di massima quasi tutti situati a Milano o Pavia.

Il *Progetto Chartusia* produce dunque una banca dati informatizzata contenente le riproduzioni fotografiche, i regesti e le informazioni relative a tutti i documenti e le fonti riguardanti la storia artistica ed architettonica della Certosa di Pavia via via rinvenuti (o ricontrollati sugli originali) dagli studiosi del citato gruppo di ricerca che li raccolgono attraverso un software appositamente creato. Attraverso il controllo, la validazione, indicizzazione e aggiunta di corredo bibliografico operata del coordinatore tecnico-scientifico, la suddetta banca dati gestisce le registrazioni a più livelli, consentendo interrogazioni mirate per nomi di luogo (che includono anche i diversi ambienti del complesso monastico), di persona (artisti, committenti, monaci, priori, notai, attori, testimoni, ecc.), di opere, nonché per termini definenti oggetti d'arte e/o parti d'architettura, e per date. I dati contenuti nella banca dati del *Progetto Chartusia* saranno via via pubblicati su apposito sito web con motore di ricerca e interfaccia di consultazione on-line, collegato con i portali istituzionali del Ministero e della Regione. Essi saranno altresì oggetto di approfondimenti e monografie tematiche che usciranno in una collana di volumi editi in partenariato con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Attualmente è in corso di pubblicazione il primo volume dedicato alla riproduzione, trascrizione integrale e commento dei registri di spesa. Il *Progetto Chartusia* è articolato in 4 sottoperiodi corrispondenti ad altrettante Parti, ciascuna delle quali composta da lotti operativi della durata di un anno. Esse sono: *Parte prima: dalla fondazione all'ultimo duca Sforza (1396-1535)*, *Parte seconda: dal periodo spagnolo alla peste del 1630 (1535-1630)*, *Parte terza: dalla morte di Daniele Crespi alla soppressione giuseppina (1630-1782)*, *Parte quarta: dalla soppressione giuseppina all'istituzione del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali (1782-1975)*. Dopo avere effettuato e concluso con finanziamenti ministeriali i primi due lotti relativi alla Prima Parte, è ora ripartito il terzo lotto sostenuto nell'ambito di un corposo stanziamento speciale di euro 7.000.000,00 ricevuto alla fine del 2015 per la conservazione e il restauro del monumento.

Pubblicazione primi due volumi a stampa e banca dati open source on-line prevista per novembre 2022.

5 settembre 2007 – dicembre 2013

Responsabile Unico del Procedimento del lavoro pubblico denominato: *Tutela e*

valorizzazione del dipinto di Giovanni Battista Lampi, Ritratto di Giulio Renato Litta Visconti Arese. Piano di spesa per l'anno 2007 di euro 60.000,00. Programmazione degli interventi di tutela e valorizzazione dei beni culturali e del paesaggio, nonché dei progetti per la loro gestione, ai sensi dell'articolo 1, comma 1138 della Legge 296/2006 (Legge finanziaria 2007). Cap. 8093 – DM 05.09.2007.

Il lavoro ha comportato l'acquisto in via di prelazione del dipinto con destinazione le raccolte di Palazzo Litta, la realizzazione dell'intervento conservativo e la relativa pubblicazione.

14 giugno 2007 – 14 giugno 2010

Progettista, responsabile scientifico e direttore lavori del lavoro pubblico denominato Maratonarte – Avvio del Centro Nazionale per la Conservazione e il Restauro degli Strumenti Musicali di Palazzo Pallavicino-Ariguzzi a Cremona, ente pagatore in conto terzi: Comune di Cremona. Per tale progetto, che gestisce fondi privati raccolti mediante un sistema di crowdfunding da maratona televisiva appoggiati sul conto del Comune di Cremona, svolge anche la funzione di referente di progetto e Responsabile unico del procedimento in relazione all'attività di stazione appaltante incardinata presso il Segretariato regionale (già Direzione Regionale).

PUBBLICAZIONI

1. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Francesco Marmitta*, in *The Martello collection: further paintings, drawings and miniatures 13th - 18th centuries*, ed. by Miklós Boskovits, Firenze, Centro Di, 1992, pp. 110-113.
2. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Il Petrarca per Giacomo Giglio*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 61-96.
3. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *L'Offiziolo Durazzo. Un codice purpureo: il programma iconografico*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp.188-196.
4. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *L'Offiziolo Durazzo. Fantasie di glittico*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 217-220.
5. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *La Flagellazione di Cristo con i Santi Gerolamo e Benedetto*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 307-308.
6. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Officium beatae Virginis Mariae (Offiziolo Durazzo)*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 308-311.
7. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Rime e Trionfi*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 311-314.
8. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *La Madonna col Bambino in trono, San Benedetto e due angeli musicanti*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp.329-333.
9. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Madonna col Bambino*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 339-340.
10. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Regesto* in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Torino, Allemandi per Parmalat, 1995, pp. 346-352.
11. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Gli affreschi della cappella di San Gerolamo nella chiesa di San Nazaro della Costa in Novara*, tesi di dottorato di ricerca in storia e critica d'arte, ciclo 13, Aa. 1998-2001, tutors: Miklos Boskovits, Giovanni Romano, coordinatore del ciclo: Giovanni Romano, Torino, Università degli studi di Torino, Dipartimento di discipline artistiche, musicali e dello spettacolo, 2001, 423 p.
12. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Gaspare da Padova o Padovano detto Gaspare Romano/Maestro dell'Omero Vaticano, (ad vocem) in Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 251-258.
13. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Maestro delle Sette Virtù (Maestro del San Paolo certosino), (ad vocem) in Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia

Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 579-583.

14. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Maestro del Libro d'ore di Domenico della Rovere, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 593-595.
15. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Maestro del Plinio di Giovanni Pico della Mirandola/Maestro del Plinio di Pico/Maestro di Pico, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 635-642.
16. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Maestro del Plinio di Londra, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 642-651.
17. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Maestro del Teofilatto Vaticano (Jacopo Ravaldi/Jacques Ravaud)/Maestro dei Messali della Rovere, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 667-670.
18. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Marmitta Francesco, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 732-737.
19. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Miniature di Gerolamo Basso della Rovere, Primo, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 775-776.
20. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Miniature di Gerolamo Basso della Rovere, Secondo, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 776-778.
21. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Piero di Antonio Dei detto Bartolomeo della Gatta, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 861-865.
22. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Sanvito (Sanvido, da San Vito), Bartolomeo, (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 928-936.
23. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Vendramin Giovanni, (ad vocem)* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 982-988.
24. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Bottega dei fratelli Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati (ultimo decennio del XV secolo), Adorazione del Bambino*, in *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, sale viscontee, 21 ottobre 2005-29 gennaio 2006) a cura di G. Romano e C. Salsi con F. Tasso, M. Albertario, R. Casciaro e D. Pescarmona, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, scheda II.13, pp. 140-1.
25. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Pittore lombardo attivo nella Certosa di Pavia (ultimo decennio del XV secolo), Adorazione del Bambino*, in *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, sale viscontee, 21 ottobre 2005-29 gennaio 2006) a cura di G. Romano e C. Salsi con F. Tasso, M. Albertario, R. Casciaro e D. Pescarmona, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, scheda II.14 pp. 142-3.
26. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Il patrimonio lombardo a portata di mouse*, in *Innovazione e Cultura. Nuove tecnologie di comunicazione*, pubblicazione a cura del Dipartimento per la Ricerca, l'Innovazione e l'Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in occasione di COM-P.A. 2005 (Bologna, 3-5-novembre 2005), Roma 2005, pp. 70-71.
27. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Note in margine di una mostra "L'Adorazione del Bambino" della Pinacoteca Malaspina di Pavia e qualche appunto su Ludovico De Donati*, in "Rassegna di studi e notizie", 30, 2006, pp. 93-118.
28. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *La biblioteca*, in *Certosa di Pavia, con il testo di Luca Beltrami dall'edizione Hoepli del 1924, introdotto da Carla Di Francesco*, Parma, Grafiche STEP Editrice, 2006, pp. 290-292.
29. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Il refettorio*, in *Certosa di Pavia, con il testo di Luca Beltrami dall'edizione Hoepli del 1924, introdotto da Carla Di Francesco*, Parma, Grafiche STEP Editrice, 2006, pp. 292-293.
30. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Il Maestro del Plinio di Pico: un artista tra codici e incunaboli*, in "Alumina", 4, 2006, 12, p. 24-31.
31. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *La Certosa di Pavia e il suo museo: ultimi restauri e nuovi studi*, *Certosa di Pavia, 22-23 giugno 2005*, in *Quaderni di Palazzo Litta*, anno I, 2007.
32. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Un'introduzione al codice*, in *Il Libro d'Ore Durazzo, volume di commento*, a cura di A. De Marchi, Modena, Panini, 2008, pp. 189-222.

33. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Il contenuto e la decorazione dell'Offiziolo Durazzo*, in *Il Libro d'Ore Durazzo, volume di commento*, a cura di A. De Marchi. Modena, Panini, 2008, pp. 259-313.
34. Beatrice Bentivoglio-Ravasio (a cura di), *La Certosa di Pavia e il suo museo: ultimi restauri e nuovi studi, atti del convegno, presentazione di Carla Di Francesco*, a cura di Beatrice Bentivoglio-Ravasio con Letizia Lodi e Mari Mapelli, Milano, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, 2008.
35. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Michela Palazzo, *Storia del ritratto di Giulio Renato Litta*, in "B-life: eleganza e benessere guida ai luoghi più esclusivi di Milano e hinterland", A. 1, n. 1 (2009), pp. 164-167.
36. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Michela Palazzo, *L'iniziativa Maratonarte per la tutela degli strumenti musicali. Procedure per il restauro scientifico e la conservazione programmata*, in *Ricerche per lo studio e la valorizzazione dei beni culturali. Sperimentazioni in Emilia-Romagna*, atti del convegno, Ferrara 26 marzo 2010, a cura di Paola Monari, Presentazione di Carla Di Francesco, Bologna 2010, pp. 77-87.
37. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Pittore lombardo attivo nella Certosa di Pavia nell'ultimo decennio del Quattrocento (Bernardino Bergognone?)*, *Adorazione del Bambino, 1490-95*, in *Musei Civici di Pavia. La Pinacoteca Malaspina*, catalogo a cura di S. ZATTI, Milano, 2011, pp. 268-270 (scheda n. 106).
38. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Diego Dreossi, Emanuele Marconi, Nicola Sodini, Lucia Mancini, Camillo Tonini, Leonardo Trotta, Franco Zanini, *Synchrotron radiation microtomography of musical instruments: a non-destructive monitoring technique for insect infestations*, in "Journal of Entomological and Acarological Research, Ser. II, 43 (2), 30 settembre 2011, pp. 149-155.
39. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Michela Palazzo, *Criteri scientifici e procedure per gli interventi conservativi sugli organi sottoposti a tutela: l'esperienza della Direzione Regionale lombarda*, in *Contributi per la musica sacra*, atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica Mondo Musica 2010-2013, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Cremona, 2014, pp. 75-90.
40. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Gestione e destinazione di opere confiscate in Lombardia: il racconto di un'esperienza*, in *Opere d'arte del xx secolo confiscate in Lombardia. Analisi e prospettive per la restituzione alla collettività*, atti della giornata di studi tenuta a Milano, Open Care, Frigoriferi Milanesi il 15 dicembre 2015, pp. 13-22.
41. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Arte Liberata. Storia di una collezione confiscata in Lombardia*, in *Arte Liberata. Dal sequestro al Museo. Storia di una collezione confiscata in Lombardia*, catalogo della mostra a cura di Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Milano, Palazzo Litta, 27 settembre-2 dicembre 2018, Milano 2018, pp. 11-17.
42. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Arte Liberata. Storia di una collezione confiscata in Lombardia - Sequel*, in *Arte Liberata. Dal sequestro al Museo. Storia di una collezione confiscata in Lombardia*, catalogo della mostra a cura di Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Brindisi, Palazzo Granafel-Nervegna, 15 dicembre 2018-31 marzo 2019, Milano 2018, pp. 11-17.
43. Beatrice Maria Bentivoglio-Ravasio, *Gli uffici di esportazione e il controllo sulla circolazione internazionale*, in *Il mondo salverà la bellezza? Prevenzione e sicurezza per la tutela dei Beni Culturali*, catalogo della mostra, Roma Museo nazionale di Castel Sant'Angelo e Passetto di Borgo, 13 luglio – 7 novembre 2021, pp. 69-75
44. Beatrice Bentivoglio-Ravasio, *Ritorno a Palazzo*, in *Giovanni Battista Lampi / Ritratto di Giulio Renato Litta Visconti Arese*, in corso di stampa

CONFERENZE E CONVEGNI

15 dicembre 2015

Milano, Open Care / Frigoriferi Milanesi - Sala Carroponete

Giornata di studi intitolata *Opere d'arte del xx secolo confiscate in lombardia. Analisi e prospettive per la restituzione alla collettività*, a cura di Paolo Campiglio con la collaborazione di Beatrice Bentivoglio-Ravasio e Flora Berizzi.

Organizzazione tecnico-scientifica dell'evento e chairman della sessione della mattina.

5 novembre 2015

Milano, Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi". Conferenza stampa di inaugurazione dell'esposizione permanente degli oggetti appartenuti ad Arturo Toscanini donati da una

cordata di benefattori capeggiata da Riccardo Muti.

Presentazione insieme a Carla Maria Casanova, Riccardo Muti e Alexander Pereira, dei "memorabilia" di Arturo Toscanini dichiarati di eccezionale interesse culturale nell'ambito di un procedimento curato da me curato e acquistati a trattativa privata dal Maestro Muti per essere donati al Conservatorio di Milano.

1° ottobre 2011

Cremona, Salone Internazionale degli Strumenti Musicali d'Artigianato Cremona Mandomusica, fiera di Cremona, seminario di studi promosso dall'Associazione "Marc'Antonio Ingegneri" Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" intitolato *L'organo oggi in Italia: Liturgia, Formazione e Tutela* (Cremona 1-2 ottobre 2011) relatore insieme alla collega Michela Palazzo dell'intervento intitolato: **Criteri scientifici e procedure per gli interventi conservativi sugli organi sottoposti a tutela: l'esperienza della Direzione Regionale lombarda.**

26 marzo 2010

Ferrara, XVII Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (fiera di Ferrara, 24-27 marzo 2010), convegno promosso dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, intitolato: *Ricerche per lo studio e la valorizzazione dei beni culturali / Sperimentazioni in Emilia-Romagna*, relatore insieme alla collega Michela Palazzo, dell'intervento intitolato **L'iniziativa Maratonarte per la tutela degli strumenti musicali. Procedure per il restauro scientifico e la conservazione programmata.**

15 febbraio 2010

Pavia, Università degli Studi, VI Convegno Internazionale AIAR – Associazione Italiana di Archeometria (15-18 febbraio 2010), coautore insieme a Nicola Sodini, Diego Dreossi, Lucia Mancini, Franco Zanini (per il Sincrotrone di Trieste-Basovizza), Camillo Tonini (per il Museo Correr di Venezia), Michela Palazzo, Emanuele Marconi, Leonardo Trotta (per la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia) dell'intervento intitolato **La microtomografia con luce di sincrotrone: uno strumento di analisi non invasiva per lo studio di strumenti musicali antichi.**

3 ottobre 2009

Cremona, Salone Internazionale degli Strumenti Musicali d'Artigianato Cremona Mandomusica, fiera di Cremona, convegno promosso dall'AIO – Associazione Italiana Organari, intitolato "L'Organo Italiano tra passato, presente e futuro: le calamità naturali, il restauro, la professionalità degli operatori" (Cremona, 2-3 ottobre 2009). Relatore insieme alle colleghe dell'ufficio Michela Palazzo e Mariassunta Mapelli dell'intervento intitolato: **La tutela degli organi in Lombardia e il riconoscimento delle professionalità del restauro: verso l'istituzione dell'albo nazionale.**

23 aprile 2009

Milano, Palazzo Litta, Sala Azzurra. Ritorno a palazzo: l'acquisizione e il restauro del ritratto di Giulio Renato Litta Visconti Arese di Giovanni Battista Lampi, conferenza di presentazione del ritratto acquistato su prelazione e restaurato a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia. Organizzazione e moderatore dell'evento.

22-23 giugno 2005

Certosa di Pavia (PV), La Chartusiana, Sala Maia-Gra, Centro congressi della Certosa di Pavia, La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi restauri e nuovi studi. Convegno internazionale di studi. Organizzazione dell'evento in qualità di membro del Comitato Scientifico, coordinatore della Segreteria Organizzativa, curatore degli Atti.

4 agosto 1999

Novara, Chiesa del convento di San Nazaro della Costa, L'officina rinascimentale in San Nazzaro, visita guidata-conferenza organizzata dal Comune di Novara – Servizio Musei e Beni Culturali nell'ambito del ciclo "Gli itinerari della curiosità".

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

ALTRA LINGUA

TEDESCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Attitudine al project work, individuale e di squadra. Capacità di lavorare in gruppo e di sinergizzare risorse e competenze; capacità di motivare e stimolare la squadra.

Abilità nell'ambito della comunicazione istituzionale e nella gestione dei rapporti coi media maturata anche attraverso l'esperienza nel settore privato (Ufficio Stampa e Centro Pubbliche Relazioni presso Tecnocasa Holding S.p.A.).

Ottime capacità di relazione con il pubblico, con i colleghi e con dirigenti e superiori acquisite anche attraverso l'esperienza nel settore privato

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, maturata attraverso le esperienze professionali e personali di cui sopra

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo quotidiano di sistemi di videoscrittura, fogli elettronici, data base, internet, posta elettronica. Ottima conoscenza e utilizzo dei programmi del Pacchetto Microsoft Office e di Microsoft Access.

Buona conoscenza e utilizzo di programmi di editing quali Adobe Photoshop.

patente ECDL (European Computer Driving Licence) conseguita nel 2012

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Pianista e compositrice come da specifico corso di studi. Ho inoltre svolto attività concertistica quale cantante in formazioni corali specializzate in musica antica

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679. Milano,
27 marzo 2022

Beatrice Maria Bentivoglio-Ravasio